



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: Programa da disciplina e Projeto Educativo

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	AULAS	AValiação
Módulo Inicial - Criatividade e Ruturas	<p>A Criação artística na época contemporânea</p> <ol style="list-style-type: none"> Divulgação e consumo Conservação e rutura Casos Práticos <ol style="list-style-type: none"> 3.1. <i>Dolly in: Three Tales</i>, de Steve Reich e Beryl Korot (2002) 3.2. <i>Lichtung II</i> de Emmanuel Nunes (1996) 3.3. D.Q. <i>Don Quijote</i> de La Fura dels Baus (2000) 	<ul style="list-style-type: none"> Mencionar diferentes funções da Arte no mundo atual. Conhecer autores e expressões diferenciadas da arte atual, contrapondo-as com as da arte de épocas anteriores. Conhecer e aplicar metodologias de análise e de crítica de diferentes obras de arte. Explicar e problematizar os conceitos e objetivos que enformam essas expressões. Relacionar essas expressões com os seus autores (personalidade, formação, percurso de vida) e com o contexto histórico-cultural em que foram produzidas. Compreender o papel cultural e social da crítica de arte. 	<p>Módulo Inicial 9 aulas de 75 min.</p>	<p>Domínio Socioafetivo: Aplicação dos critérios aprovados na escola.</p> <p>Domínio Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Início do ano: teste diagnóstico. 1º e 2º período: 2 testes sumativos. 3º período: 1 teste sumativo. Ao longo do ano letivo: relatórios de aula, trabalhos individuais e de grupo.
Módulo 6 – A cultura do Palco	<p>1. Palco e Espetáculo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. O tempo – 1618-1714 1.2. O espaço – A Europa da Corte: o modelo de Versalhes 1.3. O local – Os palcos: Corte; Igreja; Academia. 1.4. Biografia - O Rei-Sol Luís XIV 1.5. Acontecimento – O Tratado de Utreque (1713) 1.6. Síntese 1 – A mística e os cerimoniais 1.7. Síntese 2 - A revolução cien- 	<ul style="list-style-type: none"> Situar no tempo e no espaço os temas do módulo, utilizando noções de tempo breve, tempo longo e evolução. Enunciar as características fundamentais do período histórico abrangido, nos campos político, económico, social e cultural (pensamento, religião, artes...), utilizando com correção as noções de multiplicidade cultural e multicasualidade. Valorizar o <i>Local</i> do módulo como o espaço de cruzamento e interação das tendências que marcam a singularidade cultural de cada época. Destacar a relevância do <i>Acontecimento</i> para a situação 	<p>Módulo 6 20 aulas de 75 min.</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Módulo 7 – A cultura do Salão</p>	<p>tífica</p> <p>2. As artes barrocas</p> <p>2.1. A arquitetura barroca</p> <p>2.2. A escultura barroca</p> <p>2.3. A pintura barroca</p> <p>2.4. O caso francês</p> <p>2.5. Da Europa para o Mundo: barroco ou barrocos</p> <p>3. Casos práticos</p> <p>3.1. <i>La Cérémonie Turque</i> em <i>Le Bourgeois Gentilhomme</i> de Molière e Lully (1670)</p> <p>3.2. O Real Edifício de Mafra (1717)</p> <p>1. Das “revoluções” à Revolução</p> <p>1.1. O tempo e o espaço – 1715-1815: Da morte de Luís XIV à Batalha de Waterloo; Da Europa das monarquias à Europa da Revolução</p> <p>1.2. O local – O Salão: o novo espaço de conforto e intimi-</p>	<p>vivida na época.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrar a <i>Biografia</i> no contexto histórico estudado. • Conhecer as principais manifestações das artes abrangidas pelo módulo temático e seus autores nos planos internacional e português. • Conhecer e utilizar o vocabulário próprio de cada arte/estilo. • Compreender as características específicas de cada arte/estilo e sabe aplicá-las e reconhecê-las na leitura das diversas obras. • Definir com exatidão o conceito de arte subjacente ao período artístico e/ou estilo, relacionando-o com o contexto histórico-cultural em que se enquadra. • Compreender a evolução específica da arte portuguesa. • Conhecer o património artístico português de maior relevância na época/estilo. • Revelar autonomia na pesquisa, organização/construção e transmissão do conhecimento. <ul style="list-style-type: none"> • Situar no tempo e no espaço os temas do módulo, utilizando noções de tempo breve, tempo longo e evolução. • Enunciar as características fundamentais do período histórico abrangido, nos campos político, económico, social e cultural (pensamento, religião, artes...), utilizando com correção as noções de multiplicidade cultural e multicasualidade. 	<p>Módulo 7 18 aulas de 75 min.</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	AULAS	AVALIAÇÃO
