

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

**Documentos Orientadores:** Programa de Oficina de Artes A, 12º ano, Curso Científico Humanístico de Artes Visuais, de 15/11/2005;

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>1. LINGUAGEM PLÁSTICA            1.1. Conceitos de linguagem            1.1.1. Sistemas Sígnicos            1.1.2. Signo Verbal e Signo Icónico            1.1.3. Signos, Símbolos e Sinais</p>	<p>Comunicação e Linguagens            Sistemas            Sígnicos            Signo            Símbolo            Sina</p>	<p><b>1º Período:</b></p> <p>Testar aprendizagens anteriormente realizadas, tendo presentes os seguintes objectivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar e seleccionar signos, símbolos e sinais;</li> <li>- Analisar e relacionar sistemas sígnicos;</li> <li>- Inferir conceitos de linguagem;</li> </ul> <p><b>(T1)</b>            Perante imagens de obras de arte previamente seleccionadas, abordar genericamente a linguagem das artes visuais no âmbito da comunicação.            Convocando exemplos diferenciados, analisar e debater com os alunos as características específicas dos sistemas sígnicos, fundamentalmente, dos sistemas verbal e icónico.            Verificação da especificidade destes sistemas ao nível da estrutura dos signos e dos códigos que os articulam.            Análise de objectos “mistos” (cartazes, colagens, pinturas, etc.), em que a existência da palavra se justifica pelo seu valor semântico e/ou apenas enquanto sinal gráfico.            Desenvolvimento de exercícios exploratórios das duas situações enunciadas.</p>	<p><b>150MN</b> (2X75MN)</p> <p><b>150M</b> (2X75MN)</p>	<p><b>1. - A AQUISIÇÃO DE CONCEITOS:</b></p> <p>1.1- O DOMÍNIO DOS CONCEITOS CONSTANTES NOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS, COM ESPECIAL INCIDÊNCIA NAQUELES QUE SÃO DE APROFUNDAMENTO E QUE CONSTAM DO CAPÍTULO «SINTAXE», E A SUA CORRECTA APLICAÇÃO;</p> <p>1.2 - O DOMÍNIO DOS VOCÁBULOS ESPECÍFICOS DA ÁREA DO DESENHO;</p> <p>1.3 - O CONHECIMENTO DAS CONDICIONANTES PSICOFISIO-LÓGICAS DA PERCEPÇÃO E DA REPRESENTAÇÃO GRÁFICA;</p> <p>1.4 - O CONHECIMENTO E VALORIZAÇÃO DO PAPEL DESEMPENHADO PELO SUJEITO OBSERVADOR PERANTE DESENHOS, IMAGENS E OBJETOS VISUAIS, ASSENTE NUMA CONSCIÊNCIA DOS FACTORES QUE O ESTRUTURAM E CONDICIONAM.</p>

