



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Organização Modular do Programa e Metas Curriculares de Português, Componente de Formação Sociocultural

| TEMAS/DOMÍNIOS | CONTEÚDOS | OBJETIVOS | TEMPO | AVALIAÇÃO |
|---|--|--|--|---|
| <p>Módulo 1</p> <p>Poesia trovadoresca Cantiga de amigo (4) Cantiga de amor (2) Cantigas de escárnio e maldizer (2)</p> | <p>Módulo 1</p> <p>Avaliação diagnóstica</p> <p>CO/ EO</p> <p>– Reportagem; documentário; anúncio publicitário.</p> <p>– Apreciação crítica.</p> <p>– Apresentação oral.</p> <p>L</p> <p>– Exposição sobre um tema.</p> <p>– Textos informativos.</p> <p>E</p> <p>– Apreciação crítica.</p> <p>– Exposição sobre um tema.</p> <p>EL</p> <p>Poesia trovadoresca</p> <p>– Contextualização histórico-literária.</p> <p>– Representações de afetos e emoções:</p> <ul style="list-style-type: none"> • variedade do sentimento amoroso (cantiga de amigo); | <p>ORALIDADE</p> <p>(COMPREENSÃO ORAL – CO)</p> <p>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar o tema dominante, justificando. 2. Explicitar a estrutura do texto. 3. Distinguir informação subjetiva de informação objetiva. 4. Fazer inferências. 5. Distinguir diferentes intenções comunicativas. 6. Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não verbais. 7. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: reportagem, documentário, anúncio publicitário. <p>2. Registar e tratar a informação</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tomar notas, organizando-as. 2. Registar em tópicos, sequencialmente, a informação relevante. <p>(EXPRESSÃO ORAL – EO)</p> <p>3. Planificar intervenções orais</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pesquisar e selecionar informação. 2. Planificar o texto oral, elaborando tópicos de suporte à | <p>1º PERÍODO</p> <p>68 AULAS</p> <p>(Módulo 1 48 aulas + Módulo 2 20 aulas)</p> | <p>Modalidades de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Diagnóstica – Formativa – Sumativa <p>Com base em:</p> <ul style="list-style-type: none"> • observação direta • trabalhos individuais, de pares e/ou de grupo • fichas • testes • apresentações orais • atitudes e valores • auto e heteroavaliação |

| TEMAS/DOMÍNIOS | CONTEÚDOS | OBJETIVOS | TEMPO | AVALIAÇÃO |
|---|--|---|-------|-----------|
| <p>Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i> excertos de 2 capítulos (11, 115 ou 148 da 1ª parte)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • confiança amorosa (cantiga de amigo); • relação com a Natureza (cantiga de amigo); • a coita de amor e o elogio cortês (cantiga de amor); • a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes (cantigas de escárnio e maldizer). <p>– Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias.</p> <p>– Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cantiga de amigo: caracterização temática e formal (paralelismo e refrão); • cantiga de amor: caracterização temática; • cantiga de escárnio e maldizer: caracterização temática; • recursos expressivos: a comparação, a ironia e a personificação. <p>Crónicas de D. João I</p> <ul style="list-style-type: none"> – Contexto histórico. – Afirmção da consciência coletiva. – Atores (individuais e coletivos). <p>G</p> <p>O português: génese, variação e mudança.</p> <ul style="list-style-type: none"> – As principais etapas da formação e evolução do português: do latim ao | <p>intervenção.</p> <p>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar o princípio de cortesia: formas de tratamento e registos de língua. 2. Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais: postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade. <p>5. Produzir textos orais com correção e pertinência</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Produzir textos seguindo tópicos fornecidos. 2. Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente. 3. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas. <p>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Produzir os seguintes géneros de texto: síntese e apreciação crítica. 2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir. 3. Respeitar as seguintes extensões temporais: síntese – 1 a 3 minutos; apreciação crítica – 2 a 4 minutos. <p style="text-align: center;">LEITURA (L)</p> <p>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar o tema dominante, justificando. 2. Fazer inferências, fundamentando. 3. Explicitar a estrutura do texto: organização interna. 4. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando. 5. Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto. 6. Explicitar, em textos apresentados em diversos suportes, marcas dos seguintes géneros: relato de viagem, artigo de divulgação científica, exposição sobre um tema e apreciação crítica. | | |

