



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Metas curriculares para Educação Visual – 2º ciclo do Ensino Básico; Despacho nº 6478/2017, 26 julho

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p>ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO:</p> <p>A – Linguagens e Textos</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p>	<p>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS:</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO: Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO: Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. Manifestar capacidades expressivas e</p>	<p>(Teste diagnóstico. Capa-construção, logotipo e decoração.)</p> <p>Distinguir características de vários materiais riscadores (lápiz de grafite, lápis de cor, lápis de cera, marcadores, pastel de óleo e seco, guache, aguarela e tinta-da-china).</p> <p>Analisar características de diversos suportes (papel “cavalinho”, papel vegetal, papel diverso).</p> <p>Utilizar corretamente materiais básicos do desenho técnico (régua, esquadros, transferidor, compasso).</p> <p>Experimentar diferenças de traçado rigoroso utilizando diversos suportes físicos.</p> <p>Desenvolver ações orientadas para experiências que se transformam numa parte ativa do conhecimento prático.</p> <p>Distinguir grupos singulares de recursos e de técnicas de execução.</p> <p>Materiais básicos de desenho Cor</p> <p>Técnica (T5) Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos. Dominar materiais básicos de desenho técnico. Dominar a aquisição de conhecimento prático.</p>	<p>6 (TEMPOS SEMANAIS)</p> <p>X (75MN + 75MN)</p>	<p>QUESTIONÁRIOS ORAIS QUESTIONÁRIOS ESCRITOS TRABALHOS PRÁTICOS: - INDIVIDUAIS - GRUPO</p> <p>REGISTOS: - OBSERVAÇÃO DIRECTA - AUTO E HETERO-AVALIAÇÃO</p>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
	<p>criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</p> <p>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p> <p>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</p> <p>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</p>			
<p>ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO:</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução</p>	<p>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS:</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</p> <p>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais</p>	<p>(Identificação e representação dos elementos geométricos: ponto, linha, reta, semireta, segmento de reta/ Divisão em várias partes iguais de segmentos de retas e circunferências./ Traçados de linhas paralelas e perpendiculares.)</p> <p>Distinguir a noção de ponto, linha, plano.</p> <p>Identificar no ambiente ou nas construções humanas, elementos geométricos simples (ponto, linha, plano, superfície e volume).</p>	<p>5 (TEMPOS)</p>	<p>QUESTIONÁRIOS ORAIS QUESTIONÁRIOS ESCRITOS TRABALHOS PRÁTICOS: - INDIVIDUAIS - GRUPO REGISTOS: - OBSERVAÇÃO DIRECTA</p>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
<p>de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p>	<p>(estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</p> <p>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</p> <p>Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros).</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</p> <p>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p> <p>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa,</p>	<p>Representar corretamente traçados geométricos simples (traçados de linhas paralelas e perpendiculares).</p> <p>Construir polígonos e dividir segmentos de reta e circunferências em partes iguais.</p> <p>Desenvolver ações orientadas para a representação esquemática que utiliza elementos geométricos.</p> <p>Elementos constituintes da forma Espaço</p> <p>Geometria. Representação (R5)</p> <p>Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma.</p>	<p>SEMANAIS)</p> <p>X</p> <p>(75MN + 75MN)</p>	<p>- AUTO E HETERO-AVALIAÇÃO</p>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
	<p>investigação, experimentação e reflexão).</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</p> <p>Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</p> <p>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</p> <p>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.....</p>			
<p>ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO:</p> <p>A – Linguagens e Textos</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e</p>	<p>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS:</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</p> <p>Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</p> <p>Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre</p>	<p>(Módulo e Padrão/Estudos de translação, simetria e rotação.)</p> <p>Desenvolver capacidades de representação orgânica, através da identificação das proporções naturais e das relações orgânicas.</p> <p>Identificar a textura como uma sensação visual e tátil (lisa, ponteadada, rugosa, ondulada, macia e irregular).</p> <p>Observar características da textura, classificando-as (naturais e artificiais) e identificando-as nos grandes espaços.</p> <p>Distinguir o desenho como um meio que permite criar e exprimir visualmente a textura.</p> <p>Analisar vários tipos de estruturas (natural, artificial, arquitetónica e modular).</p> <p>Reconhecer que a estrutura está intimamente ligada à forma/função, quer nos objetos e materiais, quer nos seres vivos.</p>	<p>.....</p> <p>7 (TEMPOS SEMANAIS)</p> <p>X</p> <p>(75MN + 75MN)</p>	<p>QUESTIONÁRIOS</p> <p>ORAIS</p> <p>QUESTIONÁRIOS ESCRITOS</p> <p>TRABALHOS PRÁTICOS:</p> <p>- INDIVIDUAIS</p> <p>- GRUPO</p> <p>REGISTOS:</p> <p>- OBSERVAÇÃO DIRECTA</p> <p>- AUTO E HETERO-AVALIAÇÃO</p>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p>Pensamento Criativo</p> <p>E – Relacionamento Interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p> <p>G – Bem-estar, Saúde e Ambiente</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	<p>outros).</p> <p>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</p> <p>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</p> <p>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</p> <p>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p> <p>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</p> <p>Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. Manifestar capacidades expressivas e criativas</p>	<p>Distinguir o módulo como elemento gerador da estrutura, criando e representando padrões através da utilizando das leis de criação (repetição e ritmo, alternância, translação, rotação e simetria).</p> <p>Desenho com texturas. Construção de estruturas.</p> <p>Representação (R5)</p> <p>Reconhecer a textura enquanto aspeto visual das superfícies. Explicar a estrutura como suporte da forma. Dominar a representação como instrumento de registo.</p>		

