

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Programa de Educação Musical; Aprendizagens Essenciais; Manual 100% Música@ 5*

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar o enquadramento histórico, socio-cultural e musical dos temas, autores e estilos</li> <li>Analisar partituras/ interpretações musicais em vídeo, de acordo com parâmetros associados ao timbre, altura, ritmo, dinâmica, forma, estilo, tipo de agrupamento, compositores e época, utilizando vocabulário específico</li> <li>Comparar criticamente estilos musicais, tendo em conta enquadramentos socioculturais do passado e do presente</li> <li>Identificar criticamente</li> </ul>	<b>TIMBRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental</li> <li>Instrumentos de percussão: peles, madeiras e metais</li> <li>Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão</li> </ul>	<b>CONHECIMENTOS, CAPACIDADES, ATITUDES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar timbres do meio ambiente associando-os a sons naturais e humanizados</li> <li>Identificar timbres vocais e instrumentais</li> <li>Identificar número e tipo de voz</li> <li>Mobilizar sequências de timbres corporais</li> <li>Identificar instrumentos de percussão/Orff</li> <li>Associar os instrumentos de percussão às famílias</li> <li>Conhecer os símbolos dos instrumentos Orff</li> <li>Identificar instrumentos da orquestra</li> <li>Associar instrumentos de orquestra às famílias</li> </ul>	<b>40</b>  <b>75'+ 75'(SEMANAL)</b> <b>E</b> <b>50' (QUINZENAL)*</b>  3  6  6	AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA  FICHAS DE TRABALHO AUDITIVAS, PRÁTICAS E TEÓRICAS REALIZADAS NA AULA E COMO TPC  TESTES TEÓRICOS; AUDITIVOS; INTERATIVOS (APP QUIZZIZ E LEYA)
	<b>RITMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pulsação</li> <li>Semínima e pausa de semínima</li> <li>Mínima e pausa de mínima</li> <li>Colcheia e pausa de colcheia</li> <li>Semibreve e pausa de semibreve</li> <li>Compasso quaternário, binário e ternário</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a pulsação</li> <li>Identificar figuras rítmicas</li> <li>Conhecer a duração das figuras rítmicas</li> <li>Identificar compassos</li> <li>Conhecer a estrutura de um compasso</li> </ul>	8	OBSERVAÇÃO DIRETA DA QUALIDADE DA EXECUÇÃO VOCAL, CORPORAL E INSTRUMENTAL E DAS ATITUDES E VALORES EM CONTEXTO DE SALA DE AULA

## 2º Ciclo do Ensino Básico

## Educação Musical – 5º ano (regime semestral)

Página 2 de 4

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia -a-dia  INTERPRETAÇÃO / COMUNICAÇÃO  • Cantar individualmente e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental de diversas épocas e estilos • Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados • Tocar/Interpretar partituras para flauta e instrumentos Orff, a solo e em grupo, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança • Apresentar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Adagio, moderato e presto, accelerando e ritardando</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer alterações de andamentos</li> <li>• Identificar andamentos associando-os ao nome</li> </ul>	3	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ostinato rítmico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar ostinatos rítmicos</li> <li>• Tocar ostinatos rítmicos</li> <li>• Compor ostinatos rítmicos</li> </ul>	2	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponto de aumentação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar o ponto de aumentação</li> <li>• Conhecer a função do ponto de aumentação</li> </ul>	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ligadura de prolongação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a ligadura de prolongação</li> <li>• Conhecer a função da ligadura de prolongação</li> </ul>	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contratempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar auditivamente o contratempo</li> </ul>	1	
	<b>ALTURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Altura definida e indefinida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a noção de altura definida e indefinida</li> <li>• Identificar instrumentos de altura definida e indefinida</li> </ul>	2	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agudo e grave</li> <li>• Pauta musical</li> <li>• Clave</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir sons de diferentes alturas</li> <li>• Identificar e representar a notação musical na pauta</li> </ul>	2	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas sol, lá, si e dó agudo</li> <li>• Notas sol, fá, mi, ré e dó grave</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a dedilhação da flauta de bisel associada às sete notas</li> <li>• Tocar as notas isoladas (de dó grave a dó agudo) na flauta</li> <li>• Identificar a escala pentatónica de dó na pauta</li> </ul>	20	