| TEMAS/DOMÍNIOS | CONTEÚDOS | OBJETIVOS | TEMPO | AVALIAÇÃO |
|----------------|--|--|-------|-----------|
| | <p>galego-português; do português antigo ao português contemporâneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fonética e fonologia: processos fonológicos de inserção, supressão e alteração. – Etimologia: étimo; palavras divergentes e convergentes. – Geografia do português no mundo: português europeu e não europeu; principais crioulos de base portuguesa. <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> – Funções sintáticas: retoma e consolidação de sujeito, predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, predicativo do sujeito, complemento agente da passiva, modificador, modificador do nome (restritivo e apositivo); predicativo do complemento direto. – A frase complexa: coordenação e subordinação <p>Lexicologia</p> <ul style="list-style-type: none"> – Arcaísmos e neologismos. – Campo lexical e campo semântico. – Processos irregulares de formação de palavras: extensão semântica, empréstimo, amálgama, sigla, acrónimo e truncção. | <p>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecionar criteriosamente informação relevante. 2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente. <p>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expressir pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando. 2. Analisar a função de diferentes suportes em contextos específicos de leitura. <p style="text-align: center;">ESCRITA (E)</p> <p>10. Planificar a escrita de textos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pesquisar informação pertinente. 2. Elaborar planos: <ol style="list-style-type: none"> a) estabelecer objetivos; b) pesquisar e selecionar informação pertinente; c) definir tópicos e organizá-los de acordo com o género de texto a produzir. <p>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escrever textos variados respeitando as marcas do género: síntese, exposição sobre um tema e apreciação crítica. <p>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar o tema. 2. Mobilizar informação adequada ao tema. 3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual com marcação correta de parágrafos e utilização adequada de conectores. 4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação. | | |

| TEMAS/DOMÍNIOS | CONTEÚDOS | OBJETIVOS | TEMPO | AVALIAÇÃO |
|--|---|---|---|-----------|
| <p>Módulo 2</p> <p>Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira (integral)</p> <p>Luís de Camões, Rimas Redondilhas (4) Sonetos (8)</p> | <p>Módulo 2</p> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reportagem; documentário; anúncio publicitário. – Apreciação crítica. – Apresentação oral. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Textos informativos. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica. – Exposição sobre um tema. <p>EL</p> <p>Farsa de Inês Pereira</p> <ul style="list-style-type: none"> – Caracterização das personagens. – Relações entre as personagens. – A representação do quotidiano. – A dimensão satírica. – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> • características do texto dramático; • a farsa: natureza e estrutura da obra; • recursos expressivos: a alegoria, a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia. <p>Rimas</p> <ul style="list-style-type: none"> – Contextualização histórico-literária. – A representação da amada. – A representação da Natureza. – A experiência amorosa e a reflexão | <p>5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia.</p> <p>6. Explorar as virtualidades das tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição do texto</p> <p>13. Rever os textos escritos</p> <p>1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em vista a qualidade do produto final.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p> <p>14. Ler e interpretar textos literários</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura. 2. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XII a XVI. 3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. 4. Fazer inferências, fundamentando. 5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens. 6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna. 7. Estabelecer relações de sentido: <ol style="list-style-type: none"> a) entre as diversas partes constitutivas de um texto; b) entre características e pontos de vista das personagens. 8. Identificar características do texto poético no que diz respeito a: <ol style="list-style-type: none"> a) estrofe (dístico, terceto, quadra, oitava); b) métrica (redondilha maior e redondilha menor; decassílabo); c) rima (emparelhada, cruzada, interpolada); d) paralelismo (cantigas de amigo); e) refrão. 9. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa. | <p>2.º PERÍODO</p> <p>64 AULAS</p> <p>(Módulo 2 29 aulas + módulo 3 35 aulas)</p> | |

| TEMAS/DOMÍNIOS | CONTEÚDOS | OBJETIVOS | TEMPO | AVALIAÇÃO |
|----------------|---|---|-------|-----------|
| | <p>sobre o Amor.</p> <ul style="list-style-type: none"> — A reflexão sobre a vida pessoal. — O tema do desconcerto. — O tema da mudança. — Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> • a lírica tradicional; • a inspiração clássica; • discurso pessoal e marcas de subjetividade; • soneto: características; • métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático; • recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora. <p>G</p> <p>Retoma e consolidação dos conteúdos do módulo 1</p> <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> — Funções sintáticas: complemento do nome e complemento do adjetivo. <p>Lexicologia</p> <ul style="list-style-type: none"> — Processos irregulares de formação de palavras: extensão semântica, empréstimo, amálgama, sigla, acrónimo e truncção. | <p>10. Identificar características do soneto.</p> <p>11. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: epopeia e auto ou farsa.</p> <p>15. Apreciar textos literários</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. 2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo. 3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando. 4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, partes de obras ou tópicos do Programa. 5. Escrever exposições (entre 120 e 150 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos. 6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios. 7. Analisar recriações de obras literárias do Programa com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes. <p>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa. 2. Comparar diferentes textos no que diz respeito a temas, ideias e valores. | | |

