

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *PPEB, Metas de aprendizagem, Aprendizagens Essenciais*

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
SEQUÊNCIA 1 Regresso	<p style="text-align: center;">Diagnose</p> <ul style="list-style-type: none"> Conteúdos lecionados nos anos letivos transatos 	<p>Oralidade</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. 	<p>1º Período (+/- 38 aulas)</p> <p>+/- 4 aulas</p>	<p>Diagnóstica</p>
SEQUÊNCIA 2 Comunicação	<p style="text-align: center;">Textos dos Média e Outros</p> <p>Biografia Publicidade Artigo /Texto de opinião Entrevista</p> <p>Gramática: Pontuação Acentuação Nome (subclasse/grau) - Revisão Adjetivo (subclasse/flexão/grau) - Revisão Determinante Pronome (pronominalização) Pronome/Determinante/Advérbio Relativos Verbos regulares e irregulares Verbo (tempos e modos simples)</p>	<p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. Produzir textos orais (4 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades: 	<p>+/- 16 aulas</p>	<p>Formativa</p> <p>Sumativa</p>
SEQUÊNCIA 3 Narrativa	<p style="text-align: center;">Texto Narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto narrativo Categorias da narrativa <p>AE: 2 Narrativas de Autores Portugueses -Sophia de Mello Breyner Andresen <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i> (integral) -Manuel da Fonseca: "Mestre Finezas"</p>	<p>Leitura</p>	<p>+/- 18 aulas</p>	<p>Autoavaliação e Heteroavaliação</p> <p>Parâmetros homologados pelo Conselho Pedagógico</p>

3º Ciclo do Ensino Básico

Português /7º Ano

Página 2 de 4

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>SEQUÊNCIA 4 Poesia</p>	<p>(integral)</p> <p>Gramática: Verbo (tempos e modos compostos) Verbo transitivo e intransitivo direto e indireto/copulativo e auxiliar dos tempos compostos e da passiva Frase ativa e passiva (revisão) Funções sintáticas: Sujeito, vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito (revisão) Modificador de nome/ de verbo Conjunção coordenativa revisão das copulativas e adversativas e disjuntivas, conclusivas e explicativas) Conjunção subordinativa (revisão das causais e temporais e final, condicional e completiva) Locução: prepositiva Orações coordenadas (revisão) Orações subordinadas (adverbiais finais e condicionais; substantivas completivas selecionadas pelo verbo e adjetivas relativas, restritivas e explicativas)</p> <p>Texto Lírico</p> <ul style="list-style-type: none"> Noções de versificação (estrofe, rima, esquema rimático e métrica – redondilha maior e menor) Recursos expressivos (retoma – onomatopeia, personificação, enumeração, comparação, anáfora, perífrase e metáfo- 	<ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas Interpretar os textos em função do género literário. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras 	<p>2º Período (+/- 38 aulas)</p> <p>+/- 16 aulas (continuação da sequência 3)</p> <p>+/- 22 aulas</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>SEQUÊNCIA 5 Teatro</p>	<p>ra); pleonasmo e hipérbole</p> <p>AE : 9 poemas de 8 autores diferentes -Floribela Espanca: <i>Ser Poeta</i> -António Gedeão: <i>Lágrima de Preta</i>; - Miguel Torga: <i>Segredo</i> -Eugénio de Andrade: <i>As palavras</i>; <i>Urgentemente</i> -Sebastião da Gama: <i>O Sonho</i> - Ruy Cinatti: <i>Meninos tomaram coragem</i> -Alexandre O'Neill: <i>Amigo</i> -David Mourão-Ferreira: <i>Barco Negro</i></p> <p>Gramática:</p> <p>Formação de Palavras (derivação e composição)</p> <p>Texto Dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos do texto dramático • Características do texto dramático • Categorias do texto dramático • Vocabulário específico • <p>AE: Um texto dramático -Alice Vieira: <i>Leandro, Rei da Helíria</i></p> <p>Gramática: Discurso direto e indireto</p>	<p>escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. • Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. • Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo). • Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicio- 	<p>3º Período (+/- 24 aulas)</p> <p>+/- 24 aulas</p>	

3º Ciclo do Ensino Básico

Português /7º Ano

Página 4 de 4

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
		<p>nais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</p> <ul style="list-style-type: none">• Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.• Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.• Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.		