## Ensino Secundário

## Oficina de Artes /12º / Secundário

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>1.2. Elementos estruturais da linguagem plástica</p> <p>1.2.1. Ponto/Linha</p> <p>1.2.2. Valores de Textura</p> <p>1.2.3. Valores Lumínicos (Claro/Escuro)</p> <p>1.2.4. Valores Cromáticos</p>	<p>Ponto/Linha</p> <p>Valores de Textura</p> <p>Valores Lumínicos</p> <p>Valores Cromáticos</p>	<p>Identificar, em obras previamente seleccionadas, os elementos estruturais da linguagem plástica que nelas são determinantes, bem como os efeitos expressivos que daí resultam.</p> <p><b>(T2)</b> Análise em diversas obras do papel que os elementos estruturais da linguagem plástica desempenham na sua estrutura e/ou na caracterização das suas morfologias. Interpretação de uma obra mediante a alteração dos elementos estruturais da linguagem plástica que a definem (por exemplo: alterar as cores predominantes ou introduzir a textura onde ela não existe).</p>	<p><b>150mN</b> (2X75MN)</p> <p>+</p> <p><b>150mN</b> (2X75MN)</p> <p>+</p> <p><b>150mN</b> (2X75MN)</p>	<p><b>2. - A CONCRETIZAÇÃO DE PRÁTICAS:</b></p> <p>2.1 – O DOMÍNIO DE UMA GRANDE DIVERSIDADE DE SUPTES, EM ESCALAS E MATÉRIAS DIFERENCIADAS, E SUAS POTENCIALIDADES;</p> <p>2.2 – O DOMÍNIO DOS DIFERENTES MEIOS ATUANTES, INTEGRANDO O CONHECIMENTO DA SUA NATUREZA ESPECÍFICA COM A COMPREENSÃO DAS SUAS DIFERENTES UTILIDADES E ADEQUAÇÕES;</p> <p>2.3 – O DOMÍNIO DE FACTORES, PROCESSOS E SISTEMAS DE ESTRUTURAÇÃO E ORGANIZAÇÃO FORMAL, CROMÁTICA, ESPACIAL E DINÂMICA E SUA ARTICULAÇÃO OPERATIVA NA REPRESENTAÇÃO E EXPRESSÃO GRÁFICA;</p> <p>2.4 – O DOMÍNIO E APLICAÇÃO DE PRINCÍPIOS E ESTRATÉGIAS DE COMPOSIÇÃO E ESTRUTURAÇÃO, COMPREENDENDO PRÁTICAS DE OCUPAÇÃO DE PÁGINA, ENQUADRAMENTO E PROCESSOS DE TRANSFERÊNCIA;</p> <p>2.5 – A CAPACIDADE DE ANÁLI-</p>
<p>3. TÉCNICAS DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO</p> <p>3.1. Modos de Formar</p> <p>3.1.1. Especificidades</p> <p>3.1.2. Inter-relações</p> <p>3.1.3. Metodologias</p>	<p>Expressão</p> <p>Representação</p> <p>Acto/Processo criativo</p>	<p>- Desenvolver capacidades de leitura e análise dos modos de formar do objecto artístico;</p> <p>- Entender o acto/processo criativo como espaço de cruzamento de diversas condicionantes físicas e conceptuais</p> <p><b>(T3)</b> Perante imagens de obras de arte previamente seleccionadas, proceder a análises comparadas dos seus modos</p>	<p><b>150mN</b> (2X75MN)</p> <p>+</p> <p><b>150mN</b> (2X75MN)</p>	

## Ensino Secundário

## Oficina de Artes /12º / Secundário

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
		<p>de formar. Realização de exercícios de desmontagem e reconstituição das metodologias nelas utilizadas. Avaliação dos trabalhos desenvolvidos neste módulo. Apresentação dos trabalhos à comunidade escola</p> <p><b>(T4)</b> Realização de exercícios de experimentação de materiais, instrumentos e suportes, conducentes à deteção das suas vocações específicas, das suas potencialidades expressivas e da sua adequação aos objectivos a alcançar em cada caso. (Material Instrumento Suporte)</p> <p><b>Discussão da Avaliação Sumativa do 1º Período:</b> ( Auto e Hetero Avaliação)</p>	<p>+</p> <p><b>150MN</b> (2X75MN)</p> <p><b>150MN</b> (2X75MN)</p> <p><b>150MN</b> (2X75MN)</p> <p><b>75MN</b></p>	<p>SE E REPRESENTAÇÃO DE OBJECTOS DO MUNDO VISÍVEL E O DOMÍNIO, NO CAMPO DOS ESTUDOS ANALÍTICOS DE DESENHO À VISTA, DE PROPORÇÃO, ESCALAS E DISTÂNCIAS, EIXOS E ÂNGULOS RELATIVOS, VOLUMETRIA, CONFIGURAÇÃO E PONTOS DE INFLEXÃO DE CONTORNO, ACOMPANHADA DO DESENVOLVIMENTO DE UMA CAPACIDADE DE SÍNTESE GRÁFICA;</p> <p>2.6 – A ADEQUAÇÃO DA FORMULAÇÃO GRÁFICA À FUNÇÃO, À AUDIÊNCIA E À TECNOLOGIA DE DIVULGAÇÃO;</p> <p>2,7 – A EFICÁCIA TÉCNICA NO USO DOS RECURSOS GRÁFICOS E CONSTRUTIVOS;</p> <p>2.8 - A UTILIZAÇÃO DE NOVAS TECNOLOGIAS E SUA APLICAÇÃO ÀS TAREFAS E PROCESSOS DO DESENHO.</p>

