



## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Metas curriculares para Educação Visual – 2º ciclo do Ensino Básico; Despacho nº 6478/2017, 26 julho

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO	APRENDIZAGENS ESSÊNCIAIS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
(Apresentação da disciplina: Objetivos, funcionamento e avaliação. Avaliação diagnóstica.)	(Domínios: Socio Afetivo e Cognitivo. Avaliação formativa e sumativa. Lista de material e sua utilização. Aferição de conhecimentos anteriores)	(Compreender o funcionamento das aulas práticas e a avaliação através dos trabalhos produzidos. Saber utilizar corretamente os diferentes materiais. Conhecer as capacidades/conhecimentos desenvolvidos em anos anteriores.)	75MN	
<p><b>A – Linguagens e Textos</b></p> <p><b>B – Informação e Comunicação</b></p> <p><b>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</b></p> <p><b>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</b></p> <p><b>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</b></p> <p><b>H – Sensibilidade Estética e Artística</b></p> <p><b>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</b></p>	<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</b> Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</p> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</b> Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</b></p>	<p>(Legenda da Capa de Educação Visual)</p> <p><b>10.1: Articular elementos do discurso gráfico (cor, contraste, fundo-figura, texto e imagem, etc.).</b></p> <p><b>10.2: Aplicar elementos da Teoria da Gestalt no âmbito da comunicação (continuidade, segregação, semelhança, unidade, proximidade, pregnância e fechamento).</b></p> <p><b>10.3: Articular e aplicar elementos da Teoria da Gestalt e do discurso gráfico, adequados ao emissor, à mensagem e ao recetor.</b></p> <p>Forma Cor</p> <p><b>Projeto P6</b></p> <p>OBJETIVO GERAL (10): Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso.</p>	<p><b>6</b> (TEMPOS SEMANAIS) X (75MN + 75MN + 50MN)</p>	<p><b>QUESTIONÁRIOS ORAIS</b></p> <p><b>QUESTIONÁRIOS ESCRITOS</b></p> <p><b>TRABALHOS PRÁTICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- INDIVIDUAIS</li> <li>- GRUPO</li> </ul> <p><b>REGISTOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- OBSERVAÇÃO DIRECTA</li> <li>- AUTO E HETEROAVALIAÇÃO</li> </ul>

	<p>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</p>			
<p><b>B – Informação e Comunicação</b></p> <p><b>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</b></p> <p><b>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</b></p> <p><b>E – Relacionamento Interpessoal</b></p> <p><b>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</b></p> <p><b>H – Sensibilidade Estética e Artística</b></p> <p><b>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</b></p>	<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</b></p> <p>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</p> <p>Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</p> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</b></p> <p>Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</b></p> <p>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p> <p>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</p> <p>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p>	<p>(Círculo cromático)</p> <p><b>1.1: Identificar a influência da textura ou da dimensão na perceção da cor.</b></p> <p><b>1.2: Distinguir diferenças entre cor e pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa).</b></p> <p><b>1.3: Identificar cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relações de branco/preto, quente/fria, claro/escuro.</b></p> <p><b>2.1: Identificar os valores simbólicos da cor (sinais de trânsito, normas industriais, etc.).</b></p> <p><b>2.2: Distinguir a importância da cor na construção do sentido das mensagens</b></p> <p><b>3.1: Desenvolver ações orientadas para a investigação que transforma os resultados numa parte ativa do conhecimento.</b></p> <p><b>3.2: Desenvolver capacidades de observação e compreensão do meio cromático envolvente.</b></p> <p>Forma</p> <p>Estrutura</p> <p><b>Técnica T6</b></p> <p>OBJETIVO GERAL (1): Compreender características e qualidades da cor.</p> <p>OBJETIVO GERAL (2):</p>	<p><b>8</b></p> <p>(TEMPOS SEMANAIS)</p> <p><b>X</b></p> <p>(75MN + 75MN + 50MN)</p>	

