

PLANIFICAÇÃO ANUALDocumentos Orientadores: *Programas e Metas Curriculares de Português do Ensino Básico e manual (Para)Textos 9*

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AValiação
DIAGNÓSTICO	DIAGNÓSTICO	<u>Oralidade</u>	3 aulas de 75'	Diagnóstica
	- conteúdos programáticos anteriores.	Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.		
ESPAÇO CÉNICO	TEXTO DRAMÁTICO	<u>Leitura</u>	30 aulas de 75' + 4 aulas de 50'	Formativa
	- <i>Auto da Barca do Inferno</i> - Gil Vicente: leitura integral da obra;	Consolidar processos de registo e tratamento de informação.		
	. contexto da época vicentina: histórico, económico, social e político;	Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.		Sumativa
	. origens do teatro pré-vicentino;	Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização.		
	. vida e obra de Gil Vicente;	Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades.		Autoavaliação e Heteroavaliação
	. intemporalidade/universalidade da obra vicentina;	Reconhecer a variação da língua.		
	. categorias do texto dramático;			
	. unidade de tempo, espaço e ação;			
	. processos de caracterização de personagens: a personagem-tipo, modos de caracterização;			
	. intencionalidade crítica da obra:			
		Ler em voz alta.		
		Ler textos diversos.		
		Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.		Parâmetros homologados pelo Conselho Pedagógico

3º Ciclo do Ensino Básico

PORTUGUÊS 9ºANO

Página 2 de 7

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
	<p>crítica social – moralidade;</p> <p>. processos de cómico;</p> <p>. texto principal e secundário;</p> <p>. recursos estilísticos.</p> <p>. Visita de estudo ao teatro.</p> <p>Gramática (a ser lecionada integrada com os restantes conteúdos)</p> <p>Processos fonológicos de:</p> <p>. inserção</p> <p>. supressão</p> <p>. alteração de segmentos</p> <p>Utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações;</p> <p>Funções sintáticas;</p> <p>Frase complexa;</p> <p>Orações substantivas relativas;</p> <p>Neologismos e arcaísmos.</p>	<p>Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.</p> <p>Ler para apreciar textos variados.</p> <p>Reconhecer a variação da língua.</p> <p>Escrita</p> <p>Planificar a escrita de textos.</p> <p>Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p>Escrever para expressar conhecimentos.</p> <p>Escrever textos expositivos.</p> <p>Escrever textos argumentativos.</p> <p>Escrever textos diversos.</p> <p>Rever os textos escritos.</p> <p>Educação Literária</p> <p>Ler e interpretar textos literários.</p> <p>Apreciar textos literários.</p>		

