



## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Programas de Português do Ensino Básico, Metas Curriculares de Português do Ensino Básico e manual (Para)Textos 9*

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
DIAGNÓSTICO	<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p>- conteúdos programáticos anteriores.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</p> <p>Consolidar processos de registo e tratamento de informação.</p>	6 tempos de 45'	Diagnóstica
ESPAÇO CÉNICO	<p><b>TEXTO DRAMÁTICO</b></p> <p>- <i>Auto da Barca do Inferno</i> - Gil Vicente: leitura integral da obra;</p> <p>. contexto da época vicentina: histórico, económico, social e político;</p> <p>. origens do teatro pré-vicentino;</p> <p>. vida e obra de Gil Vicente;</p> <p>. intemporalidade/universalidade da obra vicentina;</p> <p>. categorias do texto dramático;</p> <p>. unidade de tempo, espaço e ação;</p>	<p>Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</p> <p>Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização.</p> <p>Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades.</p> <p>Reconhecer a variação da língua.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em voz alta.</p> <p>Ler textos diversos.</p>	42 tempos de 45'	<p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p><b>Com base em:</b></p> <p>. Observação direta</p> <p>. Trabalhos individuais, de pares e de grupo</p> <p>. Fichas</p>

	<p>. processos de caracterização de personagens: a personagem-tipo, modos de caracterização;</p> <p>. intencionalidade crítica da obra: crítica social – moralidade.</p> <p>. processos de cómico;</p> <p>. texto principal e secundário;</p> <p>. recursos estilísticos.</p> <p>. Visita de estudo ao teatro.</p> <p><b>Gramática</b> (a ser lecionada integrada com os restantes conteúdos)</p> <p>Processos fonológicos de:</p> <p>. inserção</p> <p>. supressão</p> <p>. alteração de segmentos</p> <p>Utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações;</p> <p>Funções sintáticas;</p> <p>Frase complexa;</p> <p>Orações substantivas relativas;</p> <p>Neologismos e arcaísmos.</p>	<p>Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.</p> <p>Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.</p> <p>Ler para apreciar textos variados.</p> <p>Reconhecer a variação da língua.</p> <p><b><u>Escrita</u></b></p> <p>Planificar a escrita de textos.</p> <p>Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p>Escrever para expressar conhecimentos.</p> <p>Escrever textos expositivos.</p> <p>Escrever textos argumentativos.</p> <p>Escrever textos diversos.</p> <p>Rever os textos escritos.</p> <p><b><u>Educação Literária</u></b></p> <p>Ler e interpretar textos literários.</p> <p>Apreciar textos literários.</p> <p>Situar obras literárias em função de grandes marcos</p>	<p>. Testes</p> <p>. Autoavaliação e Heteroavaliação</p> <p>. Parâmetros homologados pelo Conselho Pedagógico</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>NARRATIVAS PRODIGIOSAS I</b></p>	<p><b>TEXTO ÉPICO e outros textos</b></p> <p>“Os habitantes de Vera Cruz” (excerto da Carta a El-Rei D. Manuel sobre o Achamento do Brasil) - Pero Vaz de Caminha</p> <p>. sequência narrativa/descritiva</p> <p>. a epopeia;</p> <p>. características da epopeia: estilo elevado, herói singular, herói coletivo, mitologia (...).</p> <p>- <i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões:</p> <p>. contexto da obra;</p> <p>. vida e obra de Luís de Camões;</p> <p>. origem do poema;</p> <p>. estrutura interna: proposição, invocação, dedicatória, narração <i>in medias res</i>;</p> <p>. estrutura externa: cantos, verso decassílabo, estrofes: oitavas, rima;</p> <p>. os planos: comentários o poeta, viagem, mitologia e História de Portugal.</p>	<p>históricos e culturais.</p> <p>Ler e escrever para fruição estética.</p> <p>Consolidar o estudo da obra.</p> <p><b><u>Gramática</u></b></p> <p>Explicitar aspetos da fonologia do Português.</p> <p>Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação e metátese)</p> <p>Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do Português.</p> <p>Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações;</p> <p>Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas;</p> <p>Identificar orações substantivas relativas;</p> <p>Dividir e classificar orações.</p> <p>Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</p> <p>Identificar neologismos e arcaísmos.</p>	<p>20 tempos de 45'</p> <p><b>TOTAL:</b> <b>1º Per.</b> 74 tempos de 45'</p>	
--------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p style="text-align: center;"><b>NAS ESFERAS DA POESIA</b></p>	<p>Episódios selecionados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Proposição</b> (Canto I – est. 1-3)</li> <li>. <b>Início da narração</b> (Canto I – est. 19)</li> <li>. <b>Consílio dos Deuses no Olimpo</b> (Canto I – est. 20-41)</li> <li>. <b>Inês de Castro</b> (Canto III – est. 118-135)</li> <li>. <b>Despedidas em Belém</b> (Canto IV – est. 84-93)</li> <li>. <b>O Adamastor</b> (Canto V – est. 37-60)</li> <li>. <b>Tempestade</b> (Canto VI – est. 70-94)</li> <li>. <b>A Ilha dos Amores</b> (Canto IX – est. 18-29)</li> <li>. <b>Lionardo</b> (Canto IX – est. 75-84)</li> <li>. <b>Chegada a Portugal e epílogo</b> (Canto X – est. 142-146; 154-156)</li> </ul> <p><b>TEXTO POÉTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação da narrativa / texto poético com outros tipos de texto</li> <li>- textos poéticos em intertextualidade com o estudo d’Os Lusíadas</li> <li>- intencionalidade comunicativa;</li> <li>- valores estéticos e simbólicos;</li> <li>- riqueza e expressividade da linguagem;</li> <li>- noções básicas de versificação (estrutura estrófica/ métrica/</li> </ul>		<p style="text-align: center;">36 tempos de 45’</p>	<p style="text-align: center;">30 tempos de 45’</p>
-------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