	<p>dade</p> <p>1.3. Biografia – O filósofo Jean-Jacques Rousseau</p> <p>1.4. Acontecimento – <i>A Declaração Universal dos Direitos do Homem e do Cidadão</i> (1789)</p> <p>1.5. Síntese 1 - As Luzes: as ruturas culturais e científicas</p> <p>1.6. Síntese 2 - Da festa galante à festa cívica: a revolução da sensibilidade</p> <p>2. As artes rococó e neoclássica</p> <p>2.1. A arte rococó</p> <p>2.1.1. A arquitetura rococó</p> <p>2.1.2. A escultura rococó</p> <p>2.1.3. A pintura rococó</p> <p>2.1.4. A arte rococó, da Europa para o Mundo</p> <p>2.2. A arte neoclássica</p> <p>2.2.1. A arquitetura neoclássica</p> <p>2.2.2. A pintura neoclássica</p> <p>2.2.3. A escultura neoclássica</p> <p>2.2.4. O neoclassicismo em Portugal</p> <p>3. Casos práticos</p> <p>3.1. <i>Le Nozze di Figaro – finale</i>, de Mozart (1786)</p> <p>3.2. O urbanismo da baixa pomalina (1758)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valorizar o <i>Local</i> do módulo como o espaço de cruzamento e interação das tendências que marcam a singularidade cultural de cada época. • Destacar a relevância do <i>Acontecimento</i> para a situação vivida na época. • Integrar a <i>Biografia</i> no contexto histórico estudado. • Conhecer as principais manifestações das artes abrangidas pelo módulo temático e seus autores nos planos internacional e português. • Conhecer e utilizar o vocabulário próprio de cada arte/estilo. • Compreender as características específicas de cada arte/estilo e sabe aplicá-las e reconhecê-las na leitura das diversas obras. • Definir com exatidão o conceito de arte subjacente ao período artístico e/ou estilo, relacionando-o com o contexto histórico-cultural em que se enquadra. • Compreender a evolução específica da arte portuguesa. • Conhecer o património artístico português de maior relevância na época/estilo. • Revelar autonomia na pesquisa, organização/construção e transmissão do conhecimento. 		

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	AULAS	AVALIAÇÃO
Módulo 8 – A cultura da Gare	<p>1. A velocidade impõe-se</p> <p>1.1. O tempo – 1815-1905: Da Batalha de Waterloo à Exposição dos Fauves</p> <p>1.2. O espaço – A Europa das linhas férreas</p> <p>1.3. O local – A Gare</p> <p>1.4. Biografia – O engenheiro Gustave Eiffel</p> <p>1.5. Acontecimento – A primeira Exposição Universal (Londres, 1851)</p> <p>1.6. Síntese 1 – O indivíduo e a Natureza</p> <p>1.7. Síntese 2 – Nações e Utopias</p> <p>2. A arte do século XIX</p> <p>2.1. O Romantismo: o triunfo do indivíduo e da emoção; o passado enquanto refúgio</p> <p>2.1.1. A arquitetura do Romantismo</p> <p>2.1.2. A pintura romântica: da exaltação do eu à arte pela arte</p> <p>2.1.3. A escultura romântica</p> <p>2.2. Um novo olhar sobre o real</p> <p>2.2.1. Naturalismo e Realismo</p> <p>2.2.2. Impressionismo</p> <p>2.2.3. Neoimpressionismo</p> <p>2.2.4. Pós-Impressionismo</p> <p>2.2.5. A escultura: Rodin</p> <p>2.2.6. Pintura e escultura em</p>	<ul style="list-style-type: none"> Situar no tempo e no espaço os temas do módulo, utilizando noções de tempo breve, tempo longo e evolução. Enunciar as características fundamentais do período histórico abrangido, nos campos político, económico, social e cultural (pensamento, religião, artes...), utilizando com correção as noções de multiplicidade cultural e multicasualidade. Valorizar o <i>Local</i> do módulo como o espaço de cruzamento e interação das tendências que marcam a singularidade cultural de cada época. Destacar a relevância do <i>Acontecimento</i> para a situação vivida na