

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Programa e Metas Curriculares de Português, Aprendizagens Essenciais*

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AValiação
<p><b>Unidade 0</b> <b>Diagnose</b></p> <p><b>Unidade 1</b> <b>Poesia trovadoresca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantigas de amigo (escolher quatro)</li> <li>• Cantigas de amor (escolher duas)</li> <li>• Cantigas de escárnio e maldizer (escolher uma)</li> </ul>	<p><b>Oralidade, Leitura, Escrita, Educação Literária e Gramática</b></p> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Contextualização histórico-literária</li> <li>– Representações de afetos e emoções:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• variedade do sentimento amoroso (cantiga de amigo)</li> <li>• confiança amorosa (cantiga de amigo)</li> <li>• relação com a Natureza (cantiga de amigo)</li> <li>• a coita de amor e o elogio cortês (cantiga de amor)</li> <li>• a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes (cantigas de escárnio e maldizer)</li> </ul> </li> <li>– Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias</li> <li>– Linguagem, estilo e estrutura:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• cantiga de amigo: caracterização temática e formal (paralelismo e refrão)</li> <li>• cantiga de amor: caracterização temática</li> <li>• cantiga de escárnio e maldizer: caracterização temática</li> <li>• recursos expressivos: a comparação, a ironia e a personificação</li> </ul> </li> <li>– Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido</li> </ul>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</li> <li>• Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</li> <li>• Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> <li>• Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documental, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>• Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</li> </ul>	<p>5 aulas de 75'</p> <p>18 aulas de 75'</p>	<p><b>Modalidades de avaliação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Diagnóstica</li> <li>– Formativa</li> <li>– Sumativa</li> </ul> <p><b>Com base em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• observação direta</li> <li>• trabalhos individuais, de pares e/ou de grupo</li> <li>• fichas</li> <li>• testes</li> <li>• apresentações orais</li> <li>• participação / interação na sala de aula</li> <li>• atitudes e valores</li> <li>• auto e heteroavaliação</li> </ul>

## Ensino Secundário

## Português /10º Ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p><b>Unidade 2</b> <b>Fernão Lopes,</b> <b>Crónica de D. João I</b></p> <p>Excertos da 1.ª parte: • capítulo 11 e • capítulo 115 ou 148</p>	<p><b>CO</b> – Reportagem / Documentário</p> <p><b>EO</b> – Apreciação crítica / Síntese</p> <p><b>L</b> – Exposição sobre um tema – <i>Cartoon</i></p> <p><b>E</b> – Síntese / Exposição sobre um tema – Apreciação crítica</p> <p><b>G</b> – Origem, evolução e distribuição geográfica do Português no mundo – Fonética e fonologia: processos fonológicos de inserção, supressão e alteração</p> <p><b>EL</b> – Contextualização histórico-literária – Afirmação da consciência coletiva – Atores (individuais e coletivos) – Comparar textos em função de temas. Ideias e valores</p> <p><b>CO</b> – Documentário</p> <p><b>EO</b> – Apresentação oral</p> <p><b>L</b> – Apreciação crítica / <i>Cartoon</i></p> <p><b>E</b> – Exposição sobre um tema – Apreciação crítica</p> <p><b>G</b> <b>Sintaxe</b> – Funções sintáticas: predicativo do complemento direto</p>	<p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</li> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</li> <li>• Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>• Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</li> <li>• Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>.</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>• Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</li> </ul>	10 aulas de 75'	

