

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: Programa de Desenho A, 10º ano, Curso Científico Humanístico de Artes Visuais, de 25/03/2002;

| TEMAS/DOMÍNIOS  | CONTEÚDOS   | OBJETIVOS   | Nº DE AULAS                               | AVALIAÇÃO  |
|---|---|---|---|--|
| <p><b>(Apresentação da disciplina: Objetivos, funcionamento e avaliação. Avaliação diagnóstica.)</b></p>  | <p>(Domínios: Socio Afetivo e Cognitivo. Avaliação formativa e sumativa. Lista de material e sua utilização. Aferição de conhecimentos anteriores)</p>  | <p>(Compreender o funcionamento das aulas práticas e a avaliação através dos trabalhos produzidos. Saber utilizar corretamente os diferentes materiais. Conhecer as capacidades/conhecimentos desenvolvidos em anos anteriores.)</p>  | 75 MN                                     | (Realização de um teste teórico ou de um trabalho prático, de aferição de conhecimentos/capacidades)   |
| <p><b>Percepção Visual:</b><br/>Observar e analisar – o aluno estará capaz de observar e registar com elevado poder de análise, tendo em atenção as singularidades presentes e a forma como estas se relacionam com outras, bem como a integração de todas num todo ou unidade decomponível em elementos estruturais.<br/>O aluno deverá, mercê do exercício da observação analítica, observar e registar com crescente aptidão: o quotidiano natural ou técnico, por meios manuais – riscadores e/ou de mancha – ou meios informáticos.<br/>Esta área é adequada para permitir o desenvolvimento das capacidades psicomotoras ao nível da aptidão adaptativa simples, composta, e complexa.</p> <p><b>Expressão Gráfica:</b></p> | <p><b>1. Visão</b><br/>1.2. Transformação dos estímulos em percepções<br/>1.2.1. O papel dos órgãos sensoriais: os olhos e a recolha da informação visual<br/>1.2.2. O papel do cérebro: interpretação da informação e construção de percepções<br/><b>2. Materiais</b><br/>2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores, resistência, estabilidade dimensional, permanência), formatos, normalizações e modos de conservação; suportes fotossensíveis e termossensíveis<br/>2.2. Meios actuantes: riscadores (grafite, carvão e afins), aquosos (aparos, aguada, têmperas, óleos, diluentes, vernizes e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação)<br/>2.3. Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, alteração de dimensão em</p> | <p><b>1º Período:</b><br/><b>“Frottage”:</b><br/>Utilizando a técnica de frottage representar paisagens imaginárias empregando os diversos recursos de sugestão de profundidade. Numa primeira fase dever-se-á proceder ao levantamento sistemático de texturas possíveis com ensaio de sugestão de distância para depois as articular numa composição final<br/>Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe, Sentido</u><br/><br/><b>Ilustração de livro:</b><br/>Elaborar uma proposta de ilustração para um livro à escolha, formada por um conjunto de seis imagens. Note-se que a ilustração pode ser ou não figurativa. Deverá ser dada atenção à coerência gráfica do conjunto e poderão ser utilizados recursos informáticos. Simulação do resultado final através de uma maquete do livro assim obtido.<br/>Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe, Sentido</u><br/><br/><b>Estudo da figura humana:</b><br/>Representação da figura humana tomando um aluno como modelo. Apontar os eixos estruturais, nomeadamente a posição espacial divergente da cintura escapular em relação à cintura pélvica. Verificação da proporcionalidade global em relação ao número de cabeças para a estatura. Representar com maior acuidade os pormenores e extremidades, tais como</p> | <p>3X75MN</p> <p>5X75MN</p> <p>5X75MN</p> | <p><b>1. - A Aquisição de Conceitos:</b><br/>1.1- O domínio dos conceitos constantes nos conteúdos programáticos, com especial incidência naqueles que são de aprofundamento e que constam do capítulo «sintaxe», e a sua correta aplicação;<br/>2.2 - O domínio dos vocábulos específicos da área do desenho;<br/>3.3 - O conhecimento das condicionantes psicofisiológicas da percepção e da representação gráfica;<br/>4.4 - O conhecimento e valorização do papel desempenhado pelo sujeito observador pe-</p> |