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
	<p>nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</p> <p>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p>			
<p>ÁREAS DE COMPE- TÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO:</p> <p>A – Linguagens e Textos</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>E – Relacionamento Interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento Pes-</p>	<p>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO: Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. Analisar criticamente narrativas visu-</p>	<p>(Estudos em A3 de levantamento do património local/ Elaboração de um cartaz sobre um tema relacionado com o património./ Realização de uma Banda- Desenhada.)</p> <p>Identificar a utilização dos cinco sentidos humanos na comunicação.</p> <p>Distinguir os agentes da comunicação (emissor, mensagem, recetor, código, ruído e meio) e analisar os tipos de comunicação (direta e indireta).</p> <p>Diferenciar elementos da narrativa visual (perspetiva de narração, personagens e contexto).</p> <p>Enumerar diferentes tipos de códigos de comunicação (gravura paleolítica, hieróglifos, sistemas numéricos, caligrafia, bandeiras, sinais, cor (semáforos), pictogramas, símbolos).</p> <p>Classificar diversos suportes impressos (pergaminho, papel, tecido).</p> <p>Identificar meios de comunicação e a sua evolução em função da evolução técnica e social (sonora – telefone, rádio; escrita – jornal, revista, cartaz, BD; audiovisual -televisão</p>	<p>7 (TEMPOS SEMANAIS)</p> <p>X (75MN + 75MN)</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p>soal e Autonomia</p> <p>G – Bem-estar, Saúde e Ambiente</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	<p>ais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</p> <p>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</p> <p>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</p> <p>Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</p> <p>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p> <p>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</p>	<p>e cinema; multimédia, hipermédia – CD, TV digital, internet).</p> <p>Desenvolver ações baseadas na organização sequencial da informação, com o objetivo de relatar uma história que contém um agregado de ações, relevantes para a boa estruturação da comunicação.</p> <p>Desenvolver capacidades de enunciação de um discurso, que descreva factos e acontecimentos numa determinada sequência temporal.</p> <p>A comunicação e narrativa visual</p> <p>Discurso</p> <p>Banda desenhada ou Cartaz ou Animações /Discurso (D5)</p> <p>Conhecer diferentes tipologias de comunicação.</p> <p>Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação.</p> <p>Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual.</p>		

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
	<p>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</p> <p>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p>			