## 2º Ciclo do Ensino Básico

## Educação Musical – 5º ano (regime semestral)

Página 3 de 4

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO / CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisar peças musicais utilizando parâmetros definidos ao nível do timbre, ritmo, dinâmica, altura e forma, utilizando a voz, timbres corporais, flauta de bisel e instrumentos Orff</li> <li>• Compôr sequências rítmicas e melódicas explorando parâmetros definidos ao nível do timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma, utilizando timbres corporais, instrumentos Orff e fontes sonoras não convencionais</li> <li>• Refletir,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala Pentatónica de dó</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar a escala pentatónica de dó na pauta</li> <li>• Tocar a escala pentatónica de dó</li> <li>• Interpretar peças musicais em escala pentatónica</li> <li>• Improvisar na escala pentatónica</li> </ul>	4	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala Diatónica de Dó Maior</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a escala diatónica de dó M na pauta</li> <li>• Representar a escala diatónica de dó M na pauta</li> <li>• Tocar a escala diatónica de dó M</li> <li>• Interpretar peças musicais na escala diatónica de dó</li> <li>• Improvisar na escala diatónica de dó M</li> </ul>	4	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodia e harmonia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar melodia com harmonia</li> <li>• Identificar auditivamente melodia e harmonia</li> </ul>	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textura fina e densa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara textura fina e textura densa</li> <li>• Identificar auditivamente textura fina e textura densa</li> </ul>	1	
	<p><b>DINÂMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Piano, Mezzo forte e Forte, Crescendo e Diminuendo</i></li> <li>• Volume sonoro</li> <li>• Decibel</li> <li>• Poluição sonora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer alterações de dinâmica</li> <li>• Identificar as intensidades associando-as aos nomes e símbolos</li> <li>• Relacionar o excesso de volume sonoro com as suas consequências</li> </ul>	3	
	<p><b>FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos repetitivos e contrastantes</li> <li>• Introdução</li> <li>• Interlúdio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar elementos repetitivos e contrastantes</li> <li>• Comparar diferentes organizações / formas musicais</li> <li>• Conhecer a noção de Introdução, Interlúdio e Coda</li> <li>• Identificar auditivamente a presença de Introdução,</li> </ul>	10	

## 2º Ciclo do Ensino Básico

## Educação Musical – 5º ano (regime semestral)

Página 4 de 4

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
individualmente e em grupo, sobre a improvisação/composição	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coda</li> <li>• Forma estrófica</li> <li>• Forma binária</li> <li>• Forma ternária</li> </ul>	Interlúdio e Coda numa peça musical <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a estrutura de uma peça musical</li> </ul>		
<p><b>OBSERVAÇÕES:</b> * O NÚMERO DE AULAS É APENAS MERAMENTE INDICATIVO PORQUE EM CADA AULA SÃO EXPLORADOS DIVERSOS CONTEÚDOS. A EXPLORAÇÃO DOS TEMAS/DOMÍNIOS É FEITA DE FORMA INTERLIGADA E NÃO ESTANQUE, RESPEITANDO O PRINCÍPIO ORIENTADOR DA DISCIPLINA, PELO QUE ESTES COEXISTEM NA EXPLORAÇÃO DOS CONTEÚDOS. (...)” AS ATIVIDADES DE SALA DE AULA SÃO UMA COMBINAÇÃO DESTES ORGANIZADORES” IN <i>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (JULHO 2018)</i>. NESTA COLUNA ESTÃO INSERIDOS OS CONHECIMENTOS/CAPACIDADES E ATITUDES TRANSVERSAIS A TODOS OS CONTEÚDOS, ENQUANTO NA COLUNA DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS ESTÃO REFERIDOS OS ESPECÍFICOS.</p>				