## Ensino Secundário

## Desenho A /12º / Secundário

| TEMAS/DOMÍNIOS   | CONTEÚDOS   | OBJETIVOS  | Nº DE AULAS  | AVALIAÇÃO   |
|--|---|--|--|---|
| <p>Manipular e sintetizar – o aluno estará apto a aplicar procedimentos e técnicas com adequação e correção e a criar imagens novas.</p> <p>Estará em evidência a capacidade de síntese, quer por tratamento da soma de experiências e de esboços analíticos prévios, quer por aplicação de princípios, ideias, métodos ou conceitos no domínio das operações abstractas.</p> <p>Pressupõe o exercício de sentido crítico, de método de trabalho e a integração num projeto que responda à necessidades da pessoa e do seu contexto, estando implicado o estabelecimento prévio de uma base de conhecimentos que qualifiquem informadamente as respostas.</p> <p><b>Comunicação Visual:</b> Interpretar e comunicar – o aluno conseguirá ler criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e agir como autor de novas mensagens, utilizando a criatividade e a invenção em metodologias de trabalho faseadas.</p> <p>Esta competência pressupõe um domínio crescente nos processos de interpretação e de sentido assentes num “pano de fundo” culturalmente in-</p> | <p>pontos de ecrã.</p> <p><b>3. Procedimentos</b></p> <p>3.1. Técnicas</p> <p>3.1.1. Modos de registo</p> <p>3.1.1.1. Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade)</p> <p>3.1.1.2. Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação)</p> <p>3.1.1.3. Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros) aprofundamento</p> <p>3.2. Ensaios</p> <p>3.2.1. Processos de análise</p> <p>3.2.1.1. Estudo de formas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estruturação e apontamento (esboço)</li> <li>• Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala)</li> <li>• Estudo de formas artificiais (objectos artesanais e objectos industriais)</li> <li>• Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores)</li> <li>• Estudo do corpo humano (anatomia e cânones)</li> <li>• Estudo da cabeça humana aprofundamento</li> </ul> <p>3.2.2. Processos de síntese</p> <p>3.2.2.1. Transformação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição, distorção e anamorfose</li> <li>• Infográfica: utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de</li> </ul> | <p>as mãos, pés e cabeça</p> <p>Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe</u></p> <p><b>Estudo de fragmentos de modelo/ Estudo de fragmentos de imagens:</b></p> <p>Usando modelos já desenhados ampliar para uma escala superior alguns dos seus pormenores ou áreas.</p> <p>Partindo de representações gráficas ou fotográficas realizar ampliações recorrendo a infografia ou fotocópia e trabalhar as imagens assim obtidas.</p> <p>Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe.</u></p> <p><b>Articulação da figura humana com forma mecânica ou utensílio:</b></p> <p>- Representar a figura humana tomando um aluno como modelo numa pose que inclua uma acção sobre um objecto.</p> <p>Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe.</u></p> <p><b>Auto-retrato/Retrato:</b></p> <p>- Representar o rosto reflectido no espelho, atentando à estrutura anatómica da cabeça humana.</p> <p>- Representar várias vistas da cabeça de um colega. Escolher uma vista e desenvolvê-la</p> <p>Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe, Sentido.</u></p> <p style="text-align: center;">Teste Sumativo<br/>(Teórico e prático)</p> <p style="text-align: center;"><b>Discussão da Avaliação Sumativa do 1º Período:</b><br/>(Auto e Hetero Avaliação).</p> | <p style="text-align: center;"><b>3X75MN</b></p> <p style="text-align: center;"><b>3X75MN</b></p> <p style="text-align: center;"><b>3X75MN</b></p> <p style="text-align: center;"><b>75MN</b></p> <p style="text-align: center;"><b>75MN</b></p> | <p>rante desenhos, imagens e objetos visuais, assente numa consciência dos factores que o estruturam e condicionam.</p> <p><b>2. - A Concretização de Práticas:</b></p> <p>2.1 – O domínio de uma grande diversidade de suportes, em escalas e matérias diferenciadas, e suas potencialidades;</p> <p>2.2 – O domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;</p> <p>2.3 – O domínio de factores, processos e sistemas de estruturação e organização formal, cromática, espacial e dinâmica e sua articulação operativa na representação e expressão gráfica;</p> <p>2.4 – O domínio e aplicação de princípios e</p> |

