

| PLANIFICAÇÃO ANUAL |

Documento(s) Orientador(es): Organização Modular do Programa e Metas Curriculares de Português, Componente de Formação Sociocultural

TEMAS	CONTEÚDOS/DOMÍNIOS	OBJETIVOS	NºAULAS	AValiação
<p>Módulo 5</p> <p>Camilo Castelo Branco <i>Amor de Perdição</i></p>	<p>Módulo 5</p> <p>Avaliação diagnóstica</p> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposição sobre um tema. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de exposição ou outra manifestação cultural). Artigo de opinião. Texto literário. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de exposição ou outra manifestação cultural). Artigo de opinião. 	<p>ORALIDADE (COMPREENSÃO ORAL – CO)</p> <p>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros</p> <ol style="list-style-type: none"> Identificar o tema dominante, justificando. Explicitar a estrutura do texto. Distinguir informação subjetiva de informação objetiva. Fazer inferências. Distinguir diferentes intenções comunicativas. Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não-verbais. <p>2. Registrar e tratar a informação</p> <ol style="list-style-type: none"> Selecionar e registar as ideias-chave. <p>(EXPRESSÃO ORAL – EO)</p> <p>3. Planificar intervenções orais</p> <ol style="list-style-type: none"> Pesquisar e selecionar informação. Planificar o texto oral, elaborando tópicos de suporte à intervenção. Elaborar e registar argumentos e respetivos exemplos. 	<p>1º PERÍODO +/- 47 AULAS</p>	<p>Modalidades de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diagnóstica Formativa Sumativa <p>Com base em:</p> <ul style="list-style-type: none"> observação direta trabalhos individuais, de pares e/ou de grupo fichas testes apresentações orais

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Eça de Queirós, Os Maias</p>	<p>– Exposição sobre um tema.</p> <p>EL</p> <p>Camilo Castelo Branco, Amor de Perdição</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introdução e Conclusão - Escolher 2 capítulos: I, IV, X e XIX - Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. - A obra como crónica da mudança social. - Relações entre personagens. - O amor-paixão. <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o narrador; - os diálogos; - a concentração temporal da ação. <p>Eça de Queirós, Os Maias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integral - Contextualização histórico-literária. - A representação de espaços sociais e a crítica de costumes. - Espaços e seu valor simbólico e emotivo. - A descrição do real e o papel das sensações. - Representações do sentimento e da paixão. - Características trágicas dos protagonistas. <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão; - visão global da obra e estruturação: título e subtítulo; - recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio. - reprodução do discurso no discurso. 	<p>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar o princípio de cortesia: formas de tratamento e registos de língua. 2. Mobilizar quantidade adequada de informação. 3. Mobilizar informação pertinente. 4. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação. <p>5. Produzir textos orais com correção e pertinência</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente. 2. Estabelecer relações com outros conhecimentos. 3. Produzir textos adequadamente estruturados, recorrendo a mecanismos propiciadores de coerência e de coesão textual. 4. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas. <p>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Produzir os seguintes géneros de texto: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião. 2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir. 3. Respeitar extensões temporais: exposição sobre um tema: 4 a 6 minutos, apreciação crítica: 2 a 4 minutos; e texto de opinião: 4 a 6 minutos. <p style="text-align: center;">LEITURA (L)</p> <p>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar tema e subtemas, justificando. 2. Fazer inferências, fundamentando. 3. Explicitar a estrutura do texto: organização interna. 4. Identificar universos de referencia ativados pelo texto. 5. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando. 	<p style="text-align: center;">2º PERÍODO +/- 53 AULAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • atitudes e valores • auto e heteroavaliação

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">Módulo 6</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p style="text-align: center;">Antero de Quental Poesia</p>	<p style="text-align: center;">G</p> <p>1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º ano.</p> <p>2. Discurso, pragmática e linguística textual</p> <p>2.1. Texto e textualidade:</p> <p>a) coerência textual</p> <p>b) coesão textual</p> <p>2.2. Reprodução do discurso no discurso:</p> <p>a) citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre.</p> <p>b) verbos introdutórios de relato no discurso.</p> <p>2.3. Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p style="text-align: center;">Módulo 6</p> <p style="text-align: center;">CO/EO</p> <p>– Debate.</p> <p style="text-align: center;">L</p> <p>– Texto lírico.</p> <p style="text-align: center;">E</p> <p>– Exposição sobre um tema.</p> <p style="text-align: center;">EL</p> <p>5. Antero de Quental, Sonetos Completos (3)</p> <p>- A angústia existencial.</p> <p>- Configurações do Ideal</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <p>- o discurso conceptual;</p>	<p>6. Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto.</p> <p>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <p>1. Selecionar criteriosamente informação relevante.</p> <p>2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente.</p> <p>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p> <p>1. Exprimir pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando.</p> <p style="text-align: center;">ESCRITA (E)</p> <p>10. Planificar a escrita de textos.</p> <p>1. Consolidar e aperfeiçoar procedimentos de elaboração de planos de texto.</p> <p>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</p> <p>1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do género: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião.</p> <p>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p>1. Respeitar o tema.</p> <p>2. Mobilizar informação adequada ao tema.</p> <p>3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual:</p> <p>a) texto constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão), individualizadas e devidamente proporcionadas;</p> <p>b) Marcação correta de parágrafos;</p> <p>c) Utilização adequada de conectores.</p> <p>4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação.</p>		