<p style="text-align: center;"><b>NARRATIVAS PRODIGIOSAS II</b></p>	<p>rimática, ritmo, melodia);</p> <p>Almada Negreiros – <i>Luís, o poeta, salva a nado o poema</i></p> <p>Jorge de Sena – <i>Camões dirige-se aos seus contemporâneos</i></p> <p>Fernando Pessoa – <i>Ó sino da minha aldeia; Se estou só quero não estar; Mostrengo; Mar português</i></p> <p>Ruy Belo – <i>E tudo era possível</i></p> <p>Mário Sá Carneiro – <i>Recreio</i></p> <p>Irene Lisboa – <i>Monotonia</i></p> <p>José Gomes Ferreira – <i>Poema III</i></p> <p>Sophia de Mello Breyner Andresen – <i>Porque</i></p> <p>Camilo Pessanha – <i>Floriram por engano as rosas bravas</i></p> <p><b>TEXTO NARRATIVO</b></p> <p>. Narrativa de autor português (1):</p> <p><i>A Aia</i> - Eça de Queirós</p> <p>. estrutura e características</p> <p>. categorias da narrativa (ação, espaço, tempo, personagens);</p> <p>. narrador/narratário/unidades narrativas (momentos de avanço e de pausa)/ informantes;</p> <p>. articulação das sequências nar-</p>		<p style="text-align: center;"><b>TOTAL: 2º PER. 66 tempos de 45'</b></p> <p style="text-align: center;"><b>30 tempos de 45'</b></p>	
-------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p><b>COMUNICADORES DO SÉCULO XXI</b></p>	<p>rativas ;</p> <p>. intencionalidade comunicativa;</p> <p>. modos de apresentação do discurso;</p> <p>. linguagem e recursos estético-literários e simbólicos;</p> <p>. Texto de autor estrangeiro (1):</p> <p><i>O Fantasma de Canterville</i> - Oscar Wilde;</p> <p>. Texto de autor de país de língua oficial portuguesa (1):</p> <p><i>Felicidade Clandestina</i> – Clarice Lispector</p> <p>. Texto de Literatura Juvenil (1):</p> <p><i>Meu Pé de Laranja Lima</i> de José Mauro de Vasconcelos</p> <p><b>CRÓNICA</b></p> <p><i>Portugal é um fogo que arde sem se prever</i> – Ricardo Araújo Pereira</p> <p><i>História sem palavras</i>- Maria Judite de Carvalho</p> <p><i>Consequência dos semáforos</i>- An-</p>		<p>12 tempos de 45'</p>	
-------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------	--

	tónio Lobo Antunes		<b>TOTAL:</b> 3º PER. 42 tempos de 45'	
--	--------------------	--	----------------------------------------------------	--