



## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Programa de Português do Ensino Secundário, Metas Curriculares de Português do Ensino Secundário e manual adotado*

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
<p><b>Unidade 0</b> <b>Diagnóstico</b> <i>Atividades de diagnóstico</i></p>	<p><i>Conteúdos e competências de 10º ano</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artigo de divulgação científica</li> <li>- Textos informativos</li> </ul> <p><b>CO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Síntese</li> <li>- Exposição sobre um tema</li> <li>- Conteúdos de 10º ano (<i>revisão</i>)</li> </ul> <p><b>E</b></p> <p><b>EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relato de viagem</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “As terríveis aventuras de Jorge de Albuquerque Coelho (1565)” (<i>excertos</i>): - aventuras e desventuras dos Descobrimentos</li> </ul>	<p><b>ORALIDADE (O)</b> <i>(Compreensão Oral– CO)</i></p> <p><b>O1.</b> Interpretar textos orais de diferentes géneros <b>O2.</b> Registrar e tratar a informação</p> <p><i>(Expressão Oral– EO)</i></p> <p><b>O3.</b> Planificar intervenções orais <b>O4.</b> Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral <b>O5.</b> Produzir textos orais com correção e pertinência <b>O6.</b> Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades</p> <p><b>LEITURA (L)</b></p> <p><b>L7.</b> Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. <b>L8.</b> Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. <b>L9.</b> Ler para apreciar criticamente textos variados.</p> <p><b>ESCRITA (E)</b></p> <p><b>E10.</b> Planificar a escrita de textos. <b>E11.</b> Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. <b>E12.</b> Redigir textos com coerência e correção linguística. <b>E13.</b> Rever os textos escritos.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</b></p> <p><b>EL14.</b> Ler e interpretar textos literários. <b>EL15.</b> Apreciar textos literários. <b>EL16.</b> Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p><b>1º PERÍODO</b></p> <p>(cerca de 65 tempos letivos de 45')</p>	<p><b>Modalidades de avaliação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnóstica</li> <li>- Formativa</li> <li>- Sumativa</li> </ul> <p><b>Com base em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• observação direta</li> <li>• trabalhos individuais, de pares e/ou de grupo</li> <li>• fichas</li> <li>• testes</li> <li>• apresentações orais</li> <li>• atitudes e valores</li> <li>• auto e heteroavaliação</li> </ul>
<p><i>História Trágico-Marítima</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discurso político</li> </ul>			

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;"><b>Unidade 1</b> <b>Padre António Vieira,</b> <b>Sermão de Santo António aos</b> <b>Peixes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema</li> <li>- Texto de opinião</li> </ul> <p><b>L</b></p> <p><b>EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Padre António Vieira,</b> <b>Sermão de Santo António aos Peixes</b> <i>(capítulos I e V – integral; excertos dos restantes capítulos)</i></li> <li>- Contextualização histórico-literária</li> <li>- Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>)</li> <li>- Intenção persuasiva e exemplaridade</li> <li>- Crítica social e alegoria</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ visão global do sermão e estrutura argumentativa</li> <li>✓ o discurso figurativo: <i>alegoria, comparação, metáfora</i></li> <li>✓ outros recursos expressivos: <i>anáfora, antítese, apóstrofe, enumeração e gradação</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dêixis</li> <li>- Conteúdos de 10º ano (<i>revisão</i>)</li> </ul> <p><b>CO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Documentário (<i>revisão</i>)</li> <li>- Reportagem (<i>revisão</i>)</li> </ul> <p><b>EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anúncio publicitário (<i>revisão</i>)</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciação crítica</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artigo de opinião</li> <li>- Exposição sobre um tema</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciação crítica</li> <li>- Exposição sobre um tema</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa</b> <i>(integral)</i></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>GRAMÁTICA (G)</b></p> <p><b>G17.</b> Conhecer a origem e a evolução do português.</p> <p><b>G18.</b> Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português.</p> <p><b>G19.</b> Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português.</p>		

