



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: Programa de Português do Ensino Secundário, Metas Curriculares de Português do Ensino Secundário e manual adotado

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 0</p> <p>DIAGNOSE</p> <p>CESÁRIO VERDE, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde) – conclusão dos conteúdos do 11º ano</i></p>	<p>– Exposição sobre um tema</p> <p>E Cesário Verde, Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário verde) (leitura obrigatória: “O Sentimento dum Ocidental”; escolher 3 poemas de entre os seguintes: “Num Bairro Moderno”, “Cristalizações”, “De Tarde”, “De Verão” e “A Débil”)</p> <p>EL</p> <p>– A representação da cidade e dos tipos sociais</p> <p>– Deambulações e imaginação: <i>o observador accidental</i></p> <p>– Perceção sensorial e transfiguração poética do real</p> <p>– O imaginário épico (em “O Sentimento dum Ocidental”)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O poema longo ▪ A estruturação do poema ▪ Subversão da memória épica: <i>o Poeta, a viagem e as personagens</i> <p>– Linguagem, estilo e estrutura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrofe, metro e rima ▪ Recursos expressivos: <i>comparação, enumeração, hipérbole, metáfora, sinestesia, uso expressivo do adjetivo e do advérbio</i> 	<p>ORALIDADE (O) (Compreensão Oral– CO)</p> <p>O1. Interpretar textos orais de diferentes géneros</p> <p>O2. Registrar e tratar a informação</p> <p>(Expressão Oral– EO)</p> <p>O3. Planificar intervenções orais</p> <p>O4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral</p> <p>O5. Produzir textos orais com correção e pertinência</p> <p>O6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades</p> <p>LEITURA (L)</p> <p>L7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <p>L8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <p>L9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p> <p>ESCRITA (E)</p> <p>E10. Planificar a escrita de textos.</p> <p>E11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</p> <p>E12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p>E13. Rever os textos escritos.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p> <p>EL14. Ler e interpretar textos literários.</p> <p>EL15. Apreciar textos literários.</p> <p>EL16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>1º PERÍODO</p> <p>(cerca de 72 tempos letivos de 45’)</p>	<p>Modalidades de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Diagnóstica – Formativa – Sumativa <p>Com base em:</p> <ul style="list-style-type: none"> • observação direta • trabalhos individuais, de pares e/ou de grupo • fichas • testes • apresentações orais • atitudes e valores • auto e heteroavaliação

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">Unidade 1 FERNANDO PESSOA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Coerência textual <p style="text-align: center;">G</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo argumentativo (novo) <p style="text-align: center;">CO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto de opinião - Diálogo argumentativo (novo) <p style="text-align: center;">EO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema - Apreciação crítica <p style="text-align: center;">L</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diário (novo) - Memórias (novo) <p style="text-align: center;">E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica - Texto de opinião - Exposição sobre um tema <p style="text-align: center;">E</p> <p>Fernando Pessoa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária - A questão da heteronímia <p>EL 🚩 Poesia do Ortónimo (escolher 6 poemas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - O fingimento artístico - A dor de pensar - Sonho e realidade - A nostalgia da infância - Linguagem, estilo e estrutura <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recursos expressivos: <i>anáfora, antítese, apóstrofe, enumeração, gradação, metáfora e personificação</i> <p>🚩 Bernardo Soares, Livro do Desassossego (escolher 3 dos fragmentos indicados nas Metas Curriculares, p.25)</p> <ul style="list-style-type: none"> - O imaginário urbano - O quotidiano - Deambulação e sonho: <i>o observador</i> 	<p style="text-align: center;">GRAMÁTICA (G)</p> <p>G17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</p> <p>G18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</p> <p>G19. Explicitar aspetos da semântica do português.</p>		

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
G	<p><i>acidental</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceção e transfiguração poética do real - Linguagem, estilo e estrutura <ul style="list-style-type: none"> ▪ A natureza fragmentária da obra <p>Poesia dos Heterónimos</p> <p>✚ Alberto Caeiro (escolher 2 poemas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - O fingimento artístico: <i>Alberto Caeiro, o poeta “bucólico”</i> - Reflexão existencial: <i>o primado das sensações</i> <p>✚ Ricardo Reis (escolher 3 poemas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - O fingimento artístico: <i>Ricardo Reis, o poeta “clássico”</i> - Reflexão existencial: <i>a consciência e a encenação da mortalidade</i> <p>✚ Álvaro de Campos (escolher 3 poemas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - O fingimento artístico: <i>Álvaro de Campos, o poeta da modernidade</i> - Reflexão existencial: <i>sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância</i> - O imaginário épico: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Matéria épica: <i>a exaltação do Moderno</i> ▪ O arrebatamento do canto - Linguagem, estilo e estrutura <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima ▪ Recursos expressivos: <i>aliteração, anáfora, anástrofe, apóstrofe, enumeração, gradação, metáfora e personificação</i> <ul style="list-style-type: none"> - Processos fonológicos - Funções Sintáticas - Subordinação - Coesão textual 			

