

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Programa de Educação Musical / Manual “PLAY 6ºano”*

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p><i>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</i></p> <p><i>PERCEÇÃO SONORA E MUSICAL</i></p> <p><i>CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO</i></p>	<p>NÍVEIS 1 A 6</p> <p>TIMBRE / DINÂMICA / RITMO / ALTURA / FORMA</p> <p>- REVISÕES SOBRE OS INSTRUMENTOS ORFF, INSTRUMENTOS DE ORQUESTRA; SINAIS DE INTENSIDADE; PAUSAS E FIGURAS, COMPASSOS SIMPLES, ANDAMENTOS; ANACRUSE; NOTAS DA ESCOLA DIATÓNICA DE DÓ E PENTATÓNICA DE DÓ NA PAUTA E NA FLAUTA; ALTURA DEFINIDA E INDEFINIDA, MELODIA E HARMONIA, TEXTURA FINA E TEXTURA Densa; INTRODUÇÃO; INTERLÚDIO E CODA, FORMA ESTRÓFICA, BINÁRIA E TERNÁRIA,</p>	<p>- IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE INSTRUMENTOS ORFF, DE ORQUESTRA E RESPECTIVAS FAMÍLIAS;</p> <p>- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE A DINÂMICA DE UMA PEÇA MUSICAL;</p> <p>- IDENTIFICAR O COMPASSO, AS FIGURAS E PAUSAS EXISTENTES NUMA PEÇA MUSICAL E A EXISTÊNCIA OU NÃO DE ANACRUSE;</p> <p>- IDENTIFICAR AS NOTAS NA PAUTA;</p> <p>- INTERPRETAR VOCALMENTE, EM GRUPO, UMA CANÇÃO</p> <p>- INTERPRETAR PEÇAS MUSICAIS UTILIZANDO INSTRUMENTOS DA SALA DE AULA DE ALTURA DEFINIDA E INDEFINIDA</p> <p>- INTERPRETAR PEÇAS MUSICAIS COM NÍVEIS CORPORAIS ATRAVÉS DA LEITURA DA PARTITURA;</p> <p>- IDENTIFICAR A ESTRUTURA DE UMA PEÇA MUSICAL;</p> <p>- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE A EXISTÊNCIA DE MELODIA OU HARMONIA;</p> <p>- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE A TEXTURA DE UM EXCERTO MUSICAL;</p> <p>- RECONHECER A FUNÇÃO DA INTRODUÇÃO; INTERLÚDIO E CODA</p> <p>- INTERPRETAR PEÇAS VOCAIS E/OU INSTRUMENTAIS COM INTRODUÇÃO, INTERLÚDIO E CODA;</p>	<p>48 AULAS 75' (SEMANAL) E 50' (QUINZENAL)*</p> <p>10</p>	<p>FICHA DE AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA</p> <p>FICHAS DE TRABALHO AUDITIVAS, PRÁTICAS E TEÓRICAS REALIZADAS NA AULA E COMO TPC</p> <p>TESTES TEÓRICOS; AUDITIVOS; INTERATIVOS (APP QUIZZIZ, LEYA E PORTO EDITORA)</p> <p>OBSERVAÇÃO DIRETA DA QUALIDADE DA EXECUÇÃO VOCAL, CORPORAL E INSTRUMENTAL E DAS ATITUDES E VALORES EM CONTEXTO DE SALA DE AULA</p>

