

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: Programa de Desenho A, 10º ano, Curso Científico Humanístico de Artes Visuais, de 22/02/2001; Despacho nº6478/2017, 26 de Julho;

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AValiação
(Apresentação da disciplina: Objetivos, funcionamento e avaliação. Avaliação diagnóstica.)	(Domínios: Socio Afetivo e Cognitivo. Avaliação formativa e sumativa. Lista de material e sua utilização. Aferição de conhecimentos anteriores)	(Compreender o funcionamento das aulas práticas e a avaliação através dos trabalhos produzidos. Saber utilizar corretamente os diferentes materiais. Conhecer as capacidades/conhecimentos desenvolvidos em anos anteriores.)	75MN	(Realização de um teste teórico ou de um trabalho prático, de aferição de conhecimentos/capacidades).
<p>Percepção Visual: Observar e analisar – o aluno estará capaz de observar e registar com elevado poder de análise, tendo em atenção as singularidades presentes e a forma como estas se relacionam com outras, bem como a integração de todas num todo ou unidade decomponível em elementos estruturais. O aluno deverá, mercê do exercício da observação analítica, observar e registar com crescente aptidão: o quotidiano natural ou técnico, por meios manuais – riscadores e/ou de mancha – ou meios informáticos. Esta área é adequada para permitir o desenvolvimento das capacidades psicomotoras ao nível da aptidão adaptativa simples, composta, e complexa.</p> <p>Expressão Gráfica: Manipular e sintetizar – o</p>	<p style="text-align: center;">1º Período:</p> <p>Desenho de formas artificiais: Desenho de objetos artesanais e de interesse etnográfico; desenho de objetos do quotidiano como mobiliário rústico, pão, vime, panejamento simples, sapatos, velharias, papéis amarrotados. Exercício a realizar em duas fases: primeira, em A4, vários esboços segundo diversos pontos de vista captando a morfologia global; segunda, em A3, representação atenta e objectiva tendo em conta eixos construtivos, inclinações, estrutura, pontos de inflexão e de concordância da linha de contorno. Conteúdos envolvidos: <u>Visão, Materiais, Procedimentos.</u></p> <p>Desenho de formas naturais: Desenho de frutos, árvores, flores, pedras, a realizar em duas fases: primeira, em A4, vários esboços segundo diversos pontos de vista captando a morfologia global; segunda, em A3, representação atenta e objectiva tendo em conta eixos construtivos, inclinações, estrutura, pontos de inflexão e</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO: Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Reconhecer o Desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas; Estabelecer relações entre os diferentes domínios da linguagem plástica (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo); INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO: Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, etc.) para a análise e produção de imagens e situações sugeridas e/ou inventadas; Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual; Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO: Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação); Experimentar suportes diversos e de explorar as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, aguada, têmpera