



## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: Programa de Português do Ensino Secundário, Metas Curriculares de Português do Ensino Secundário e manual adotado

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	AULAS	AValiação
<b>Unidade 1 - História Trágico-Marítima</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relato de viagem</li> <li>• “As terríveis aventuras de Jorge de Albuquerque Coelho (1565)” (<i>excertos</i>):               <ul style="list-style-type: none"> <li>- aventuras e desventuras dos Descobrimentos</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>ORALIDADE (O)</b></p> <p>(<i>Compreensão Oral – CO</i>)</p> <p><b>O1.</b> Interpretar textos orais de diferentes géneros</p> <p><b>O2.</b> Registrar e tratar a informação</p> <p>(<i>Expressão Oral – EO</i>)</p> <p><b>O3.</b> Planificar intervenções orais</p> <p><b>O4.</b> Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral</p> <p><b>O5.</b> Produzir textos orais com correção e pertinência</p> <p><b>O6.</b> Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades</p> <p><b>LEITURA (L)</b></p> <p><b>L7.</b> Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <p><b>L8.</b> Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <p><b>L9.</b> Ler para apreciar criticamente textos variados.</p> <p><b>ESCRITA (E)</b></p> <p><b>E10.</b> Planificar a escrita de textos.</p> <p><b>E11.</b> Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</p> <p><b>E12.</b> Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p><b>E13.</b> Rever os textos escritos.</p>	<p><b>1º PERÍODO</b> (38 AULAS)</p> <p style="margin-top: 20px;">3</p>	<p><b>Modalidades de avaliação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnóstica</li> <li>- Formativa</li> <li>- Sumativa</li> </ul> <p><b>Com base em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• observação direta</li> <li>• trabalhos individuais, de pares e/ou de grupo</li> <li>• fichas</li> <li>• testes</li> <li>• apresentações orais</li> <li>• atitudes e valores</li> <li>• auto e heteroavaliação</li> </ul>



TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	AULAS	AVALIAÇÃO
<p><b>Unidade - 3</b>  <b>Almeida Garrett,</b>  <b>Frei Luís de Sousa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (integral)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização histórico-literária</li> <li>- Dimensão patriótica e a sua expressão simbólica</li> <li>- Sebastianismo: História e ficção</li> <li>- Recorte das personagens principais</li> <li>- Dimensão trágica</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ características do texto dramático</li> <li>✓ estrutura da obra</li> <li>✓ o drama romântico: <i>características</i></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- Dêixis</li> <li>- Coesão referencial e temporal</li> <li>- Conteúdos de 10º ano (<i>revisão</i>)</li> <li>- Debate</li> <li>- Documentário (<i>revisão</i>)</li> <li>- Artigo de divulgação científica</li> <li>- Artigo de opinião</li> <li>- Apreciação crítica</li> <li>- Exposição sobre um tema</li> </ul>		14	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	AULAS	AVALIAÇÃO
<p><b>Unidade – 4</b>  <b>Uma Narrativa</b>  <b>Camilo Castelo Branco,</b>  <b><i>Amor de Perdição</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Camilo Castelo Branco,</b>  <b><i>Amor de Perdição</i></b>  <i>(leitura obrigatória: Introdução e Conclusão; 2 capítulos à escolha de entre os seguintes: I, IV, X e XIX)</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sugestão biográfica (<i>Simão e narrador</i>) e construção do herói romântico</li> <li>- Obra como crónica da mudança social</li> <li>- Relação entre personagens</li> <li>- Amor-paixão</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓o narrador</li> <li>✓os diálogos</li> <li>✓a concentração temporal da ação</li> </ul> </li> <li>- Coesão lexical</li> <li>- Coesão referencial</li> </ul> </li> <li>- Exposição sobre um tema</li> <li>- Documentário (<i>revisão</i>)</li> <li>- Exposição sobre um tema</li> <li>- Texto de opinião</li> <li>- Texto de opinião</li> <li>- Exposição sobre um tema</li> <li>- Texto de opinião</li> <li>- Exposição sobre um tema</li> </ul>		<p><b>2º PERÍODO</b></p> <p>(33)</p> <p>9</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	AULAS	AVALIAÇÃO
<p><b>Unidade - 5</b> <b>Eça de Queirós,</b> <b>Os Maias</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Eça de Queirós, <i>Os Maias</i></b> <i>(integral)</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Contextualização histórico-literária</li> <li>– Representação de espaços sociais e crítica de costumes</li> <li>– Espaços e seu valor simbólico e emotivo</li> <li>– A descrição do real e o papel das sensações</li> <li>– Representações do sentimento e da paixão: <i>diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega)</i></li> <li>– Características trágicas dos protagonistas <i>(Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda)</i></li> <li>– Linguagem, estilo e estrutura:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ o romance: <i>pluralidade de ações, complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão</i></li> <li>✓ visão global da obra e estruturação: <i>título e subtítulo</i></li> <li>✓ recursos expressivos: <i>comparação, ironia, metáfora, personificação, sinestesia e uso expressivo do adjetivo e do advérbio</i></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>– Dêixis</li> <li>– Modalidades de reprodução do discurso</li> <li>– Coesão frásica</li> <li>– Conteúdos de 10º ano <i>(revisão)</i></li> <li>– Debate</li> <li>– Exposição sobre um tema</li> <li>– Artigo de divulgação científica</li> <li>– Apreciação crítica</li> <li>– Exposição sobre um tema</li> </ul>		24	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	AULAS	AVALIAÇÃO
<p><b>Unidade - 6</b> <b>Antero de Quental,</b> <b>Sonetos Completos</b></p> <p><b>Unidade - 7</b> <b>Cesário Verde,</b> <b>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i></b> (escolher 3 poemas) <ul style="list-style-type: none"> <li>- A angústia existencial</li> <li>- Configurações do ideal</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ discurso conceptual</li> <li>✓ soneto</li> <li>✓ recursos expressivos: <i>apóstrofe, metáfora e personificação</i></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- Coesão lexical, referencial e frásica</li> <li>- Coesão interfrásica</li> <li>- Conteúdos de 10º ano (<i>revisão</i>)</li>   <li>• <b>Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário verde</i></b> (leitura obrigatória: “O Sentimento dum Ocidental”; escolher 3 poemas de entre os seguintes: “Num Bairro Moderno”, “Cristalizações”, “De Tarde”, “De Verão” e “A Débil”) <ul style="list-style-type: none"> <li>- A representação da cidade e dos tipos sociais</li> <li>- Deambulações e imaginação: <i>o observador acidental</i></li> <li>- Perceção sensorial e transfiguração poética do real</li> <li>- O imaginário épico (em “O Sentimento dum Ocidental”): <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ o poema longo</li> <li>✓ a estruturação do poema</li> <li>✓ subversão da memória épica: <i>o Poeta, a viagem e as personagens</i></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ estrofe, metro e rima</li> <li>✓ recursos expressivos: <i>comparação, enumeração, hipérbole, metáfora, sinestesia, uso expressivo do adjetivo e do advérbio</i></li> </ul> </li> <li>- Coerência textual</li> </ul>		<p><b>3º PERÍODO</b></p> <p>(15)</p> <p>3</p> <p>12</p>	