2º Ciclo do Ensino Básico

Educação Musical – 6º ano

Página 2 de 6

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
INTERPRETAÇÃO E CO- MUNICAÇÃO PERCEÇÃO SONORA E MUSICAL CRIAÇÃO E EXPERIMEN- TAÇÃO	NÍVEL 7 TIMBRE - CLASSIFICAÇÃO UNIVERSAL DE FAMÍLIAS DE INSTRUMENTOS - HARMONIA E REALCE TÍMBRICO: INSTRUMENTAL E VOCAL DINÂMICA - STACCATO, LEGATO - LIGADURA DE EXPRESSÃO RITMO - SEMICOLCHEIA E PAUSA DE SEMICOLCHEIA; - MONORRITMIA E POLIRRITMIA	- EXECUTAR NA FLAUTA PEÇAS MUSICAIS EM ESCALA PENTATÓNICA E DIATÓNICA DE DÓ; - CONHECER A LOCALIZAÇÃO DAS NOTAS DA ESCALA DIATÓNICA DE DÓ NO TECLADO; - CRIAR COMPOSIÇÕES DE 4 E 8 COMPASSOS PARA FLAUTA, XILOFONE E/OU PIANO UTILIZANDO COMPASSOS SIMPLES;		
		- CLASSIFICAR TODOS OS INSTRUMENTOS DE ACORDO COM A CLASSIFICAÇÃO UNIVERSAL;	1	
		- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE HARMONIA E REALCE TÍMBRICO; - IDENTIFICAR ALTERAÇÕES AOS TIMBRES DE DIFERENTES INSTRUMENTOS MUSICAIS;	1	
		- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE STACCATO E LEGATO; - CONHECER OS SÍMBOLOS ASSOCIADOS À DINÂMICA; - INTERPRETAR PEÇAS MUSICAIS DE ACORDO COM A DINÂMICA INDICADA;	1	
		- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE SEMICOLCHEIAS; - LER E REPRODUZIR FRASES RÍTMICAS COM SEMICOLCHEIAS; - CRIAR/IMPROVISAR SEQUÊNCIAS RÍTMICAS COM NÍVEIS CORPORAIS PARA ACOMPANHAR UMA PEÇA GRAVADA;	3	
		- IDENTIFICAR MONORRITMIA E POLIRRITMIA	4	

2º Ciclo do Ensino Básico

Educação Musical – 6º ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<i>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</i>	<p>ALTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - INTERVALOS ASCENDENTES E DESCENDENTES; - SIMULTANEIDADE DE DUAS OU MAIS MELODIAS DIFERENTES <p>- RÉ AGUDO NA FLAUTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - EXECUTAR, EM GRUPO E EM SIMULTÂNEO, FRASES RÍTMICAS DIFERENTES UTILIZANDO O CORPO E INSTRUMENTOS ORFF - IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE INTERVALOS ASCENDENTES E DESCENDENTES; - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE UMA OU MAIS MELODIAS DIFERENTES; - INTERPRETAR DUAS MELODIAS DIFERENTES EM SIMULTÂNEO; - INTERPRETAR MELODIAS NA FLAUTA UTILIZANDO A NOTA RÉ AGUDO; 	3	
<i>PERCEÇÃO SONORA E MUSICAL</i>	<p style="text-align: center;">NÍVEL 8</p> <p>TIMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - ALTERAÇÃO TÍMBRICA: VOCAL E INSTRUMENTAL; 	<ul style="list-style-type: none"> - CONHECER PROCESSOS DE ALTERAÇÃO TÍMBRICA; - IDENTIFICAR ALTERAÇÕES AOS TIMBRES DE DIFERENTES INSTRUMENTOS MÚSICAIS; 	1	
<i>criação e EXPERIMENTAÇÃO</i>	<p>RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - UM SOM E UM SILÊNCIO IGUAIS NUMA PULSAÇÃO; - SÍNCOPA; <p>ALTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - INTERVALOS HARMÓNICOS E MELÓDICOS; - CLASSIFICAÇÃO DE INTERVALOS PELO Nº DE NOTAS; 	<ul style="list-style-type: none"> - EXECUTAR RITMOS COM COLCHEIA E PAUSA DE COLCHEIA NUMA PULSAÇÃO - IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE A SÍNCOPA; - EXECUTAR FRASES RÍTMICAS COM SÍNCOPAS; - IDENTIFICAR INTERVALOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS; - INTERPRETAR UMA PEÇA MUSICAL COM INTERVALOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS, UTILIZANDO A FLAUTA E /OU OS INSTRUMENTOS ORFF; 	2	