3º Ciclo do Ensino Básico

PORTUGUÊS 9º ANO

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
NARRATIVAS PRODIGIOSAS I	<p>TEXTO ÉPICO e outros textos</p> <p>“Os habitantes de Vera Cruz” (excerto da Carta a El-Rei D. Manuel sobre o Achamento do Brasil) - Pero Vaz de Caminha.</p> <p>. sequência narrativa/descritiva</p> <p>. a epopeia;</p> <p>. características da epopeia: estilo elevado, herói singular, herói coletivo, mitologia (...).</p> <p>- <i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões:</p> <p>. contexto da obra;</p> <p>. vida e obra de Luís de Camões;</p> <p>. origem do poema;</p> <p>. estrutura interna: proposição, invocação, dedicatória, narração <i>in medias res</i>;</p> <p>. estrutura externa: cantos, verso decassílabo, estrofes: oitavas, rima;</p> <p>. os planos: comentários o poeta, viagem, mitologia e História de Portugal.</p>	<p>Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Ler e escrever para fruição estética.</p> <p>Consolidar o estudo da obra.</p> <p><u>Gramática</u></p> <p>Explicitar aspetos da fonologia do Português.</p> <p>Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação e metátese).</p> <p>Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do Português.</p> <p>Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações;</p> <p>Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas;</p> <p>Identificar orações substantivas relativas;</p> <p>Dividir e classificar orações.</p> <p>Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</p>	5 aulas de 75' + 2 aulas de 50'	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
NAS ESFERAS DA POESIA	<p>Episódios selecionados:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Proposição (Canto I – est. 1-3) . Início da narração (Canto I – est. 19) . Consílio dos Deuses no Olimpo (Canto I – est. 20-41) . Inês de Castro (Canto III – est. 118-135) . Despedidas em Belém (Canto IV – est. 84-93) . O Adamastor (Canto V – est. 37-60) . Tempestade (Canto VI – est. 70-94) . A Ilha dos Amores (Canto IX – est. 18-29) . Lionardo (Canto IX – est. 75-84) . Chegada a Portugal e epílogo (Canto X – est. 142-146; 154-156) 	Identificar neologismos e arcaísmos.	<p>TOTAL 1º PER. +/- 38 aulas de 75' + 6 aulas de 50'</p>	
	<p>TEXTO POÉTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articulação da narrativa / texto poético com outros tipos de texto; - textos poéticos em intertextualidade com o estudo d'Os Lusíadas; - intencionalidade comunicativa; - valores estéticos e simbólicos; 		<p>22 aulas de 75' + 3 aulas de 50'</p> <p>14 aulas de 75' + 3 aulas de 50'</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
	<p>- riqueza e expressividade da linguagem;</p> <p>- noções básicas de versificação (estrutura estrófica/ métrica/ rimática, ritmo, melodia);</p> <p>Almada Negreiros – <i>Luís, o poeta, salva a nado o poema</i></p> <p>Jorge de Sena – <i>Camões dirige-se aos seus contemporâneos</i></p> <p>Fernando Pessoa – <i>Ó sino da minha aldeia; Se estou só quero não estar; Mostrengo; Mar português</i></p> <p>Ruy Belo – <i>E tudo era possível</i></p> <p>Mário Sá Carneiro – <i>Recreio</i></p> <p>Irene Lisboa – <i>Monotonia</i></p> <p>José Gomes Ferreira – <i>Poema III</i></p> <p>Sophia de Mello Breyner Andresen – <i>Porque</i></p> <p>Camilo Pessanha – <i>Floriram por engano as rosas bravas</i></p> <p>TEXTO NARRATIVO</p> <p>. Narrativa de autor português</p>		<p>TOTAL 2º PER. +/- 36 aulas de 75' + 6 aulas de 50'</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
NARRATIVAS PRODIGIOSAS II	<p>(1):</p> <p><i>A Aia</i> - Eça de Queirós</p> <ul style="list-style-type: none"> . estrutura e características; . categorias da narrativa (ação, espaço, tempo, personagens); . narrador/narratário/unidades narrativas (momentos de avanço e de pausa)/ informantes; . articulação das sequências narrativas ; . intencionalidade comunicativa; . modos de apresentação do discurso; . linguagem e recursos estético-literários e simbólicos; <p>. Texto de autor estrangeiro (1):</p> <p><i>O Fantasma de Canterville</i> - Oscar Wilde;</p> <p>. Texto de autor de país de língua oficial portuguesa (1):</p> <p><i>Felicidade Clandestina</i> - Clarice Lispector</p>		15 aulas de 75' + 2 aulas de 50'	

3º Ciclo do Ensino Básico

PORTUGUÊS 9ºANO

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
COMUNICADORES DO SÉCULO XXI	. Texto de Literatura Juvenil (1): <i>Meu Pé de Laranja Lima</i> - José Mauro de Vasconcelos			
	CRÓNICA <i>História sem palavras</i> - Maria Judite de Carvalho <i>Consequência dos semáforos</i> - António Lobo Antunes		3 aulas de 75' + 1 aula de 50' TOTAL 3º PER. +/- 18 aulas de 75' + 3 aulas de 50'	