e aparos,</p>	<p>75MN + 75MN + 75MN + 75MN</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>75MN + 75MN + 75MN + 75MN</p>	<p>1. - A Aquisição de Conceitos: 1.1- O domínio dos conceitos constantes nos conteúdos programáticos, com especial incidência naqueles que são de aprofundamento e que constam do capítulo «sintaxe», e a sua correta aplicação; 2.2 - O domínio dos vocábulos específicos da área do desenho; 3.3 - O conhecimento das condicionantes psicofisiológicas da percepção e da representação gráfica; 4.4 - O conhecimento e valorização do papel desempenhado pelo sujeito observador perante desenhos, ima-</p>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>aluno estará apto a aplicar procedimentos e técnicas com adequação e correção e a criar imagens novas.</p> <p>Estará em evidência a capacidade de síntese, quer por tratamento da soma de experiências e de esboços analíticos prévios, quer por aplicação de princípios, ideias, métodos ou conceitos no domínio das operações abstractas.</p> <p>Pressupõe o exercício de sentido crítico, de método de trabalho e a integração num projeto que responda à necessidades da pessoa e do seu contexto, estando implicado o estabelecimento prévio de uma base de conhecimentos que qualifiquem informadamente as respostas.</p> <p>Comunicação Visual: Interpretar e comunicar – o aluno conseguirá ler criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e agir como autor de novas mensagens, utilizando a criatividade e a invenção em metodologias de trabalho faseadas.</p>	<p>de concordância da linha de contorno.</p> <p>Conteúdos envolvidos: <u>Visão, Materiais, Procedimentos</u></p> <p>Figura-fundo: Silhuetas, perfis projetados usando os candeeiros de estirador como foco; preferência da figura ou do fundo, ou até do contorno usando contrastes tonais ou cromáticos;</p> <p>Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe.</u></p> <p>Alto Contraste: Exploração de limite e contorno. Criar imagens de alto contraste, indutoras da percepção de contornos ilusórios: por exemplo, traduzir uma imagem fotográfica, constituída por uma gama completa de valores lumínicos, numa imagem ampliada (recorrendo, por exemplo, a uma grelha de ampliação) formada apenas por áreas brancas e pretas. O exercício deve ser precedido de diversos estudos que veiculem diferentes possibilidades de tradução lumínica das diferentes formas.</p> <p>Conteúdos envolvidos: <u>Sintaxe, Procedimentos, Sentido.</u></p>	<p>entre outros);</p> <p>Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros);</p> <p>Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição;</p>		<p>gens e objetos visuais, assente numa consciência dos factores que o estruturam e condicionam.</p> <p>2. - A Concretização de Práticas:</p> <p>2.1 – O domínio de uma grande diversidade de suportes, em escalas e matérias diferenciadas, e suas potencialidades;</p> <p>2.2 – O domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;</p> <p>2.3 – O domínio de factores, processos e sistemas de estruturação e organização formal, cromática, espacial e dinâmica e sua articulação operativa na representação e expressão gráfica;</p> <p>2.4 – O domínio e aplicação de princípios e estratégias de composi-</p>

