

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: Metas curriculares para Educação Visual – 3º ciclo do Ensino Básico; Despacho nº 6478/2017, 26 julho

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p><b>(Apresentação da disciplina: Objetivos, funcionamento e avaliação. Avaliação diagnóstica.)</b>            (Domínios: Socio Afetivo e Cognitivo. Avaliação formativa e sumativa.            Lista de material e sua utilização.            Aferição de conhecimentos anteriores)</p>	<p>(Compreender o funcionamento das aulas práticas e a avaliação através dos trabalhos produzidos.            Saber utilizar corretamente os diferentes materiais.            Conhecer as capacidades/conhecimentos desenvolvidos em anos anteriores.)</p>	<p style="text-align: center;"><b>1º Período</b></p> <p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</b>            Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).            Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</b>            Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo; entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.            Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</b>            Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.            Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p>	75MN	<p>(REALIZAÇÃO DE UM TESTE TEÓRICO OU DE UM TRABALHO PRÁTICO, DE AFERIÇÃO DE CONHECIMENTOS/CAPACIDADES)</p>
<b>(Legenda de Identifica-</b>		<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</b>		



## 3º Ciclo do Ensino Básico

## Educação Visual /7º / 3º Ciclo

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
		Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética.		
<b>(Construção de arcos)</b>  <i>Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação:</i> Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais). Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes). Desenhar diferentes elementos, tais como arcos (volta inteira/romano, árabe, ogival, curva e contracurva, abatido).	<b>Forma</b>          <b>Estrutura</b>	<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</b> Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros. <b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</b> Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo; entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.  <b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</b> Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, seleccionando de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	75MN  +  75MN  +  75MN	TÉCNICAS; CONCEITOS; PROCESSOS; VALORES E ATITUDES. REGISTOS DA OBSERVAÇÃO DIRECTA; TRABALHOS REALIZADOS
<b>(Observação e representação de formas de objectos)</b>  <i>Dominar tipologias de representação expressiva:</i> Desenvolver ações orientadas para a representação da realidade através da percepção das proporções naturais e das relações orgânicas.	<b>Forma</b>	<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</b> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblagem, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	75MN  +  75MN	TÉCNICAS; CONCEITOS; PROCESSOS; VALORES E ATITUDES. REGISTOS DA OBSERVAÇÃO DIRECTA; TRABALHOS REALIZADOS

## 3º Ciclo do Ensino Básico

## Educação Visual /7º / 3º Ciclo

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Representar objetos através da simplificação e estilização das formas</p> <p><b>Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas:</b> Desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso).</p> <p><b>Dominar a aquisição de conhecimento geométrico:</b> Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem. Desenvolver capacidades que evidenciem objetivamente a compreensão da estrutura geométrica do objeto</p>	<b>Estrutura</b>	<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</b> Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo; entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</b> Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, seleccionando de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	+  75MN	<p>TÉCNICAS; CONCEITOS; PROCESSOS; VALORES E ATITUDES. REGISTOS DA OBSERVAÇÃO DIRECTA; TRABALHOS REALIZADOS</p>
(Avaliação Sumativa do 1º Período)			75MN	(Auto e Hetero-Avaliação)
<b>(Representação ortogonal/ Representação</b>		<b>2º Período: APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</b>		



## 3º Ciclo do Ensino Básico

## Educação Visual /7º / 3º Ciclo

Página 6 de 8

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO		
<p><b>(Planificações de sólidos geométricos)</b>  <b>Compreender a noção de superfície e de sólido:</b>            Descrever o processo de criação de superfícies e de sólidos (geratriz e diretriz).            Enumerar tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepípedica, cónica, cilíndrica e esférica) e sólidos (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas).  <b>Distinguir elementos de construção de poliedros:</b>            Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro.            Descrever os elementos de construção de poliedros (faces, arestas e vértices).            Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares) no envolvente.  <b>Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos:</b>            Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis.            Realizar planificações de sólidos (prismas e pirâmides; cones; cilindros).</p>	<p><b>Forma</b></p> <p><b>Estrutura</b></p>	Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética. <b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</b> Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). <b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</b> Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo; entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. <b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</b> Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, seleccionando de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	75MN + 75MN + 75M + 75MN + 75MN	TÉCNICAS; CONCEITOS; PROCESSOS; VALORES E ATITUDES. REGISTOS DA OBSERVAÇÃO DIRECTA; TRABALHOS REALIZADOS		
		(Avaliação Sumativa do 2º Período)			75MN	(Auto/Hetero-Avaliação)
		<b>(Meio envolvente)</b>	<b>Forma</b>	<b>3º Período:</b> <b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</b>		



## 3º Ciclo do Ensino Básico

## Educação Visual / 7º / 3º Ciclo

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p><b>Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas:</b> Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola.</p> <p><b>Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto:</b> Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema</p> <p><b>Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional:</b> Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência.</p>	<b>Estrutura</b>	Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblagem, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).	75MN	
		Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.	+	
	Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	75MN	+	
	Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	75MN	+	
	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</b> Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo; entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	75MN	+	
	Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.	75MN	+	
	Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	75MN	+	
	Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	75MN	+	
	Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	75MN	+	
	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</b> Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, seleccio-	75MN	75MN	

## 3º Ciclo do Ensino Básico

## Educação Visual /7º / 3º Ciclo

Página 8 de 8

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
		<p>nando de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, seleccionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p>		
(Avaliação Sumativa do 3º Período)			75MN	(Auto/Hetero-Avaliação)

O Representante de Educação Visual

---

 (Pedro Ribeiro)

07/09/2018