| TEMAS/DOMÍNIOS | CONTEÚDOS | OBJETIVOS | TEMPO | AVALIAÇÃO |
|--|--|---|--|-----------|
| <p>Módulo 3 Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i></p> <p>- visão global;</p> <p>- a constituição da matéria épica: canto I, est. 1 a 18; canto IX, est. 52, 53, 66 a 70, 89 a 95; canto X, est. 75 a 91;</p> <p>- reflexões do Poeta: canto I, est. 105 e 106; canto V, est. 92 a 100; canto VII, est. 78 a 87; canto VIII, est. 96 a 99; canto IX, est. 88 a 95; canto X, est. 145 a 156.</p> | <p>Módulo 3</p> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Síntese. - Apreciação crítica. - Anúncio publicitário. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relato de viagem. - Artigo de divulgação científica. - Textos informativos. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica. - Exposição sobre um tema. - Síntese. <p>EL</p> <p><i>Os Lusíadas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Imaginário épico: <ul style="list-style-type: none"> • matéria épica: feitos históricos e viagem; • sublimidade do canto; • mitificação do herói. - Reflexões do poeta. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> • a epopeia: natureza e estrutura da obra; • o conteúdo de cada canto; • os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta; sua interdependência; • estrofe e métrica; | <p>GRAMÁTICA (G)</p> <p>17. Conhecer a origem e a evolução do português</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Referir e caracterizar as principais etapas de formação do português. 2. Reconhecer o elenco das principais línguas românicas. 3. Explicitar processos fonológicos que ocorrem na evolução do português. 4. Identificar étimos de palavras. 5. Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. 6. Relacionar significados de palavras divergentes. 7. Identificar palavras convergentes. 8. Reconhecer a distribuição geográfica do português no mundo: português europeu; português não europeu. 9. Reconhecer a distribuição geográfica dos principais crioulos de base portuguesa. <p>18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar funções sintáticas indicadas no Programa. 2. Dividir e classificar orações. 3. Identificar orações coordenadas. 4. Identificar orações subordinadas. 5. Identificar oração subordinante. <p>19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar arcaísmos. 2. Identificar neologismos. 3. Reconhecer o campo semântico de uma palavra. 4. Explicitar constituintes de campos lexicais. 5. Relacionar a construção de campos lexicais com o tema dominante | <p>3º PERÍODO 63 AULAS</p> <p>(MÓDULO 3 13 AULAS + MÓDULO 4 50 AULAS)</p> | |

| TEMAS/DOMÍNIOS | CONTEÚDOS | OBJETIVOS | TEMPO | AVALIAÇÃO |
|--|--|---|-------|-----------|
| <p>História trágico-marítima “As terríveis aventuras de Jorge de Albuquerque Coelho (1565)” (excertos da adaptação de António Sérgio).</p> <hr/> <p>Módulo 4</p> <p>Padre António Vieira, “Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654” capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos</p> | <ul style="list-style-type: none"> recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação. <p>História trágico-marítima</p> <ul style="list-style-type: none"> Aventuras e desventuras dos Descobrimentos <p>G</p> <p>Retoma e consolidação dos conteúdos dos módulos 1 e 2</p> <hr/> <p>Módulo 4</p> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> Discurso político. Exposição sobre um tema. Apreciação crítica. Debate. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> Discurso político. Artigo de divulgação científica. Textos informativos. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> Apreciação crítica. Exposição sobre um tema. Texto de opinião. <p>EL</p> <p>“Sermão de Santo António”</p> | <p>do texto e com a respetiva intencionalidade comunicativa.</p> <ol style="list-style-type: none"> Identificar processos irregulares de formação de palavras. Analisar o significado de palavras considerando o processo de formação. <p>20. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</p> <ol style="list-style-type: none"> Demonstrar, em textos, a existência de coerência textual. Distinguir mecanismos de construção da coesão textual. <p>21. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.</p> <ol style="list-style-type: none"> Reconhecer e fazer citações. Identificar e interpretar discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre. Reconhecer e utilizar adequadamente diferentes verbos introdutores lato do discurso. <p>22. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.</p> <ol style="list-style-type: none"> Identificar deícticos e respetivos referentes. | | |

| TEMAS/DOMÍNIOS | CONTEÚDOS | OBJETIVOS | TEMPO | AVALIAÇÃO |
|--|---|-----------|-------|-----------|
| <p>Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa (integral)</p> | <ul style="list-style-type: none"> — Contextualização histórico-literária. — Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>). — Intenção persuasiva e exemplaridade. — Crítica social e alegoria. — Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> • visão global do sermão e estrutura argumentativa; • o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora; • outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação. <p>Frei Luís de Sousa</p> <ul style="list-style-type: none"> — Contextualização histórico-literária. — A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica. — O Sebastianismo: História e ficção. — Recorte das personagens principais. — A dimensão trágica. — Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> • características do texto dramático; • a estrutura da obra; • o drama romântico: características. <p>G</p> <p>Retoma e consolidação dos conteúdos dos módulos 1, 2 e 3.</p> <p>Discurso, pragmática e linguística textual</p> <ul style="list-style-type: none"> — Texto e textualidade: <ul style="list-style-type: none"> • coerência textual (compatibilidade | | | |

| TEMAS/DOMÍNIOS | CONTEÚDOS | OBJETIVOS | TEMPO | AVALIAÇÃO |
|----------------|---|-----------|--|-----------|
| | <p>entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais);</p> <ul style="list-style-type: none"> • coerência lexical: reiteração e substituição; • coerência gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais). <p>— Reprodução do discurso no discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; <p>— Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</p> | | <p>Total do horário: 146 horas/ 195 aulas</p> | |