| TEMAS/DOMÍNIOS   | CONTEÚDOS  | OBJETIVOS  | Nº DE AULAS   | AVALIAÇÃO  |
|--|--|--|---|--|
| <p>formado. A comunicação poderá dimensionar a disseminação da experiência, do meio próximo ao global e, ao mesmo tempo, constituir ocasião para a exploração de competências transversais no âmbito da cidadania.</p> <p>As competências apontadas não são atomizáveis em unidades discretas e o momento em que se adquirem não é determinável. Será de considerar que todos os alunos, no início do 10º ano, possuem de modo incipiente estas competências, em grau condizente com o seu nível e preparação; e que, no decorrer do 10º, 11º e 12º ano, estas mesmas serão aprofundadas e aperfeiçoadas continuamente – quer para corresponder às exigências do prosseguimento de estudos, quer para que sobre elas se alicersem práticas e competências futuras de nível avançado.</p> | <p>paginação e impressão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invenção: criação de novas imagens para além de referentes</li> </ul> <p><b>4. Sintaxe</b></p> <p>4.2. Domínios da linguagem plástica</p> <p>4.2.1. Forma</p> <p>4.2.1.1. Traçados ordenadores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regra de ouro</li> <li>• Consonâncias musicais</li> <li>• Outros sistemas geométrico-matemáticos aprofundamento</li> </ul> <p>4.2.2. Cor</p> <p>4.2.2.1. Efeitos de cor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrastes cromáticos: contraste de cor em si, contraste simultâneo, contraste claro-escuro, contraste quente-frio, contraste de qualidade, contraste de quantidade</li> <li>• Pós-imagens e contraste sucessivo aprofundamento</li> </ul> <p>4.2.3. Movimento e tempo</p> <p>4.2.3.1. Organização dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localização: colocação, peso, equilíbrio, desequilíbrio, tensão</li> <li>• Orientação: obliquidade, direcção, eixos, vectores</li> </ul> <p>4.2.3.2. Organização temporal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo: módulo, progressão, variação, repetição, intervalo</li> <li>• Tempo: continuidade, descontinuidade, simultaneidade, duração, sequência, narração</li> </ul> <p><b>5. Sentido</b></p> <p>5.1. Visão sincrónica do desenho</p> <p>5.2. Visão diacrónica do desenho</p> <p>5.3. Imagem: plano de expressão ou</p> | <p><b>2º Período:</b></p> <p><b>Retrato de corpo inteiro:</b><br/>       Representar um colega à escala natural e de corpo inteiro. Poder-se-á partir da observação directa, da silhueta projectada ou contornada, ou ainda da fotografia.<br/>       Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe</u></p> <p><b>Desenho dos desenhos:</b><br/>       Escolha de um ou mais desenhos a partir do repertório da história da arte.<br/>       Representação à vista desse exemplo atendendo às especificidades processuais do original e respectiva escala. Poderá haver lugar a uma segunda fase introduzindo-se variações. Analisar, comparar e discutir diferenças e semelhanças ao nível do sentido.<br/>       Conteúdos envolvidos: <u>Visão, Matérias, Procedimentos, Sintaxe e Sentido.</u></p> <p><b>Cenário:</b><br/>       Propor e conceber a maquete para um cenário de um programa televisivo do tipo talk-show. Através de esboços procurar antever os enquadramentos visuais possíveis no espaço assim criado (recorrendo, por exemplo, a periscópios improvisados).<br/>       Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe</u></p> <p><b>Sólido, líquido e gasoso:</b><br/>       Firmemente aprisionados dentro de três sacos de plástico transparente estão um tijolo, litro e meio de água e uma porção equivalente de ar. Representar separadamente estes objectos deixando explícitas graficamente as suas diferentes propriedades.<br/>       Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe</u></p> <p><b>Sapatos:</b><br/>       Representação à vista de um par de sapatos velhos. Numa primeira fase, usar apenas linhas, numa segunda o claro-escuro e numa terceira a cor. Anotar, nas três fases, as propri-</p> | <p><b>3X75MN</b></p> <p><b>3X75MN</b></p> <p><b>3X75MN</b></p> <p><b>5X75MN</b></p> | <p>estratégias de composição e estruturação, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento e processos de transferência;</p> <p>2.5 – A capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, de proporção, escalas e distâncias, eixos e ângulos relativos, volumetria, configuração e pontos de inflexão de contorno, acompanhada do desenvolvimento de uma capacidade de síntese gráfica;</p> <p>2.6 – A adequação da formulação gráfica à função, à audiência e à tecnologia de divulgação;</p> <p>2,7 – A eficácia técnica no uso dos recursos gráficos e construtivos;</p> <p>2.8 - A utilização de novas tecnologias e sua</p> |