## Ensino Secundário

## Oficina de Artes /12º / Secundário

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>4.- PROJECTO E OBJECTO</p> <p>4.1. Conceito(s) de Projecto</p> <p>4.2. O Projecto como sistema de relações transversais a várias áreas</p> <p>4.3. Do Projecto ao Objecto</p> <p>4.4. Metodologias do Projecto</p>	<p>Projecto</p> <p>Metodologia Projectual</p> <p>Objecto</p> <p>Objecto Artístico</p> <p>Objecto de Design</p>	<p><b>2º Período:</b></p> <p>Identificar diferentes conceitos de Projecto;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender o Projecto como uma realidade múltipla e multifacetada;</li> <li>- Analisar e reflectir sobre a génese do Objecto;</li> <li>- Experimentar, de forma orientada, fases e itinerários de formulação do Projecto;</li> <li>- Estruturar um Projecto.</li> </ul> <p><b>(T5)</b></p> <p>Após a abordagem dos conceitos essenciais, importa motivar o aluno para as escolhas temáticas dos Projectos a desenvolver, sendo conveniente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar as semelhanças e diferenças que se podem estabelecer entre Projectos, em casos concretos diversificados;</li> <li>– Usar técnicas de seriação e síntese dos problemas, bem como os processos possíveis de coordenação das matérias, em ordem à estruturação de um Projecto.</li> </ul> <p>Propor aos alunos a estruturação de um Projecto, tendo em vista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) A enunciação clara do problema a resolver;</li> <li>b) A definição de objectivos, enquadrando aspectos que tenham em conta os limites e grau de funcionalidade da proposta de solução para o problema enunciado;</li> <li>c) A identificação dos elementos que deverão constituir e integrar o desenvolvimento do Projecto;</li> </ul>	<p><b>150MN</b> (2X75MN)</p> <p><b>150MN</b> (2X75MN)</p> <p><b>150MN</b> (2X75MN)</p>	<p><b>3. - O DESENVOLVIMENTO DE VALORES E ATITUDES:</b></p> <p>3.1 – O DESENVOLVIMENTO DO ESPÍRITO DE OBSERVAÇÃO E ATENÇÃO VISUAL E A AQUISIÇÃO DE HÁBITOS DE REGISTO METÓDICO;</p> <p>3.2 – A CAPACIDADE DE DEFINIR, CONDUZIR E AVALIAR O TRABALHO EM TERMOS DE OBJECTIVOS, MEIOS, PROCESSOS E RESULTADOS COM A UTILIZAÇÃO PERTINENTE DE MÉTODOS PLANIFICADOS E FASEADOS NA ABORDAGEM A CADA UNIDADE DE TRABALHO;</p> <p>3.3 – A CAPACIDADE DE INICIATIVA, A PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO NO TRABALHO PROPOSTO E A INTEGRAÇÃO INTERPESSOAL;</p> <p>3.4 – A DEMONSTRAÇÃO DE INVENÇÃO CRIATIVA APLICADA A IMAGENS, FORMAS, OBJETOS E ESPAÇOS, ASSOCIADA AO DOMÍNIO DE DIFERENTES PROCESSOS CONDUCENTES À SUA TRANSFORMAÇÃO E AO DESENVOLVIMENTO DE UMA EXPRESSIVIDADE GRÁFICA PERSONALI-</p>