Ensino Secundário

Desenho A /10º / Secundário

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
	Teste Sumativo (Teórico e prático)	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO: Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem; Estabelecer relações entre os diferentes domínios da linguagem plástica (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo); Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO: Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, etc.) para a análise e produção de imagens e situações sugeridas e/ ou inventadas; Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO: Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação); Experimentar suportes diversos e de explorar as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, aguada, têmpera e aparos, entre outros); Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação em contextos distintos e de os explorar de diferentes formas (desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo /abstrato, esboço e esboço, entre outros</p>	75MN	<p>ção e estruturação, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento e processos de transferência;</p> <p>2.5 – A capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, de proporção, escalas e distâncias, eixos e ângulos relativos, volumetria, configuração e pontos de inflexão de contorno, acompanhada do desenvolvimento de uma capacidade de síntese gráfica;</p> <p>2.6 – A adequação da formulação gráfica à função, à audiência e à tecnologia de divulgação;</p> <p>2,7 – A eficácia técnica no uso dos recursos gráficos e construtivos;</p> <p>2.8 - A utilização de novas tecnologias e sua aplicação às tarefas e</p>
	(Discussão da Avaliação Sumativa do 1º Período: Auto e Hetero-Avaliação)		75MN	

Ensino Secundário

Desenho A /10º / Secundário

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AValiação
	<p>2º Período:</p> <p>Limite e reconhecimento: Usando reproduções de obras de arte previamente escolhidas, criar representações gráficas que contenham exclusivamente as principais linhas de limite e/ou contorno das formas aí presentes. Analisar e discutir as transformações que se operam ao nível da reconhecibilidade quer das figuras individualmente, quer das obras no seu todo. Conteúdos envolvidos: <u>Sintaxe</u>, <u>Sentido</u>.</p> <p>Séries de transformação: Planear e realizar sequências de transformação de uma dada forma noutra forma (mais simples ou mais complexa, representativa ou abstracta), por via de um número determinado de passos sucessivos e utilizando e manipulando os conceitos de campo, centro, linhas e moldura. Conteúdos envolvidos: <u>Sintaxe</u>, <u>Procedimentos</u>, <u>Sentido</u>.</p> <p>Estudos de cor: Usando diferentes meios colorantes e diferentes suportes, efetuar estudos analíticos de cor envolvendo misturas cromáticas, opaci-</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO: Reconhecer o Desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas; Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas; Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO: Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade; Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e ao seu público.</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO: Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação); Experimentar suportes diversos e de explorar as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, aguada, têmpera e aparos, entre outros); Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras); Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros); Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição;</p>	<p>75MN + 75MN + 75MN + 75MN</p> <p>+</p> <p>75MN + 75MN + 75MN + 75MN</p> <p>+</p> <p>75MN + 75MN + 75MN +</p>	<p>processos do desenho.</p> <p>3. - O desenvolvimento de valores e atitudes: 3.1 – O desenvolvimento do espírito de observação e atenção visual e a aquisição de hábitos de registo metódico; 3.2 – A capacidade de definir, conduzir e avaliar o trabalho em termos de objectivos, meios, processos e resultados com a utilização pertinente de métodos planificados e faseados na abordagem a cada Unidade de Trabalho; 3.3 – A capacidade de iniciativa, a participação e envolvimento no trabalho proposto e a integração interpessoal; 3.4 – A demonstração de invenção criativa aplicada a imagens, formas, objetos e espaços, associada ao domínio de diferentes processos conducentes à sua transformação e ao desenvolvimento de</p>

Ensino Secundário

Desenho A /10º / Secundário

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
	<p>dade e transparência. Efetuar estudos que envolvam a manipulação sistemática do cambiante, da luminosidade e da saturação e utilizá-los na criação de composições ou padrões visuais, nalguns casos para fins aplicados (padrões têxteis, papéis decorativos, etc.). Deverá incluir extra horário «trabalho de casa».</p> <p>Conteúdos envolvidos: <u>Materiais</u>, <u>Sentido</u>, <u>Procedimentos</u>.</p> <p>Padrões modulares: Criar padrões a partir da repetição e variação de unidades ou módulos idênticos, explorando as sugestões ópticas por si induzidas; ensaios com planificação de cubos e desmontagem do cubo por planos secantes articulados; construção de formas novas a partir do cubo e sua planificação por dobragem; estudo de progressões sequenciadas de formas em grelha. Trabalho parcialmente feito fora do espaço de aula.</p> <p>Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos</u>, <u>Sintaxe</u>.</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO: Reconhecer o Desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas; Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas; Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO: Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade; Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e ao seu público.</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO: Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação); Experimentar suportes diversos e de explorar as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, aguada, têmpera e aparos, entre outros); Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras); Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros); Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição;</p>	<p>75MN</p> <p>+</p> <p>75MN</p> <p>+</p> <p>75MN</p> <p>+</p> <p>75MN</p> <p>+</p> <p>75MN</p> <p>+</p>	<p>uma expressividade gráfica personalizada (evitando e distinguindo das soluções expressivas resultantes da «aplicação de fórmulas» ou da aplicação gratuita de estereótipos gráficos).</p> <p>3.5 – A capacidade de leitura e a interpretação crítica e autónoma de desenhos e imagens, acompanhada de uma consciência dos principais aspectos de ordem simbólica, estética e convencional que estruturam a sua informação e significado;</p> <p>3.6 – A valorização estética e a consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes;</p> <p>3.7 - O conhecimento e observância dos cuidados de segurança e de responsabilidade ecológica.</p>