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
<p>Unidade 1 FERNANDO PESSOA (continuação)</p> <p>CO</p> <p>EO</p> <p>L</p> <p>E</p> <p>EL</p> <p>G</p> <p>CO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Valor modal (novo) - Debate - Apreciação crítica - Texto de opinião - Debate (novo) - Relato de viagem - Exposição sobre um tema - Apreciação crítica 🚩 Mensagem (escolher 8 poemas) - O Sebastianismo - O imaginário épico <ul style="list-style-type: none"> ▪ Natureza épico-lírica da obra ▪ Estrutura da obra ▪ Dimensão simbólica do herói ▪ Exaltação patriótica - Linguagem, estilo e estrutura <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrutura estrófica, métrica e rima ▪ Recursos expressivos: <i>apóstrofe, enumeração, gradação, interrogação retórica e metáfora</i> - Funções sintáticas - Processos fonológicos - Valor modal (novo) - Valor temporal (novo) - Debate - Debate (novo) - Artigo de opinião - Exposição sobre um tema 		<p>2º PERÍODO</p> <p>(cerca de 66 tempos letivos de 45')</p>	
<p>Unidade 2 CONTOS</p>				

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
	<p>EO – Texto de opinião</p> <p>L Contos (escolher 2)</p> <p>E 🚩 Manuel da Fonseca, “Sempre é uma companhia”</p> <ul style="list-style-type: none"> – Solidão e convivialidade – Relação entre as personagens; relação entre elas <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico – Importância das peripécias inicial e final <p style="text-align: center;">OU</p> <p>🚩 Maria Júdice de Carvalho “George”</p> <ul style="list-style-type: none"> – As três idades da vida – O diálogo entre realidade, memória e imaginação – Metamorfoses da figura feminina – A complexidade da natureza humana <p style="text-align: center;">OU</p> <p>🚩 Mário de Carvalho “Famílias desavindas”</p> <ul style="list-style-type: none"> – História pessoal e história social: as duas famílias – Valor simbólico dos marcos referidos – A dimensão irónica do conto – A importância dos episódios e da peripécia final <p>– Linguagem, estilo e estrutura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens ▪ A estrutura da obra ▪ Discurso direto e indireto ▪ Recursos expressivos <ul style="list-style-type: none"> – Coesão textual – Funções sintáticas – Subordinação – Discurso direto e indireto <p>G</p>			

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">Unidade 3 POETAS CONTEMPORÂNEOS</p> <p>CO</p> <p>EO</p> <p>L</p> <p>E</p> <p>EL</p> <p>G</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Valor modal (novo) - Organização das sequências textuais (novo) - Exposição sobre um tema - Apreciação crítica - Apreciação crítica - Texto de opinião - Exposição sobre um tema - Apreciação crítica ✚ Poetas Contemporâneos (4 poemas de cada) <ul style="list-style-type: none"> • Miguel Torga • Eugénio de Andrade • Ruy Belo • (...) - Representações do contemporâneo - Tradição literária - Figurações do poeta - Arte poética - Linguagem, estilo e estrutura <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formas poéticas e formas estróficas ▪ Métrica ▪ Recursos expressivos - Processos fonológicos - Funções sintáticas - Dêixis - Campo lexical - Valor modal (novo) - Subordinação - Valor temporal (novo) 		3º PERÍODO	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 4 JOSÉ SARAMAGO, <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Diálogo argumentativo – Diálogo argumentativo – Texto de opinião – Exposição sobre um tema <p>CO</p> <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Discurso político – Apreciação crítica – Exposição sobre um tema <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> – Texto de opinião <p>José Saramago</p> <p>E 🚩 <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i></p> <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos – Deambulação geográfica e viagem literária – Representações do amor – Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa <ul style="list-style-type: none"> – Linguagem, estilo e estrutura <ul style="list-style-type: none"> ▪ A estrutura da obra ▪ O tom oralizante e pontuação ▪ Recursos expressivos: <i>antítese, comparação, enumeração, ironia e metáfora</i> ▪ Reprodução do discurso no discurso <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> – Subordinação – Valor temporal (novo) – Valor aspetual (novo) – Intertextualidade (novo) – Processos fonológicos – Palavras convergentes e divergentes – Funções sintáticas 		(cerca de 44 tempos letivos de 45')	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
	<ul style="list-style-type: none"> - Coesão textual - Organização das sequências textuais (novo) - Discurso direto e discurso indireto <hr/> <p>NOTA: Os conteúdos dos domínios de oralidade, leitura, escrita e gramática, em retoma, surgem repetidos ao longo das várias unidades e serão selecionados de acordo com o trabalho desenvolvido em cada uma das turmas.</p>			