		Reconhecer a simbologia e o significado da cor. OBJETIVO GERAL (3): Dominar procedimentos Sistemáticos e metodológicos.		
	(Avaliação Sumativa do 1º Semestre)	(Auto e Hetero-Avaliação)	75MN	
<b>B – Informação e Comunicação</b>  <b>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</b>  <b>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</b>  <b>E – Relacionamento Interpessoal</b>  <b>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</b>  <b>H – Sensibilidade Estética e Artística</b>  <b>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</b>  <b>J – Consciência e Domínio do Corpo</b>	<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</b> Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. <b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</b> Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. <b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</b> Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.	(Reprodução de uma obra de pintura) <b>4.1: Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço.</b> <b>4.2: Reconhecer a posição relativa entre reta e plano</b> <b>4.3: Identificar a posição relativa de objetos no espaço.</b> <b>4.4: Reconhecer a posição de objetos no espaço relativa ao observador ou a outros objetos .</b> <b>4.5: Discriminar fatores que facilitam a leitura do espaço.</b> <b>5.1: Explorar relações entre a parte interna e a superfície de um objeto, e utilizar na sua representação elementos como dimensão, transparência/opacidade e luz/cor.</b> <b>5.2: Comunicar graficamente e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respectivas representações.</b> <b>6.1: Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço.</b> <b>6.2: Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de representação bidimensional.</b>	4 (TEM- POS SEMA- NAIS) X (75MN + 75MN + 50MN)	

	<p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</p> <p>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</p> <p>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p>	<p><b>Representação R6</b></p> <p>OBJETIVO GERAL (4): Conhecer as interações dos objetos no espaço.</p> <p>OBJETIVO GERAL (5): Representar elementos físicos num espaço</p> <p>OBJETIVO GERAL (6): Dominar a representação bidimensional</p>		
<p><b>A – Linguagens e Textos</b></p> <p><b>B – Informação e Comunicação</b></p> <p><b>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</b></p> <p><b>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</b></p> <p><b>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</b></p> <p><b>H – Sensibilidade Estética e Artística</b></p> <p><b>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</b></p>	<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</b></p> <p>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</p> <p>Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</p> <p>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</b></p> <p>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do pro-</p>	<p>(Realização de pictogramas /Imagens para a ilustração)</p> <p><b>11.1: Estimular o sentido crítico no âmbito da comunicação, através do reconhecimento dos elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem.</b></p> <p><b>11.2: Adequar uma mensagem em função dos suportes e dos recetores que se pretende atingir.</b></p> <p><b>12.1: Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias e respostas para um problema, tendo como objetivo identificar e definir alternativas.</b></p> <p><b>12.2: Desenvolver capacidades para a procura da melhor solução, para a apreciação dos prós e dos contras e para a avaliação crítica das soluções alcançadas.</b></p> <p><b>4.1: Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço.</b></p> <p><b>4.2: Reconhecer a posição relativa entre reta e plano</b></p> <p><b>4.3: Identificar a posição relativa de objetos no espaço.</b></p> <p><b>4.4: Reconhecer a posição de objetos no espaço relativa ao observador ou a outros objetos .</b></p> <p><b>4.5: Discriminar fatores que facilitam a leitura do espaço.</b></p>	<p>9 (TEMPOS SEMANAIS) X (75MN + 75MN + 50MN)</p>	

	<p>cesso artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</p> <p>Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</p> <p>Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros).</p> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</b></p> <p>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</p> <p>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</p> <p>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p>	<p><b>5.1: Explorar relações entre a parte interna e a superfície de um objeto, e utilizar na sua representação elementos como dimensão, transparência/opacidade e luz/cor.</b></p> <p><b>5.2: Comunicar graficamente e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respectivas representações.</b></p> <p><b>6.1: Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço.</b></p> <p><b>6.2: Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de representação bidimensional.</b></p> <p>Forma Estrutura Cor</p> <p><b>Projeto P6</b></p> <p>OBJETIVO GERAL (11): Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso.</p> <p>OBJETIVO GERAL (12): Dominar atividades coordenadas e interligadas, para a realização de um objetivo.</p>		
<p><b>A – Linguagens e Textos</b></p> <p><b>B – Informação e Comunicação</b></p>	<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</b></p> <p>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos</p>	<p>(Estudos de imagens para a ilustração/ Elaboração de uma ilustração, para cartaz ou capa de livro)</p> <p><b>11.1: Estimular o sentido crítico no âmbito da comunicação, através do reconhecimento dos elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem.</b></p>	<p><b>5</b> <b>(TEMPOS SEMANAIS)</b> <b>X</b> <b>(75MN +</b></p>	