época. Integrar a <i>Biografia</i> no contexto histórico estudado. Conhecer as principais manifestações das artes abrangidas pelo módulo temático e seus autores nos planos internacional e português. Conhecer e utilizar o vocabulário próprio de cada arte/estilo. Compreender as características específicas de cada arte/estilo e sabe aplicá-las e reconhecê-las na leitura das diversas obras. Definir com exatidão o conceito de arte subjacente ao período artístico e/ou estilo, relacionando-o com o contexto histórico-cultural em que se enquadra. Compreender a evolução específica da arte portuguesa. Conhecer o património artístico português de maior relevância na época/estilo. Revelar autonomia na pesquisa, organização/construção e transmissão do conhecimento. 	Módulo 8 19 aulas de 75 min.	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Módulo 9 – A cultura do Cinema</p>	<p>Portugal no séc. XIX</p> <p>2.3. A arte ao redor de 1900: mundo novo, novas formas</p> <p>2.3.1. A rutura com o passado: a arquitetura do ferro e do vidro</p> <p>2.3.2. A Arte Nova</p> <p>2.3.3. Arquitetura do ferro e Arte Nova em Portugal</p> <p>3. Casos práticos</p> <p>3.1. O <i>Palácio da Pena</i> em Sintra (1838)</p> <p>3.2. <i>Italian family on ferry-boat leaving Ellis Island</i> - fotografia de Lewis Hine (1905)</p> <p>1. A euforia das invenções</p> <p>1.1. O tempo – 1905-1960: Da Exposição dos Fauves à viragem dos anos 60</p> <p>1.2. O espaço – Da Europa para a América</p> <p>1.3. O local – O Cinema</p> <p>1.4. Biografia – O <i>Charlot</i> de Charles Spencer Chaplin</p> <p>1.5. Acontecimento – A descoberta da penicilina por Alexander Fleming (1928)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situar no tempo e no espaço os temas do módulo, utilizando noções de tempo breve, tempo longo e evolução. • Enunciar as características fundamentais do período histórico abrangido, nos campos político, económico, social e cultural (pensamento, religião, artes...), utilizando com correção as noções de multiplicidade cultural e multicasualidade. • Valorizar o <i>Local</i> do módulo como o espaço de cruzamento e interação das tendências que marcam a singularidade cultural de cada época. • Destacar a relevância do <i>Acontecimento</i> para a situação 	<p>Módulo 9 21 aulas de 75 min.</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	AULAS	AVALIAÇÃO
	<p>1.6. Síntese 1 – O homem psicanalisado</p> <p>1.6. Síntese 2 – Ruturas. Autoritarismos e nacionalismos. Os horrores da época. Novos mundos emergentes e novas realidades artísticas</p> <p>2. As grandes ruturas</p> <p>2.1. Sob o signo da provocação: Fauvismo; Expressionismo; Dadaísmo</p> <p>2.2. Os caminhos da abstração formal: Cubismo; Futurismo e seus derivados</p> <p>2.3. A nova complexidade material e a pulverização dos caminhos artísticos na Europa e EUA: Arte Informal; Abstração Geométrica; Expressionismo Abstrato</p> <p>2.4. O regresso ao mundo visível: Realismo figurativo; Realismo crítico e arte expressiva. O Surrealismo</p> <p>2.5. Arte e função: A arquitetura e o design – as novas técnicas e as utopias arquitetónicas. O Estilo Internacional</p> <p>2.6. A arte portuguesa até aos anos 60 - pintura, escultura e arquitetura</p>	<p>vivida na época.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrar a <i>Biografia</i> no contexto histórico estudado. • Conhecer as principais manifestações das artes abrangidas pelo módulo temático e seus autores nos planos internacional e português. • Conhecer e utilizar o vocabulário próprio de cada arte/estilo. • Compreender as características específicas de cada arte/estilo e sabe aplicá-las e reconhecê-las na leitura das diversas obras. • Definir com exatidão o conceito de arte subjacente ao período artístico e/ou estilo, relacionando-o com o contexto histórico-cultural em que se enquadra. • Compreender a evolução específica da arte portuguesa. • Conhecer o património artístico português de maior relevância na época/estilo. • Revelar autonomia na pesquisa, organização/construção e transmissão do conhecimento. 		