Ensino Secundário

Desenho A /10º / Secundário

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
	<p>Infografia (captura de imagens pré existentes): Trabalho em infografia com aplicação de filtros e mudanças de escala ou definição. Impressão com configuração prévia de página. Conteúdos envolvidos: <u>Materiais, Procedimentos.</u></p> <p>Herbário: Execução de um herbário, recorrendo à representação linear e ao claro-escuro por tramas de pontos. Encadear esta unidade na de infografia, com a digitalização direta dos espécimes no scanner, com a possível aplicação dos processos contidos na unidade de trabalho «infografia». Confronto com exemplos da história do desenho científico. Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sentido.</u></p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO: Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem; Reconhecer o Desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas; Estabelecer relações entre os diferentes domínios da linguagem plástica (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo); Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO: Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, etc.) para a análise e produção de imagens e situações sugeridas e/ou inventadas; Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual; Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO: Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação); Experimentar suportes diversos e de explorar as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, aguada, têmpera e aparos, entre outros); Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação em contextos distintos e de os explorar de diferentes formas (desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esboço e entre outros); Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo,</p>	<p>75MN + 75MN + 75MN + 75MN</p> <p>+</p> <p>75MN + 75MN + 75MN + 75MN</p> <p>+</p>	<p>São instrumentos de avaliação:</p> <p>1. Os desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina;</p> <p>2. Os textos eventualmente produzidos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas);</p> <p>3. A concretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais, jornal de parede, outras ações eventuais);</p> <p>4. Provas com carácter prático. (Testes Sumativos)</p>

Ensino Secundário

Desenho A /10º / Secundário

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
	<p align="center">Teste Sumativo (Teórico e prático)</p>	<p>plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros); Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição;</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO: Reconhecer os diferentes contextos que experienciamos como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e pre-conceitos.</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO: Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO: Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação); Experimentar suportes diversos e de explorar as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, aguada, têmpera e aparos, entre outros); Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação em contextos distintos e de os explorar de diferentes formas</p>	<p align="center">75MN</p> <p align="center">+</p>	

Ensino Secundário

Desenho A /10º / Secundário

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
	traçados. Trabalho extra aula com apoio pontual do professor. Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos</u> , <u>Sintaxe</u> , <u>Sentido</u> .	<p>Experimental suportes diversos e de explorar as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, aguada, têmpera e aparos, entre outros);</p> <p>Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação em contextos distintos e de os explorar de diferentes formas (desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros);</p> <p>Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros);</p> <p>Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição;</p> <p>Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais;</p>	<p>+</p> <p>75MN</p> <p>+</p> <p>75MN</p> <p>+</p> <p>75MN</p> <p>+</p> <p>75MN</p> <p>+</p> <p>75MN</p> <p>+</p> <p>75MN</p> <p>+</p> <p>75MN</p> <p>+</p> <p>75MN</p> <p>+</p> <p>75MN</p>	
	Teste Sumativo (Teórico e prático)	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</p> <p>Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem;</p> <p>Estabelecer relações entre os diferentes domínios da linguagem plástica (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo);</p> <p>Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</p> <p>Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, etc.) para a análise e produção de imagens e situações sugeridas e/ou inventadas;</p> <p>Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.</p>	<p>+</p> <p>75MN</p>	

Ensino Secundário

Desenho A /10º / Secundário

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
		<p>Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO: Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação); Experimentar suportes diversos e de explorar as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, aguada, têmpera e aparos, entre outros); Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação em contextos distintos e de os explorar de diferentes formas (desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo /abstrato, esquisso e esboço, entre outros);</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO: Reconhecer o Desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas; Estabelecer relações entre os diferentes domínios da linguagem plástica (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo); Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO: Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, etc.) para a análise e produção de imagens e situações sugeridas e/ ou inventadas; Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual; Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê;</p>	<p>75MN + 75MN + 75MN + 75MN + 75MN + 75MN + 75MN</p>	
	<p>Trabalhos Livres Realização facultativa de trabalhos de formato, tema, técnica e tipologia da livre escolha dos alunos, com o objetivo de explanarem as capacidades desenvolvidas e as competências adquiridas.</p>			

Ensino Secundário

Desenho A /10º / Secundário

Página 11 de 12

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
	(Discussão da Avaliação Sumativa do 3º Período: Auto e Hetero-Avaliação)	<p>Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade; Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e ao seu público.</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO: Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação); Experimentar suportes diversos e de explorar as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, aguada, têmpera e aparos, entre outros); Aplicar processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação, repetição, etc.), explorando intencionalmente o potencial expressivo de conceitos como o movimento, cadência e sequência, entre outros.</p>	+ 75MN	

O Docente de Desenho A

(Pedro Ribeiro)

07/09/2018