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
<p><b>Unidade 2</b> <b>Almeida Garrett,</b> <b>Frei Luís de Sousa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização histórico-literária</li> <li>- Dimensão patriótica e a sua expressão simbólica</li> <li>- Sebastianismo: História e ficção</li> <li>- Recorte das personagens principais</li> <li>- Dimensão trágica</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ características do texto dramático</li> <li>✓ estrutura da obra</li> <li>✓ o drama romântico: <i>características</i></li> </ul> </li> </ul>			
	<p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dêixis</li> <li>- Coesão referencial e temporal</li> <li>- Conteúdos de 10º ano (<i>revisão</i>)</li> </ul>			
	<p><b>CO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate</li> <li>- Documentário (<i>revisão</i>)</li> </ul>			
	<p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artigo de divulgação científica</li> <li>- Artigo de opinião</li> </ul>			
	<p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciação crítica</li> <li>- Exposição sobre um tema</li> </ul>			
<p><b>Unidade 3</b> <b>Camilo Castelo Branco,</b> <b>Amor de Perdição</b></p>	<p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Camilo Castelo Branco,</b> <b>Amor e Perdição</b> (<i>leitura obrigatória: Introdução e Conclusão; 2 capítulos à escolha de entre os seguintes: I, IV, X e XIX</i>)</li> <li>- Sugestão biográfica (<i>Simão e narrador</i>) e construção do herói romântico</li> <li>- Obra como crónica da mudança social</li> <li>- Relação entre personagens</li> <li>- Amor-paixão</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ o narrador</li> <li>✓ os diálogos</li> <li>✓ a concentração temporal da ação</li> </ul> </li> <li>- Coesão lexical</li> </ul>		<p><b>2º PERÍODO</b></p> <p>(cerca de 53 tempos letivos de 45')</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;"><b>Unidade 4</b> <b>Eça de Queirós,</b> <b>Os Maias</b></p>	<p>G – Coesão referencial</p> <p>CO – Exposição sobre um tema – Documentário (<i>revisão</i>)</p> <p>EO – Exposição sobre um tema – Texto de opinião</p> <p>L – Texto de opinião – Exposição sobre um tema</p> <p>E – Texto de opinião – Exposição sobre um tema</p> <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Eça de Queirós, <i>Os Maias</i></b> (<i>integral</i>) <ul style="list-style-type: none"> <li>– Contextualização histórico-literária</li> <li>– Representação de espaços sociais e crítica de costumes</li> <li>– Espaços e seu valor simbólico e emotivo</li> <li>– A descrição do real e o papel das sensações</li> <li>– Representações do sentimento e da paixão: <i>diversificação da intriga amorosa</i> (<i>Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega</i>)</li> <li>– Características trágicas dos protagonistas (<i>Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda</i>)</li> <li>– Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ o romance: <i>pluralidade de ações, complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão</i></li> <li>✓ visão global da obra e estruturação: <i>título e subtítulo</i></li> <li>✓ recursos expressivos: <i>comparação, ironia, metáfora, personificação, sinestesia e uso expressivo do adjetivo</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>			

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
	<p><i>e do advérbio</i></p> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dêixis</li> <li>- Modalidades de reprodução do discurso</li> <li>- Coesão frásica</li> <li>- Conteúdos de 10º ano (<i>revisão</i>)</li> </ul> <p><b>CO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate</li> <li>- Exposição sobre um tema</li> </ul> <p><b>EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artigo de divulgação científica</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciação crítica</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i></b> (<i>escolher 3 poemas</i>) <ul style="list-style-type: none"> <li>- A angústia existencial</li> <li>- Configurações do ideal</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ discurso conceptual</li> <li>✓ soneto</li> <li>✓ recursos expressivos: <i>apóstrofe, metáfora e personificação</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coesão lexical, referencial e frásica</li> <li>- Coesão interfrásica</li> <li>- Conteúdos de 10º ano (<i>revisão</i>)</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário verde)</i></b> (<i>leitura obrigatória: "O Sentimento dum Ocidental"; escolher 3 poemas de entre os seguintes: "Num Bairro Moderno", "Cristalizações", "De Tarde", "De Verão"</i>)</li> </ul>			
<p><b>Unidade 5</b> <b>Antero de Quental,</b> <b><i>Sonetos Completos</i></b></p>				
<p><b>Unidade 6</b> <b>Cesário Verde,</b> <b><i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</i></b></p>				

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
G	<p><i>e "A Débil")</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A representação da cidade e dos tipos sociais</li> <li>- Deambulações e imaginação: <i>o observador accidental</i></li> <li>- Perceção sensorial e transfiguração poética do real</li> <li>- O imaginário épico (em "O Sentimento dum Ocidental"): <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ o poema longo</li> <li>✓ a estruturação do poema</li> <li>✓ subversão da memória épica: <i>o Poeta, a viagem e as personagens</i></li> </ul> </li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ estrofe, metro e rima</li> <li>✓ recursos expressivos: <i>comparação, enumeração, hipérbole, metáfora, sinestesia, uso expressivo do adjetivo e do advérbio</i></li> </ul> </li> <li>- Coerência textual</li> </ul>		<p><b>3º PERÍODO</b></p> <p>(cerca de 39 tempos letivos de 45')</p>	