

3º Ciclo do Ensino Básico

Educação Visual /9º / 3º Ciclo

Página 1 de 4

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: Metas curriculares para Educação Visual – 3º ciclo do Ensino Básico; Despacho nº 6478/2017, 26 julho

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
(Apresentação da disciplina: Objetivos, funcionamento e avaliação. Avaliação diagnóstica.)	(Domínios: Socio Afetivo e Cognitivo. Avaliação formativa e sumativa. Lista de material e sua utilização. Aferição de conhecimentos anteriores)	1º Período: (Compreender o funcionamento das aulas práticas e a avaliação através dos trabalhos produzidos. Saber utilizar corretamente os diferentes materiais. Conhecer as capacidades/conhecimentos desenvolvidos em anos anteriores.)	75MN	(REALIZAÇÃO DE UM TESTE TEÓRICO OU DE UM TRABALHO PRÁTICO, DE AFERIÇÃO DE CONHECIMENTOS/CAPACIDADES)
Identificação da Capa de Educação Visual. Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia. Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.	Estrutura Forma Cor.	Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.). Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção). Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes).	2 X 75MN + 50MN	TÉCNICAS; CONCEITOS; PROCESSOS; VALORES E ATITUDES. REGISTOS DA OBSERVAÇÃO DIRECTA; TRABALHOS REALIZADOS
Imagens de ilusões Ópticas. Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão. Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da percepção visual. Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada	Forma Estrutura	Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes). Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.). Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização). Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas). Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percebidas/sentidas.	4 X 75MN + 50MN	TÉCNICAS; CONCEITOS; PROCESSOS; VALORES E ATITUDES. REGISTOS DA OBSERVAÇÃO DIRECTA; TRABALHOS REALIZADOS

3º Ciclo do Ensino Básico

Educação Visual /9º / 3º Ciclo

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Representação de aspectos do espaço físico envolvente.</p> <p>Compreender diferentes tipos de projeção.</p> <p>Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.</p> <p>:</p> <p>Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.</p>		<p>Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar.</p> <p>Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva.</p> <p>Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.</p> <p>Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizontal, plano horizontal e do quadro, raios visuais).</p> <p>Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.</p> <p>Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento.</p> <p>Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.</p>	<p>4 X</p> <p>75MN + 50MN</p>	<p>TÉCNICAS; CONCEITOS; PROCESSOS; VALORES E ATITUDES. REGISTOS DA OBSERVAÇÃO DIRECTA; TRABALHOS REALIZADOS</p>
(Avaliação Sumativa do 1º Período)			75MN	(Auto e Hetero-Avaliação)
<p>Análise de obras de pintura.</p> <p>Reconhecer o âmbito da arte contemporânea.</p> <p>Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património.</p> <p>Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção.</p>	<p>Forma</p> <p>Estrutura</p> <p>Meio</p> <p>Envolvente</p> <p>Estrutura</p>	<p>2º Período:</p> <p>Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas).</p> <p>Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e site-specific, arte da terra (landart), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física).</p> <p>Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.).</p>	<p>6 X</p> <p>75MN + 50MN</p>	<p>TÉCNICAS; CONCEITOS; PROCESSOS; VALORES E ATITUDES. REGISTOS DA OBSERVAÇÃO DIRECTA; TRABALHOS REALIZADOS</p>

3º Ciclo do Ensino Básico

Educação Visual /9º / 3º Ciclo

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais	Forma	<p>Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.).</p> <p>Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade.</p> <p>Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção.</p> <p>Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções</p> <p>Desenvolver ações orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente.</p> <p>Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece perceções sobre o futuro.</p>		
<p>Reprodução de uma Pintura.</p> <p>Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.</p> <p>Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual.</p> <p>Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada.</p>		<p>Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais).</p> <p>Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.</p> <p>Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento.</p> <p>Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.</p> <p>Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percecionadas/sentidas.</p> <p>Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente</p>	<p>6 X</p> <p>75MN + 50MN</p>	<p>TÉCNICAS; CONCEITOS; PROCESSOS; VALORES E ATITUDES. REGISTOS DA OBSERVAÇÃO DIRECTA; TRABALHOS REALIZADOS</p>
(Avaliação Sumativa do 2º Período)			75MN	(Auto e Hetero-Avaliação)

3º Ciclo do Ensino Básico

Educação Visual / 9º / 3º Ciclo

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Observação e intervenção no meio envolvente.</p> <p>Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia.</p> <p>Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas.</p> <p>Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto.</p>	<p>Forma</p> <p>Estrutura</p> <p>Cor</p>	<p>3º Período:</p> <p>Analisar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas).</p> <p>Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto).</p> <p>1 Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática, etc.).</p> <p>1 Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica). Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maquete de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.</p> <p>Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses.</p> <p>Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projecto.</p>	<p>6 X</p> <p>75MN + 50MN</p>	<p>TÉCNICAS; CONCEITOS; PROCESSOS; VALORES E ATITUDES. REGISTOS DA OBSERVAÇÃO DIRECTA; TRABALHOS REALIZADOS (Auto e Hetero-Avaliação)</p>
<p>(Avaliação Sumativa do 3º Período)</p>			<p>75MN</p>	<p>(Auto e Hetero-Avaliação)</p>

O Representante de Educação Visual

(Pedro Ribeiro)

07/09/2018