## Ensino Secundário

## Português /10º Ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p><b>Unidade 3</b> <b>Gil Vicente,</b> <b>Farsa de Inês Pereira</b> (integral)</p>	<p><b>Lexicologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Processos irregulares de formação de palavras: extensão semântica, empréstimo, amálgama, sigla, acrónimo e truncação</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Contextualização histórico-literária</li> <li>– Caracterização das personagens</li> <li>– Relações entre as personagens</li> <li>– Representação do quotidiano</li> <li>– Dimensão satírica</li> <li>– Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• características do texto dramático</li> <li>• a farsa: natureza e estrutura da obra</li> <li>• recursos expressivos: a alegoria, a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia</li> </ul> </li> <li>– Comparar textos em função de temas. Ideias e valores</li> </ul> <p><b>CO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reportagem</li> </ul> <p><b>EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Apreciação crítica</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Exposição sobre um tema</li> <li>– <i>Cartoon</i></li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Exposição sobre um tema</li> <li>– Apreciação crítica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.</li> <li>• Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>• Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> <li>• Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.</li> <li>• Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</li> <li>• Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</li> <li>• Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> </ul>	<p><b>20</b> aulas de 75' (6 aulas no final do 1.º período + 14 aulas no 2.º período)</p>	

## Ensino Secundário

## Português /10º Ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;"><b>Unidade 4</b> <b>Luís de Camões,</b> <b>Os Lusíadas</b></p> <p>Reflexões do Poeta: <u>três de entre as seguintes</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- canto I, ests. 105 e 106</li> <li>- canto V, ests. 92 a 100</li> <li>- canto VII, ests. 78 a 87</li> <li>- canto VIII, ests. 96 a 99</li> <li>- canto IX, ests. 88 a 95</li> <li>- canto X, ests. 145 a 156</li> </ul>	<p><b>G</b> <b>Sintaxe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funções sintáticas: complemento do nome</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização histórico-literária</li> <li>- Reflexões do poeta</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• a epopeia: natureza e estrutura da obra</li> <li>• o conteúdo de cada canto</li> <li>• os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta – sua interdependência</li> <li>• estrofe e métrica</li> <li>• recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação</li> </ul> </li> <li>- Comparar textos em função de temas. Ideias e valores</li> </ul> <p><b>CO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reportagem</li> <li>- Documentário</li> </ul> <p><b>EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciação crítica</li> <li>- Síntese / Exposição sobre um tema</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema</li> <li>- <i>Cartoon</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</li> <li>• Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</li> <li>• Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</li> <li>• Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>18</b> aulas de 75'</p>	

## Ensino Secundário

## Português /10º Ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p><b>Unidade 5</b> <b>Luís de Camões, <i>Rimas</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redondilhas (escolher quatro)</li> <li>- Sonetos (escolher oito)</li> </ul>	<p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema</li> <li>- <i>Cartoon</i></li> </ul> <p><b>G</b></p> <p><b>O português: génese, variação e mudança</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principais etapas da formação e da evolução do português</li> </ul> <p><b>Geografia do português no mundo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Português europeu e português não europeu</li> </ul> <p><b>Lexicologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arcaísmos e neologismos</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização histórico-literária</li> <li>- Temas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• representação da amada</li> <li>• experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor</li> <li>• reflexão sobre a vida pessoal</li> <li>• tema do desconcerto</li> <li>• representação da Natureza</li> <li>• tema da mudança</li> </ul> </li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• a lírica tradicional</li> <li>• a inspiração clássica</li> <li>• o discurso pessoal e marcas de subjetividade</li> <li>• soneto (características)</li> <li>• métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático</li> <li>• recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora</li> </ul> </li> <li>- Relacionar características formais do texto poético com a construção</li> </ul>		20 aulas de 75'	

## Ensino Secundário

## Português /10º Ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
	<p>do sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar textos em função de temas. Ideias e valores</li> </ul> <p><b>CO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reportagem / Documentário</li> </ul> <p><b>EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciação crítica</li> <li>- Síntese</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema.</li> <li>- <i>Cartoon</i></li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciação crítica.</li> <li>- Síntese.</li> <li>- Exposição sobre um tema.</li> </ul> <p><b>G</b></p> <p><b>O português: génese, variação e mudança</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principais etapas da formação e evolução do português</li> <li>- Etimologia.</li> </ul> <p><b>Sintaxe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funções sintáticas: complemento do adjetivo.</li> </ul> <p><b>Lexicologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Campo lexical e campo semântico.</li> </ul> <p><b>Conteúdo transversal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver um <b>projeto de leitura</b> que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul>			