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Cesário Verde Poesia</p> <hr/> <p>Módulo 7</p>	<p>- o soneto; - recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação.</p> <p>6. Cesário Verde, Cânticos do realismo, “Sentimento dum Ocidental”. Escolher mais 3 poemas de entre: “Num Bairro Moderno”; “Cristalizações”; “De Tarde”; “A Débil”.</p> <p>G</p> <p>1.Retoma(em revisão) dos conteúdos estudados no 10.ºano.</p> <p>2. Discurso, pragmática e linguística textual</p> <p>2.1. Texto e textualidade: a) coerência textual b) coesão textual</p> <p>2.2. Reprodução do discurso no discurso: a) citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre. b) verbos introdutórios de relato no discurso.</p> <p>2.3. Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</p> <hr/> <p>Módulo 7</p> <p>CO/ EO</p> <p>– Diálogo argumentativo – Debate.</p> <p>L</p> <p>– Diário – Memórias</p> <p>E</p>	<p>5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia.</p> <p>6. Utilizar com acerto as tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição do texto.</p> <p>13. Rever os textos escritos</p> <p>1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em vista a qualidade do produto final.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p> <p>14. Ler e interpretar textos literários</p> <p>1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura.</p> <p>2. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XVII a XIX.</p> <p>3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>4. Fazer inferências, fundamentando.</p> <p>5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.</p> <p>6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.</p> <p>7. Estabelecer relações de sentido: a) entre as diversas partes constitutivas de um texto; b) entre situações ou episódios; c) entre características e pontos de vista das personagens; d) entre obras.</p> <p>8. Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto poético anteriormente aprendidos e, ainda, os que diz respeito a: a) estrofe (quintilha); b) métrica (alexandrino);</p> <p>9. Reconhecer e caracterizar os seguintes elementos constitutivos</p>	<p>3º PERÍODO +/- 31 AULAS</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Fernando Pessoa Ortónimo</p> <p>Bernardo Soares Livro de Desassossego</p> <p>Fernando Pessoa Heterónimos: Alberto Caero Ricardo Reis Álvaro de Campos</p>	<p>– Texto de opinião.</p> <p>EL</p> <p>Fernando Pessoa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórica. - A questão da heteronímia. <p>Poesia do ortónimo (escolher 6 poemas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - O fingimento artístico. - A dor de pensar. - Sonho e realidade. - A nostalgia de infância. <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação. <p>Bernardo Soares, <i>Livro de Desassossego</i> (3 fragmentos, ver <i>Metas Curriculares</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> - O imaginário urbano. - O quotidiano. - Deambulação e sonho: o observador acidental. - Percepção e transfiguração poética do real. <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a natureza fragmentária da obra. <p>Poesia dos heterónimos</p> <p>O fingimento artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alberto Caero, o poeta “bucólico”; - Ricardo Reis, o poeta “clássico”; 	<p>da narrativa:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) ação principal e ações secundárias; b) personagem principal e personagem secundária; c) narrador: <ul style="list-style-type: none"> - presença e ausência na ação; - formas de intervenção: narrador-personagem; comentário ou reflexão; d) espaço (físico, psicológico social); e) tempo (narrativo e histórico) <p>10. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.</p> <p>11. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: o sermão, o drama romântico e o romance.</p> <p>15. Apreciar textos literários</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. 2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo. 3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando. 4. Escrever exposições (entre 130 e 170 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos. 5. Analisar recriações de obras literárias do Programa com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes. <p>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa. 		

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
	<p>-Álvaro de Campos, o poeta da modernidade; Reflexão existencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alberto Caeiro: o primado doas sensações; - Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade; <p>-Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância. O imaginário épico (Álvaro de Campos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - matéria épica: a exaltação do Moderno; - o arrebatamento do canto. <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima; - recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora, a personificação; - a onomatopeia. <p>G</p> <p>1. Linguística textual</p> <p>2.1. Texto e textualidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) a organização das sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa) b) intertextualidade. <p>3. Semântica</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1. Valor temporal 3.2. Valor aspetual 3.3. Valor modal <p>(Ver <i>Metas curriculares</i>)</p>	<p>2. Comparar temas, ideias e valores expressos em diferentes textos da mesma época e de diferentes épocas.</p> <p>GRAMÁTICA (G)</p> <p>17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Consolidar os conhecimentos gramaticais adquiridos no ano anterior. <p>18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Demonstrar, em textos, a existência de coerência textual. 2. Distinguir mecanismos de construção da coesão textual. <p>19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer e fazer citações. 2. Identificar e interpretar discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre. 3. Reconhecer e utilizar adequadamente diferentes verbos introdutores de relato do discurso. <p>20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Identificar deícticos e respetivos referentes. 		