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Módulo 10 – A cultura do Espaço Virtual</p>	<p>3. Casos práticos</p> <p>3.1. “<i>Ultimatum futurista às gerações vindouras portuguesas do século XX</i>” em 1ª Conferência Futurista de Almada Negreiros (1917)</p> <p>3.2. <i>Guernica</i> de Pablo Picasso (1937)</p> <p>1. O fenómeno da globalização</p> <p>1.1. O tempo – De 1960 à atualidade: a atividade humana regulada pela tecnologia, pela publicidade e pelo consumo. A moda e o efêmero.</p> <p>1.2. O espaço – O Mundo global. O Espaço virtual. Comunicação em linha. A aculturação</p> <p>1.3. O local – A Internet</p> <p>1.4. Biografia – Autobiografia</p> <p>1.5. Acontecimento – A chegada do Homem à Lua</p> <p>1.6. Síntese 1 – O corpo e as novas linguagens</p> <p>1.7. Síntese 2 – O consumo: consumir para ser</p> <p>2. As artes na atualidade</p> <p>2.1. Criar é agir: a arte enquanto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situar no tempo e no espaço os temas do módulo, utilizando noções de tempo breve, tempo longo e evolução. • Enunciar as características fundamentais do período histórico abrangido, nos campos político, económico, social e cultural (pensamento, religião, artes...), utilizando com correção as noções de multiplicidade cultural e multicasualidade. • Valorizar o <i>Local</i> do módulo como o espaço de cruzamento e interação das tendências que marcam a singularidade cultural de cada época. • Destacar a relevância do <i>Acontecimento</i> para a situação vivida na época. • Integrar a <i>Biografia</i> no contexto histórico estudado. • Conhecer as principais manifestações das artes abrangidas pelo módulo temático e seus autores nos planos internacional e português. 	<p>Módulo 10 20 aulas de 75 min.</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Preparação para o exame nacional</p>	<p>processo</p> <p>2.1.1. A <i>Pop Art</i>, um movimento iconoclasta</p> <p>2.1.2. A <i>Op Art</i> e a Arte Cinética</p> <p>2.1.3. A Arte-Acontecimento: da <i>Action Painting</i> ao <i>Happening</i> e à <i>Performance</i></p> <p>2.1.4. Pólos da criação contemporânea</p> <p>2.2. Os caminhos da arquitetura contemporânea para além do Funcionalismo</p> <p>2.3. Vias de expressão da arte portuguesa contemporânea</p> <p>3. Casos práticos</p> <p>3.1. <i>Coca-Cola</i>, de Andy Warol (1961)</p> <p>3.2. <i>Café Müller</i> de Pina Bausch (1978)</p> <p>Recuperação e consolidação de conhecimentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e utilizar o vocabulário próprio de cada arte/estilo. • Compreender as características específicas de cada arte/estilo e sabe aplicá-las e reconhecê-las na leitura das diversas obras. • Definir com exatidão o conceito de arte subjacente ao período artístico e/ou estilo, relacionando-o com o contexto histórico-cultural em que se enquadra. • Compreender a evolução específica da arte portuguesa. • Conhecer o património artístico português de maior relevância na época/estilo. • Revelar autonomia na pesquisa, organização/construção e transmissão do conhecimento. <ul style="list-style-type: none"> • Reavivar conhecimentos, conceitos e vocabulário • Praticar metodologias de leitura e crítica das obras de arte • Praticar a expressão escrita e a capacidade de síntese 	<p>8 aulas de 75 min.</p>	