

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Aprendizagens Essenciais, Metas curriculares, Programa*

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
Unidade 0 Apresentações	Texto narrativo. Aspetos nucleares do texto. Inferências. Diálogo. Pontuação. Interação discursiva. Interpretação de texto. Monossílabos, dissílabos, trissílabos, polissílabos. Palavras agudas, graves e esdrúxulas. Translineação Família de palavras. Tipos e formas de frase. Classes de palavras. Funções sintáticas.	LEITURA <ul style="list-style-type: none"> • Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes). 	1º PERÍODO (+/- 38)	Modalidades e instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> – Avaliação de diagnóstico – Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa – Testes Rápidos de Gramática – Autoavaliação – Testes de avaliação 1 e 2 – Grelhas de observação/avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes
Unidade 1 Textos diversos <ul style="list-style-type: none"> – Textos de dicionário e de enciclopédia – Texto publicitário – Notícia – Sumário – Entrevista – Roteiro – Carta formal 	Interpretação de texto. Registo de informação. Assunto. Intenção. Explicação. Facto e opinião. Princípio de cooperação. Pergunta, resposta. Texto de dicionário. Texto de enciclopédia.	EDUCAÇÃO LITERÁRIA <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). • Ler integralmente textos literários de natureza narrativa [...] (no mínimo, um livro infanto-juvenil, [...] duas lendas, três contos de autor [...] – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). 		

2º Ciclo do Ensino Básico

Português / 5º ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 2.1</p> <p>Fábulas, lendas e outros textos</p>	<p>Texto publicitário. Notícia. Sumário. Entrevista. Roteiro. Foco da pergunta ou instrução. Aspetos nucleares do texto. Intenção do autor. Texto de características expositivas. Pontuação e tipos de frase. Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias. Guião de entrevista. Revisões: Monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo. Palavras agudas, graves, esdrúxulas. Sílabas tónicas. Discurso direto e discurso indireto.</p> <p>Registo de informação. Reconto. Princípio de cooperação. Intenção do locutor; tema. Compreensão do oral Texto de dicionário. Texto de enciclopédia. Opinião crítica textual. Intenção do autor. Fluência de leitura: textos. Aspetos nucleares do texto. Inferências: sentidos contextuais; relação de informações;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar o texto em função do género literário. • Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente [...] comparação). • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas [...]. • Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. • Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. • Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. • Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Aperfeiçoar o texto depois de redigido. • Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desenlace da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de 		

2º Ciclo do Ensino Básico

Português / 5º ano

Página 3 de 12

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
	<p>relações de semelhança e de oposição. Paráfrase. Informação essencial e acessória. Adaptações de clássicos. Expressão de ideias e pontos de vista. Textos da literatura para crianças e jovens. Textos da tradição popular. Texto narrativo: Narrador; contextos temporal e espacial; personagens (principal e secundárias); ação; relações entre personagens e entre acontecimentos. Géneros literários: fábula e lenda. Reescrita de texto com alterações. Inferências. Relações intertextuais: semelhanças e contrastes. Textualização: ortografia e acentuação; parágrafos; construção frásica (concordância entre os elementos da frase). Caligrafia. Vocabulário específico. Textos de características narrativas. Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística. Nome. Sinonímia e antonímia. Determinante. Adjetivo. Modos e tempos verbais (verbos regulares e verbos irregulares): formas não finitas – infinitivo (impessoal); particípio</p>	<p>escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. • Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar apresentações orais ([...] reconto [...]) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. • Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. • Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar [...]. • Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito simples e composto) do modo indicativo. • Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos. • Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. • Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número. • Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação. • Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. 		

2º Ciclo do Ensino Básico

Português / 5º ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
Unidade 2.2 A Viúva e o Papagaio (leitura integral) e outros textos narrativos	<p>Formas finitas – indicativo; pretérito mais-que-perfeito composto. Verbo: principal e auxiliar (dos tempos compostos).</p> <p>Registo de informação. Tema. Paráfrase Informação essencial e acessória. Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido. Reconto. Estruturas gramaticais: concordância, adequação de tempos verbais, expressões adverbiais de tempo. Textos da literatura para crianças e jovens. Leitura e declamação de poema. Texto narrativo: personagens (principal e secundárias); ação; relações entre personagens e entre acontecimentos. Inferências.</p>	<p>Retoma de conhecimentos do 1.º ciclo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo; • sílaba tónica e sílaba átona; • palavras agudas, graves e esdrúxulas; • discurso direto e discurso indireto; <p>• nome, determinante, adjetivo, pronome pessoal;</p> <p>• pronome pessoal em adjacência verbal;</p> <p>• conjugação verbal: infinitivo; modo indicativo (presente, pretérito perfeito e imperfeito, futuro);</p> <p>• tipos de frase;</p> <p>• sinonímia e antonímia.</p>		