<p><b>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</b></p> <p><b>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</b></p> <p><b>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</b></p> <p><b>G – Bem-estar, Saúde e Ambiente</b></p> <p><b>H – Sensibilidade Estética e Artística</b></p> <p><b>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</b></p>	<p>ficos e culturais.</p> <p>Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</p> <p>Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</p> <p>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</b></p> <p>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</p> <p>Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</p> <p>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</p> <p>Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros).</p> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</b></p> <p>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</p> <p>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p>	<p><b>11.2: Adequar uma mensagem em função dos suportes e dos recetores que se pretende atingir.</b></p> <p><b>12.1: Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias e respostas para um problema, tendo como objetivo identificar e definir alternativas.</b></p> <p><b>12.2: Desenvolver capacidades para a procura da melhor solução, para a apreciação dos prós e dos contras e para a avaliação crítica das soluções alcançadas.</b></p> <p><b>4.1: Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço.</b></p> <p><b>4.2: Reconhecer a posição relativa entre reta e plano</b></p> <p><b>4.3: Identificar a posição relativa de objetos no espaço.</b></p> <p><b>4.4: Reconhecer a posição de objetos no espaço relativa ao observador ou a outros objetos .</b></p> <p><b>4.5: Discriminar fatores que facilitam a leitura do espaço.</b></p> <p><b>5.1: Explorar relações entre a parte interna e a superfície de um objeto, e utilizar na sua representação elementos como dimensão, transparência/opacidade e luz/cor.</b></p> <p><b>5.2: Comunicar graficamente e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respectivas representações.</b></p> <p><b>6.1: Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço.</b></p> <p><b>6.2: Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de</b></p>	<p>75MN + 50MN)</p>	
---	---	--	-----------------------------	--

		<p><b>representação bidimensional.</b></p> <p>Forma Estrutura Cor</p> <p><b>Projeto P6</b></p> <p>OBJETIVO GERAL (11): Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso.</p> <p>OBJETIVO GERAL (12): Dominar atividades coordenadas e interligadas, para a realização de um objetivo.</p>		
<p><b>A – Linguagens e Textos</b></p> <p><b>B – Informação e Comunicação</b></p> <p><b>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</b></p> <p><b>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</b></p> <p><b>E – Relacionamento Interpessoal</b></p> <p><b>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</b></p> <p><b>G – Bem-estar, Saúde e Ambiente</b></p>	<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</b></p> <p>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</p> <p>Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</p> <p>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</b></p> <p>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pes-</p>	<p>(Meio envolvente)</p> <p><b>7.1: Explicar a noção e o valor do património.</b></p> <p><b>7.2: Identificar tipos de património cultural (natural, material e imaterial).</b></p> <p><b>7.3: Enquadrar a obra de arte enquanto património cultural e artístico.</b></p> <p><b>8.1: Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região, para a afirmação da identidade de cada uma.</b></p> <p><b>8.2: Relacionar que a experiência pessoal condiciona o modo como se interpretam imagens e artefactos.</b></p> <p><b>9.1: Desenvolver ações orientadas para o estudo de trajetórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente.</b></p> <p><b>9.2: Distinguir o papel das trajetórias históricas na perceção do futuro.</b></p>	<p><b>4</b> (TEMPOS SEMANAIS) <b>X</b> (75MN + 75MN + 50MN)</p>	

<p><b>H – Sensibilidade Estética e Artística</b></p> <p><b>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</b></p> <p><b>J – Consciência e Domínio do Corpo</b></p>	<p>quisa, investigação, experimentação e reflexão).</p> <p>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</p> <p>Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros).</p> <p>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</b></p> <p>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</p> <p>Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</p> <p>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</p>	<p><b>Discurso D6</b></p> <p>OBJETIVO GERAL (7): Compreender o conceito de património.</p> <p>OBJETIVO GERAL (8): Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade.</p> <p>OBJETIVO GERAL (9): Reconhecer o papel do discurso no âmbito de trajetórias históricas</p>		
	(Avaliação Sumativa Final)	(Auto e Hetero-Avaliação)	75MN	