## Ensino Secundário

## Oficina de Artes /12º / Secundário

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
	Representação Espaço Perspectiva Modelação e Modulação Movimento e Ritmo	<p>d) A identificação das disponibilidades tecnológicas (matérias, materiais e instrumentos) que, considerando a simulação do objecto/produto final, permitam resolver as primeiras hipóteses formais orientadas para a prossecução do projecto;</p> <p>e) A exploração de técnicas e meios visando soluções inovadoras;</p> <p>f) O ensaio de modelos;</p> <p>g) A programação e realização do Projecto, tendo em conta uma resolução posterior ao nível da simulação ou do protótipo;</p> <p>Desenvolver competências nos domínios da representação bi- e tridimensional;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas que o habitam;</li> <li>- Explorar conceitos de modelação e modulação do espaço;</li> <li>- Compreender e testar a funcionalidade comunicativa de certos tipos de iconicidade.</li> </ul> <p>O desenvolvimento deste ponto requer que se considere a aproximação teórica e prática ao projecto em termos da sua pluralidade conceptual e técnica.</p> <p>Assim, proceder-se-á à representação de modelos, previamente seleccionados, visando:</p> <p>a) A objectividade e as qualidades expressivas da tradução gráfica;</p> <p>b) O registo do modelo de vários pontos de vista;</p> <p>c) A adopção de, pelo menos, um traçado em perspectiva rigorosa;</p> <p>d) A exploração do espaço a partir da apropriação de um ou mais elementos modulares;</p> <p>e) A obtenção de ritmo e movimento.</p>	<p><b>150MN</b> (2X75MN)</p> <p><b>150MN</b> (2X75MN))</p> <p><b>150MN</b> (2X75MN)</p> <p><b>150MN</b> (2X75MN)</p>	<p>ZADA (EVITANDO E DISTINGUINDO DAS SOLUÇÕES EXPRESSIVAS RESULTANTES DA «APLICAÇÃO DE FÓRMULAS» OU DA APLICAÇÃO GRATUITA DE ESTEREÓTIPOS GRÁFICOS).</p> <p>3.5 – A CAPACIDADE DE LEITURA E A INTERPRETAÇÃO CRÍTICA E AUTÓNOMA DE DESENHOS E IMAGENS, ACOMPANHADA DE UMA CONSCIÊNCIA DOS PRINCIPAIS ASPECTOS DE ORDEM SIMBÓLICA, ESTÉTICA E CONVENCIONAL QUE ESTRUTURAM A SUA INFORMAÇÃO E SIGNIFICADO;</p> <p>3.6 – A VALORIZAÇÃO ESTÉTICA E A CONSCIÊNCIA DIACRÓNICA DO DESENHO, ASSENTE NO CONHECIMENTO DE OBRAS RELEVANTES;</p> <p>3.7 - O CONHECIMENTO E OBSERVÂNCIA DOS CUIDADOS DE SEGURANÇA E DE RESPONSABILIDADE ECOLÓGICA.</p>

## Ensino Secundário

## Oficina de Artes /12º / Secundário

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>5. REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA E REPRESENTAÇÃO RIGOROSA DAS FORMAS E DO ESPAÇO</p> <p>5.1. Representação expressiva</p> <p>5.2. Sistemas de Representação rigorosa</p> <p>5.3. Dispositivos utilitários de comunicação</p> <p>5.3.1. Codificações Gráficas</p> <p>– Símbolos Pictóricos</p> <p>– Símbolos Icónicos</p> <p>– Sinais</p>	<p>Sinalização</p> <p>Símbolo Pictórico</p> <p>Símbolo Icónico</p>	<p><b>Discussão da Avaliação Sumativa do 2º Período:</b> (Auto e Hetero Avaliação)</p> <p><b>3º Período:</b></p> <p>Desenvolver competências nos domínios da representação bi- e tridimensional;</p> <p>- Explorar técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas que o habitam;</p> <p>- Explorar conceitos de modelação e modulação do espaço;</p> <p>- Compreender e testar a funcionalidade comunicativa de certos tipos de iconicidade.</p> <p><b>(T6)</b></p> <p>A abordagem de sinais, símbolos e signos:</p> <p>a) Dos sistemas de codificação urbana;</p> <p>b) Do desenho de objectos funcionais cujos comandos necessitem de ordens cromáticas e/ou gráficas portadoras de vários tipos de operacionalidade (máquinas, arquivos, narrativas ilustradas, representações descritivas de lugares e percursos, embalagens, painéis de comando, transportes, anúncios diversos, etc.).</p>	<p><b>75MN</b></p> <p><b>150MN</b> (2X75MN)</p> <p><b>150MN</b> (2X75MN)</p> <p><b>150MN</b> (2X75MN)</p> <p><b>150MN</b> (2X75MN)</p>	<p><b>SÃO INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO:</b></p> <p>1. OS DESENHOS, CONCRETIZAÇÕES GRÁFICAS, OU OBJETOS PRODUZIDOS NO ÂMBITO DA DISCIPLINA;</p> <p>2. OS TEXTOS EVENTUALMENTE PRODUZIDOS (RELATÓRIOS, RECENSÕES, COMENTÁRIOS, TRABALHOS, TEXTOS DE REFLEXÃO, ENTREVISTAS);</p> <p>3. A CONCRETIZAÇÃO DA DISEMINAÇÃO JUNTO DA PRÓPRIA TURMA, ESCOLA OU MEIO (INCLUI-SE AQUI A MATERIALIZAÇÃO DE EXPOSIÇÕES REGULARES OU PONTUAIS, FORMAIS OU INFORMAIS, JORNAL DE PAREDE, OUTRAS AÇÕES EVENTUAIS);</p> <p>4. PROVAS COM CARÁCTER PRÁTICO. (TESTES SUMATIVOS)</p>