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
Unidade 2.2 A Viúva e o Papagaio e outros textos narrativos (Continuação)	Relações intertextuais. Carta. Fluência de leitura: palavras. Pronome pessoal e sua colocação. Registo de informação. Reconto; paráfrase. Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido. Inferências. Recursos expressivos: comparação. Outros textos literários selecionados. Textos da literatura para crianças e jovens. Texto narrativo: personagens (principal e secundárias), narrador, contextos temporal e espacial, ação; relações entre personagens e entre acontecimentos. Texto de características: narrativas; descritivas. Retrato. Notícia. Texto de dicionário. Inferências: sentidos contextuais e relação de informações. Paráfrase. Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação de conteúdos. Opinião crítica textual. Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias. Vocabulário específico. Revisão de texto: planificação, tema,	LEITURA <ul style="list-style-type: none"> Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia [...], notícia [...] (em diversos suportes). EDUCAÇÃO LITERÁRIA <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). Ler integralmente textos literários de natureza narrativa [...] (no mínimo, um livro infantojuvenil [...] – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar o texto em função do género literário. Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial. 	2º PERÍODO (+/- 37)	<ul style="list-style-type: none"> – Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa – Testes Rápidos de Gramática – Autoavaliação – Testes de avaliação 3 e 4 – Grelhas de observação/avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes

2º Ciclo do Ensino Básico

Português / 5º ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 2.3</p> <p>A Fada Oriana (leitura integral) e outros textos narrativos</p>	<p>categoria ou género, estrutura, correção linguística.</p> <p>Paráfrase.</p> <p>Convite.</p> <p>Pronome e determinante demonstrativo.</p> <p>Determinante possessivo.</p> <p>Registo de informação.</p> <p>Informação essencial e acessória.</p> <p>Reconto.</p> <p>Paráfrase.</p> <p>Princípio de cooperação.</p> <p>Planificação do discurso (tópicos).</p> <p>Pergunta, resposta.</p> <p>Vocabulário: adequação.</p> <p>Textos da literatura para crianças e jovens.</p> <p>Texto narrativo: personagens (principal e secundária), narrador, contextos temporal e espacial, ação; relações entre personagens e entre acontecimentos e ação.</p> <p>Sentidos da linguagem figurada; recursos expressivos: onomatopeia, enumeração, personificação, comparação.</p> <p>Relações intertextuais: semelhanças e contrastes.</p> <p>Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista.</p> <p>Outros textos literários selecionados.</p> <p>Inferências.</p>	<p>al, ação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. • Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. • Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Aperfeiçoar o texto depois de redigido. • Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. • Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. 		

2º Ciclo do Ensino Básico

Português / 5º ano

Página 7 de 12

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
	<p>Reescrita de texto com alterações.</p> <p>Texto de dicionário.</p> <p>Opinião crítica textual e intertextual.</p> <p>Fluência de leitura.</p> <p>Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação de conteúdos.</p> <p>Aspetos nucleares do texto.</p> <p>Inferências: relação de informações.</p> <p>Informação essencial e acessória (tomada de notas).</p> <p>Pontuação e tipos de frase.</p> <p>Textualização: pontuação; parágrafos; coesão textual (repetições, substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais, referência por possessivos, conectores discursivos).</p> <p>Aspetos nucleares do texto.</p> <p>Texto de opinião.</p> <p>Modos e tempos verbais (verbos regulares e verbos irregulares): formas finitas – imperativo.</p> <p>Advérbio: subclasses.</p> <p>Preposição.</p> <p>Quantificador numeral.</p> <p>Classes de palavras estudadas no ciclo anterior (retoma).</p> <p>Verbo: principal e auxiliar (dos tempos compostos).</p> <p>Advérbio de modo, de tempo, de lugar; interrogativo</p>	<p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjugação. Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto) [...], predicado; complemento (direto e indireto). Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades ([...] formar famílias de palavras). Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação. Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. <p>Retoma de conhecimentos do 1.º ciclo:</p> <ul style="list-style-type: none"> onomatopeia; 		

2º Ciclo do Ensino Básico

Português / 5º ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
Unidade 2.4 A Vida Mágica da Sementinha e outros textos narrativos	<p>Intenção do locutor; tema; informação essencial e acessória; facto e opinião. Planificação do discurso (tópicos). Géneros escolares: apresentação oral.</p> <p>Informação, explicação; pergunta, resposta.</p> <p>Vocabulário: adequação.</p> <p>Estruturas gramaticais: concordância, adequação de tempos verbais, expressões adverbiais de tempo.</p> <p>Intenção do locutor; deduções.</p> <p>Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido.</p> <p>Informação, explicação.</p> <p>Texto narrativo: ação; relações entre personagens e entre acontecimentos, contexto temporal e espacial.</p> <p>Recursos expressivos: onomatopeia, enumeração, personificação, comparação.</p> <p>Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista.</p> <p>Outros textos literários selecionados.</p> <p>Inferências.</p> <p>Composição de texto por imitação criativa.</p> <p>Foco da pergunta ou da instrução.</p> <p>Inferências: sentidos contextuais.</p> <p>Fluência de leitura: velocidade, precisão, prosódia: textos (consolidação e progressão).</p> <p>Texto de enciclopédia.</p> <p>Relações de semelhança e de oposição.</p> <p>Aspetos nucleares do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sinonímia e antonímia; • pronome demonstrativo e possessivo, advérbio, preposição, quantificador numeral; • conjugação verbal: modo imperativo. 		