## Ensino Secundário

## Desenho A /12º / Secundário

| TEMAS/DOMÍNIOS | CONTEÚDOS   | OBJETIVOS  | Nº DE AULAS   | AVALIAÇÃO   |
|----------------|---|--|---|---|
|                | <p>significante</p> <p>5.3.1. A imagem e a realidade visual: representação, realismo e ilusão</p> <p>5.3.2. A imagem como objecto plástico</p> <p>5.4. Observador: plano de conteúdo ou significado</p> <p>5.4.1. Níveis de informação visual</p> <p>5.4.1.1. Completude e incompletude: acabado e inacabado, determinado e indeterminado</p> <p>5.4.1.2. Totalidade e fragmento</p> <p>5.4.1.3. Materialidade e discursividade</p> <p>5.4. 2. A acção do observador</p> <p>5.4.2.1. Interpretação, projecção, sugestão e expectativa</p> <p>5.4.2.2. Memória e reconhecimento</p> <p>5.4.2.3. Atenção, selecção, habituação</p> <p>5.4.2.4. Imaginação</p> | <p>idades texturais e materiais e os detalhes acidentais provocados pelo uso. Escala superior ao natural.</p> <p>Conteúdos envolvidos: <u>Materiais e Procedimentos</u></p> <p><b>Um olho em grande plano:</b><br/>Representar um olho em folha A3 de modo a que todos os detalhes, como pálpebra e íris, sejam estudados. Nota: apontar correctamente a posição relativa da pupila em relação à pálpebra superior, proporcionalidade do círculo da íris, vincos, pregas e espessura das pálpebras. Materiais diversos (carvão, grafite, outros).<br/>Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe</u></p> <p><b>Uma toalha com vincos e dobras:</b><br/>Representar um panejamento tomando como modelo uma toalha branca e lisa, preferencialmente com vincos de ferro de engomar. Sugere-se o formato A2 e a execução de vários estudos em diversos materiais, como grafite, carvão, pastel, ceras, aguadas e diversas cores e texturas de papel.<br/>Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe</u></p> <p><b>Um pão:</b><br/>- Representar um pão rústico e de tamanho médio, assente sobre um prato ou um pano (a incluir). Se o trabalho se prolongar no tempo sugere-se a conclusão em casa.<br/>Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe</u></p> <p><b>Fruto seco:</b><br/>Representar em grande escala (A2) um pequeno fruto seco (figo, noz, etc.) e efectuar variações em diversos materiais. Realizar estudos prévios, em tamanho A4, com apontamento de pormenores e recorrendo a carvão, grafite.<br/>Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe</u></p> <p><b>Elemento vegetal:</b><br/>Representar uma planta de interior através de diversos estudos em formato A2, tendo em consideração aspectos de pormenor, forma global e transfiguração gráfica do modelo escolhido. Recorrer a diversos materiais (carvão, grafite, outros).</p> | <p>3X75MN</p> <p>3X75MN</p> <p>2X75MN</p> <p>2X75MN</p> <p>3X75MN</p> <p>2X75MN</p> | <p>aplicação às tarefas e processos do desenho.</p> <p><b>3. - O desenvolvimento de valores e atitudes:</b></p> <p>3.1 – O desenvolvimento do espírito de observação e atenção visual e a aquisição de hábitos de registo metódico;</p> <p>3.2 – A capacidade de definir, conduzir e avaliar o trabalho em termos de objectivos, meios, processos e resultados com a utilização pertinente de métodos planificados e faseados na abordagem a cada Unidade de Trabalho;</p> <p>3.3 – A capacidade de iniciativa, a participação e envolvimento no trabalho proposto e a integração interpessoal;</p> <p>3.4 – A demonstração de invenção criativa aplicada a imagens, formas, objetos e espaços, associada ao domínio de diferentes processos conducentes à sua transformação e ao</p> |