## Ensino Secundário

## Oficina de Artes /12º / Secundário

Página 7 de 8

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>ÁREAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>.Desenho</li> <li>. Pintura</li> <li>. Escultura</li> <li>.Design Gráfico</li> <li>. Design de Equipamento</li> <li>.Fotografia</li> <li>.Videografia</li> <li>.Intervenção em espaços culturais</li> </ul>	<p>Técnica Tecnologia Planificar Projectar</p>	<p>Desenvolver metodologias de concepção, planificação, projectação e execução de projectos nas áreas enunciadas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprofundar capacidades de pesquisa, concepção, planificação e representação bi- e tridimensionais;</li> <li>- Dominar técnicas e tecnologias necessárias ao desenvolvimento e concretização do projecto;</li> <li>- Apresentar o projecto realizado à comunidade escolar</li> </ul> <p>Nesta fase do programa, pressupõe-se que já foram acordados os temas de trabalho e definidas as respectivas áreas de actuação para os projectos a desenvolver e/ou aprofundar pelos alunos.</p> <p>Poderá haver projectos que, pela sua natureza, dispensem algumas fases da metodologia proposta; tal é o caso de experimentações plásticas bi- e tridimensionais.</p> <p>Outros projectos, a desenvolver no âmbito de intervenções culturais em museus, colectividades, galerias, ou de divulgação artística, adequam-se mais directamente a essa metodologia.</p> <p>O atelier deverá ser tecnicamente plural, e naturalmente aberto ao exterior.</p> <p>Neste contexto, indica-se aqui um conjunto de temas exequíveis, cujo projecto de configuração final pode permitir ensaios metodológicos estimulantes.</p> <p>Estas sugestões devem ser entendidas como tal, não pretendendo inibir outras explorações que melhor se adaptem à realidade da escola-meio, e aos recursos hu-</p>	<p><b>150MN</b> (2X75MN)</p> <p><b>150MN</b> (2X75MN)</p> <p><b>150MN</b> (2X75MN)</p> <p><b>150MN</b> (2X75MN)</p>	

## Ensino Secundário

## Oficina de Artes /12º / Secundário

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
		<p>manos e materiais existentes:</p> <p>a) Sistema de sinalização para uma parte ou toda a escola;</p> <p>b) Logótipo de empresa;</p> <p>c) Conjunto de três ilustrações a 4 cores para um conto de literatura portuguesa;</p> <p>d) Padrão para impressão contínua em papel de embrulho qualificado;</p> <p>e) Azulejo (módulo de repetição simples para revestimento ornamental de parede);</p> <p>f) Placa cerâmica em relevo policromado para revestimento ornamental de parede (trabalho de grupo);</p> <p>g) Módulo tridimensional policromo para sinalizar, em certas ruas, a interdição do estacionamento automóvel;</p> <p>h) Embalagem ilustrada para colecção de 12 lápis de cor;</p> <p>i) Guião ilustrado para campanha antitabagista;</p> <p>j) Maqueta para painel pictórico destinado a um espaço arquitectónico;</p> <p>k) Painel com fotografias, tirando partido dum percurso por uma zona de património construído ou natural, recorrendo ao meio onde a escola se insere;</p> <p>l) Cenário para um espectáculo, com maqueta tridimensional.</p> <p><b>Discussão da Avaliação Sumativa do 3º Período:</b> (Auto e Hetero Avaliação)</p>	75MN	