2º Ciclo do Ensino Básico

Educação Musical – 6º ano

Página 4 de 6

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
INTERPRETAÇÃO E CO- MUNICAÇÃO PERCEÇÃO SONORA E MUSICAL CRIAÇÃO E EXPERIMEN- TAÇÃO	NÍVEL 9 E 10 TIMBRE - PONTILHISMO TÍMBRICO;	- CLASSIFICAR INTERVALOS DE ACORDO COM O Nº DE NOTAS QUE OS COMPÕEM; - IDENTIFICAR AUDITIVA E VISUALMENTE O PONTILHISMO TÍMBRICO NUMA PARTITURA; - INTERPRETAR UM TEMA USANDO ESTA TÉCNICA;	2	
	RITMO - RITMOS PONTUADOS;	- EXECUTAR RITMOS PONTUADOS ASSOCIADOS À MÍNIMA, SEMÍNIMA E COLCHEIA; - IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE RITMOS PONTUADOS; - CONHECER A FUNÇÃO DO PONTO DE AUMENTAÇÃO; - IMPROVISAR SEQUÊNCIAS RÍTMICAS UTILIZANDO RITMOS PONTUADOS; - UTILIZAR RITMOS PONTUADOS NA COMPOSIÇÃO;	2	
	FORMA - FORMA RONDÓ	- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE A FORMA RONDÓ - INTERPRETAR PEÇAS VOCAIS E/OU INSTRUMENTAIS EM FORMA RONDÓ; - EXECUTAR NA FLAUTA PEÇAS MUSICAIS EM FORMA RONDÓ; - IMPROVISAR EM FORMA RONDÓ UTILIZANDO A FLAUTA E OS INSTRUMENTOS ORFF; - CRIAR COMPOSIÇÕES DE 4 COMPASSOS PARA FLAUTA, XILOFONE UTILIZANDO A FORMA RONDÓ	3	
	ALTURA - INTERVALOS DE 3ª MAIOR E 3ª MENOR - TONALIDADE	- CONHECER A ESTRUTURA DE UMA 3ª MAIOR E DE UMA 3ª MENOR;	1	

2º Ciclo do Ensino Básico

Educação Musical – 6º ano

Página 5 de 6

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
INTERPRETAÇÃO E CO-MUNICAÇÃO	RITMO - TRÊS SONS IGUAIS NUMA PULSAÇÃO;	- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE TONALIDADES MAIORES E MENORES; - EXECUTAR RITMOS COM TERCINAS; - IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE TERCINAS; - IMPROVISAR SEQUÊNCIAS RÍTMICAS UTILIZANDO TERCINAS; - UTILIZAR TERCINAS NA COMPOSIÇÃO;	1	
	ALTURA - ACORDES MAIORES E MENORES	- CONHECER A ESTRUTURA DE UM ACORDE MAIOR E DE UM ACORDE MENOR; - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE ACORDES MAIORES E MENORES; - CONSTRUIR ACORDES MAIORES E MENORES NO ESTADO FUNDAMENTAL;	2	
PERCEÇÃO SONORA E MUSICAL	NÍVEL 12			
CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO	TIMBRE - TIMBRES PRODUZIDOS E PREPARADOS PARA INSTRUMENTOS ELETRÓNICOS;	- CONHECER TÉCNICAS DE PRODUÇÃO E ALTERAÇÃO DE TIMBRES - CONHECER COMPOSITORES QUE UTILIZAM ESTAS TÉCNICAS	2	
CULTURAS MUSICAIS NO CONTEXTO	- ESTILOS MUSICAIS, INSTRUMENTOS E AGRUPAMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL PORTUGUESA E DA EUROPA, ÁFRICA, ÁSIA, AMÉRICA E OCEÂNIA	- IDENTIFICAR ESTILOS MUSICAIS, INSTRUMENTOS E AGRUPAMENTOS POR PAÍS / CONTINENTE; - CONHECER E CONTEXTUALIZAR OS INSTRUMENTOS E ESTILOS MUSICAIS ABORDADOS; - CANTAR CANÇÕES DO MUNDO DE FORMA AFINADA, CONTROLANDO A INTENSIDADE, RESPIRAÇÃO E COM EXPRESSIVIDADE; - INTERPRETAR PEÇAS DE ESTILOS E CULTURAS DIVERSAS UTILIZANDO A VOZ, INSTRUMENTOS ORFF E /OU FLAUTA;	24	

2º Ciclo do Ensino Básico

Educação Musical – 6º ano

Página 6 de 6

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
		- CONHECER E VALORIZAR O PATRIMÓNIO ARTÍSTICO-MUSICAL NACIONAL E INTERNACIONAL.		

OBSERVAÇÕES: * O NÚMERO DE AULAS É APENAS MERAMENTE INDICATIVO PORQUE EM CADA AULA SÃO EXPLORADOS DIVERSOS CONTEÚDOS. A EXPLORAÇÃO DOS TEMAS/DOMÍNIOS É FEITA DE FORMA INTERLIGADA E, RESPEITANDO O PRINCÍPIO ORIENTADOR DA DISCIPLINA, PELO QUE ESTES TAMBÉM COEXISTEM NA EXPLORAÇÃO DOS CONTEÚDOS. FOI FEITA UMA SELEÇÃO DE CONTEÚDOS ESSENCIAIS DO PROGRAMA.