## Ensino Secundário

## Desenho A /12º / Secundário

| TEMAS/DOMÍNIOS | CONTEÚDOS | OBJETIVOS   | Nº DE AULAS  | AVALIAÇÃO   |
|----------------|-----------|---|--|---|
|                |           | <p>Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe</u></p> <p><b>Um copo transparente com água:</b><br/>Representar um copo com água, atendendo ao claro-escuro e ao jogo de reflexos de luz; jogar com a amplitude de valores tonais.</p> <p>Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe</u></p> <p><b>Ensaio compositivo:</b><br/>Articular duas unidades de trabalho (exemplo «pão» e «olho», «toalha» e «planta» ou outros) para gerar uma só página A1, através de fragmentação, pormenor, narratividade, repetição, acentuação, transfiguração e outros. A página resultante deve sintetizar diferentes propriedades dos referentes. Elaborar previamente esboços em formato menor.</p> <p>Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe, Sentido</u></p> <p><b>Composição não figurativa:</b><br/>- Ensaio de formas não figurativas com vista à concretização de uma composição utilizando os diversos recursos do desenho.</p> <p>Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe, Sentido</u></p> | <p><b>2X75MN</b></p> <p><b>3X75MN</b></p> <p><b>2X75MN</b></p> <p><b>75MN</b></p> <p><b>75MN</b></p> | <p>desenvolvimento de uma expressividade gráfica personalizada (evitando e distinguindo das soluções expressivas resultantes da «aplicação de fórmulas» ou da aplicação gratuita de estereótipos gráficos).</p> <p>3.5 – A capacidade de leitura e a interpretação crítica e autónoma de desenhos e imagens, acompanhada de uma consciência dos principais aspectos de ordem simbólica, estética e convencional que estruturam a sua informação e significado;</p> <p>3.6 – A valorização estética e a consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes;</p> <p>3.7 - O conhecimento e observância dos cuidados de segurança e de responsabilidade ecológica.</p> |
|                |           | <p><b>Teste Sumativo</b><br/>(Teste prático).</p> <p><b>Discussão da Avaliação Sumativa do 2º Período:</b><br/>(Auto e Hetero Avaliação)</p>  |  |   |





## Ensino Secundário

## Desenho A /12º / Secundário

| TEMAS/DOMÍNIOS | CONTEÚDOS | OBJETIVOS  | Nº DE AULAS | AVALIAÇÃO |
|----------------|-----------|--|-------------|-----------|
|                |           | <p>Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe, Sentido.</u></p> <p><b>Vista imaginária de espaços/Para além do visível/ Inversão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representação do espaço em que se encontra o aluno adoptando um ponto de vista imaginário situado no tecto ou mais acima como se este fosse transparente. Apontar o ponto de fuga das verticais. Esboço em A4.</li> <li>- Recorrer a imagens do mundo físico obtidas através de mecanismos sensíveis a gamas lumínicas diferentes da radiação visível ou com capacidades de registo muito superiores à visão humana (imagens telescópicas, microscópicas, etc.) e utilizá-las como objecto de estudo na criação de representações visuais.</li> <li>- Criar desenhos, imagens ou padrões a partir da representação ou inclusão de figuras familiares posicionadas segundo diferentes rotações. Analisar as dificuldades impostas ao reconhecimento.</li> <li>- Por via do desenho, representar, numa primeira fase, o rosto de alguém a partir da sua observação directa e, numa segunda, fazê-lo a partir do registo fotográfico desse rosto (registo para o qual se adoptou o mesmo ponto de vista usado na observação).</li> </ul> <p>Analisar, comparar e discutir diferenças e semelhanças tanto ao nível do processo como dos resultados, nível informativo de ambos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Com o objectivo de explorar questões de resolução e percepção, transformar, numa primeira fase, uma imagem previamente escolhida num mosaico de unidades ou módulos, de acordo com valores de claridade e/ou cor. Numa segunda fase, criar desde logo uma imagem de acordo com estes pressupostos. As unidades ou módulos devem ser muito pequenos ou bastante grandes. O exercício pode ser feito recorrendo a meios informáticos.</li> <li>- Criar padrões coloridos que sejam demonstrativos de diferentes contrastes cromáticos.</li> <li>- Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, tríades cromáticas, etc.) na criação de composições ou padrões, que nalguns casos podem ser desti-</li> </ul> | 3X75MN      |           |

## Ensino Secundário

## Desenho A /12º / Secundário

Página 8 de 8

| TEMAS/DOMÍNIOS | CONTEÚDOS | OBJETIVOS   | Nº DE AULAS             | AVALIAÇÃO |
|----------------|-----------|---|-------------------------|-----------|
|                |           | <p>nados a fins específicos (padrões têxteis, papéis decorativos, etc.).<br/>           Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe, Sentido.</u></p> <p><b>Teste Sumativo</b><br/>           (Teórico e prático)</p> <p><b>Discussão da Avaliação Sumativa do 3º Período:</b><br/>           (Auto e Hetero Avaliação)</p> | <p>75MN</p> <p>75MN</p> |           |

O Docente de Desenho A

---

 (Pedro Ribeiro)  
 07/09/2018