2º Ciclo do Ensino Básico

Português / 5º ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 3</p> <p>O Príncipe Nabo (leitura integral) e outros textos dramáticos</p>	<p>Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação de conteúdos.</p> <p>Inferências: relação de informações.</p> <p>Textualização: parágrafos; construção frásica (concordância entre os elementos da frase); coesão textual (repetições, substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais, referência por possessivos, conectores discursivos).</p> <p>Paráfrase.</p> <p>Géneros escolares: texto de opinião.</p> <p>Planificação e revisão de texto.</p> <p>Classes de palavras estudadas no ciclo anterior (retoma).</p> <p>Verbo: principal e auxiliar (dos tempos compostos).</p> <p>Advérbio de modo, de tempo, de lugar; interrogativo.</p> <p>Sinonímia e antonímia (alargamento).</p> <p>Famílias de palavras (alargamento).</p> <p>Funções sintáticas: sujeito (simples e composto), predicado, complemento direto e indireto.</p> <p>Intenção do locutor.</p> <p>Informação essencial e acessória.</p> <p>Informação, explicação.</p> <p>Deduções.</p> <p>Géneros escolares: argumentação favorável e desfavorável.</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. 	<p>3º PERÍODO</p> <p>(+/- 21)</p>	<p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</p>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 4.1 Poemas e outros textos</p>	<p>Textos da literatura para crianças e jovens. Inferências. Expressão de ideias e pontos de vista. Relações entre personagens e entre acontecimentos. Relações intertextuais: semelhanças e contrastes. Leitura e declamação de poema. Outros textos literários selecionados. Fluência de leitura: velocidade, precisão, prosódia: textos. Aspetos nucleares do texto. Inferências: sentidos contextuais e relação de informações. Opinião crítica textual. Entrevista. Textualização: ortografia e acentuação; pontuação e tipos de frase; parágrafos. Funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, complemento direto, complemento indireto.</p> <p>Pergunta, resposta. Vocabulário: adequação. Informação, explicação. Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido. Argumentação favorável e desfavorável. Reconto; paráfrase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): [...] entrevista [...] (em diversos suportes). <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). Ler integralmente textos literários de natureza [...] lírica e dramática (no mínimo, [...] quatro poemas [...] e um texto dramático – selecionados da literatura para a infância [...]). Interpretar o texto em função do género literário. Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. Fazer declamações e representações teatrais. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido. 		<ul style="list-style-type: none"> Testes Rápidos de Gramática Autoavaliação Teste de avaliação 5 Grelhas de observação/avaliação: <ul style="list-style-type: none"> velocidade da leitura leitura em voz alta expressão oral escrita atitudes

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 4.2 O Pássaro da Cabeça e outros textos (texto poético)</p>	<p>Sentidos da linguagem figurada. Composição de texto por imitação criativa. Textos da literatura para crianças e jovens. Texto poético: estrofe (terceto, quadra, quintilha) e verso rimado e livre; tema. Sílabas métrica e gramatical. Inferências. Sentidos da linguagem figurada; recursos expressivos: enumeração e comparação. Leitura e declamação de poema. Inferências: sentidos contextuais. Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias. Textualização: vocabulário específico; apresentação do texto. Géneros escolares: texto de características expositivas. Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística. Palavras complexas; radical e afixos. Derivação de palavras por afixação (prefixação e sufixação). Famílias de palavras. Sinonímia e antonímia. Famílias de palavras.</p> <p>Tema; assunto. Informação essencial e acessória; Registo de informação.</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. • Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar apresentações orais ([...] tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. • Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. • Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simplex e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). • Identificar a classe das palavras: [...] conjugação. • Distinguir de frases simples de frases complexas. • Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). 		

2º Ciclo do Ensino Básico

Português / 5º ano

Página 12 de 12

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
	<p>Textos da literatura para crianças e jovens.</p> <p>Tema.</p> <p>Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista.</p> <p>Relações intertextuais: semelhanças e contrastes.</p> <p>Texto poético: estrofe (terceto, quadrado, quintilha) e verso rimado e livre; sílaba métrica e sílaba gramatical; tema.</p> <p>Recursos expressivos: comparação.</p> <p>Leitura e declamação de poema.</p> <p>Composição de texto por imitação criativa.</p> <p>Inferências.</p> <p>Relações intertextuais: semelhanças e contrastes.</p> <p>Outros textos literários selecionados.</p> <p>Famílias de palavras.</p> <p>Palavras complexas; radical e afixos.</p> <p>Derivação de palavras por afixação (prefixação e sufixação).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a composição como processo de formação de palavras¹. <li style="padding-left: 20px;">¹Revisão: derivação. • Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação. • Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. 		