



Ano Letivo 2017/2018

 Ciclo de Formação: **2016-2019**

Nº DO PROJETO: POCH-01-5571-FSE-001158

CURSO PROFISSIONAL 11ºANO

## PORTUGUÊS | PLANIFICAÇÃO ANUAL |

**Documentos Orientadores:** *Programa de Português dos Cursos Profissionais de Nível Secundário e manual de Português do Ens. Prof.(mód. 4, 5 e 6)*

TEMAS/DOMÍNIOS	Conteúdos	Objectivos	Tempos	Avaliação
<b>Módulo 4</b> <b>1. Textos Argumentativos</b>  <i>Discurso Político / Sermão de Santo António aos Peixes</i> , Padre António Vieira (excertos)  <b>Leitura</b> <b>Leitura literária</b>  <b>Compreensão Oral</b> <b>Expressão oral</b>  <b>Expressão escrita</b>  <b>Gramática</b>	Textos dos domínios transacional e educativo: reclamação, protesto  . Discurso político  . <b>Sermão de Santo António aos Peixes</b> do Padre António Vieira . Discurso político . Documentário e/ou filme adequado ao módulo em estudo  . Textos argumentativos e expositivo-argumentativos  . Frase fonológica . Referência e predicação . Expressões nominais (valor das orações relativas e valores referenciais) . Texto	<b>GERAIS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adequar o discurso à situação comunicativa</li> <li>▪ Contactar com autores do património cultural nacional e universal</li> <li>▪ Reconhecer a dimensão estética da língua</li> <li>▪ Interagir de forma crítica com os temas abordados nos textos</li> </ul> <b>ESPECÍFICOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir a matriz discursiva de vários tipos de texto</li> <li>▪ Determinar a intencionalidade comunicativa</li> <li>▪ Apreender os sentidos dos textos</li> <li>▪ Distinguir factos de sentimentos e opiniões</li> <li>▪ Reconhecer formas de argumentação, persuasão e manipulação</li> <li>▪ Programar a produção da escrita e da oralidade observando as fases de planificação,</li> </ul>	Cerca de 44 segmentos de 45 minutos	<b>Diagnóstica</b>  <b>Formativa</b>  <b>Sumativa</b>  <i>Com base em:</i>  - Observação direta  - Trabalhos individuais, a pares e de grupo  - Fichas  - Testes





<p><b>2. Textos de Teatro I</b></p> <p><i>Frei Luís de Sousa</i>, Almeida Garrett (leitura integral)</p> <p><b>Leitura</b> <b>Leitura literária</b></p> <p><b>Compreensão Oral</b> <b>Expressão oral</b></p> <p><b>Expressão escrita</b></p> <p><b>Gramática</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Tipologia textual</li> <li>. Consolidação dos itens de Fonologia, de Semântica Lexical, de Semântica Frásica e de Pragmática e Linguística Textual dos módulos anteriores</li>   <li>. Textos dos domínios transacional e educativo: comunicado</li> <li>. <i>Frei Luís de Sousa</i> de Almeida Garrett</li>   <li>. Contextualização histórico-literária</li> <li>. A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica</li> <li>. O Sebastianismo: História e ficção</li> <li>. Recorte das personagens principais</li> <li>. A dimensão trágica</li> <li>. Linguagem, estilo e estrutura:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- características do texto dramático</li> <li>- a estrutura da obra</li> <li>- o drama romântico: características</li> </ul> </li>   <li>. Filme <i>Frei Luís de Sousa (excertos)</i></li> <li>. Garrett e o Romantismo</li> </ul>	<p>execução, avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Produzir textos de matriz argumentativa</li> <li>▪ Utilizar os conectores lógicos e os argumentativos</li> <li>▪ Escrever com correção ortográfica e exprimir-se oralmente de forma correta</li> <li>▪ Refletir sobre o funcionamento da língua</li> </ul> <p><b>GERAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adequar o discurso à situação comunicativa</li> <li>▪ Contactar com autores do património cultural nacional e universal</li> <li>▪ Determinar a influência do passado na sociedade actual, nos seus valores e objetivos</li> <li>▪ Reconhecer a dimensão estética da língua</li> <li>▪ Interagir de forma criativa com o universo do texto dramático</li> </ul> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir a matriz discursiva de vários tipos de texto</li> <li>▪ Apreender os sentidos dos textos</li> <li>▪ Distinguir o essencial do acessório</li> <li>▪ Programar a produção da escrita e da</li> </ul>	<p>-Auto e hetero-avaliação</p> <p>-Parâmetros homologados pelo Conselho Pedagógico</p>
--	---	---	---





<p>Módulo 5 <b>Textos Narrativos / Descritivos</b></p> <p><b>1. Amor de Perdição</b>, Camilo Castelo Branco (excertos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Exposição</li> <li>. Resumo de textos expositivo-argumentativos</li> <li>. Interação discursiva (força ilocutória)</li> <li>. Processos interpretativos inferenciais (pressuposição e implicação conversacional)</li> </ul> <p>. <b>Amor de Perdição</b> de Camilo Castelo Branco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico</li> <li>. A obra como crónica da mudança social</li> <li>. Relações entre personagens</li> <li>. O amor-paixão</li> <li>. Linguagem, estilo e estrutura:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- o narrador</li> <li>- os diálogos</li> <li>- a concentração temporal da ação.</li> </ul> </li> </ul>	<p>oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Produzir textos de diferentes matrizes discursivas</li> <li>▪ Escrever com correção ortográfica e exprimir-se oralmente de forma correta</li> <li>▪ Refletir sobre o funcionamento da língua</li> </ul> <p><b>GERAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adequar o discurso à situação comunicativa</li> <li>▪ Contactar com autores do património cultural nacional e universal</li> <li>▪ Reconhecer a dimensão estética da língua</li> <li>▪ Interagir de forma criativa com os universos ficcionais</li> <li>▪ Contactar com o ambiente queirosiano</li> </ul> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir a matriz discursiva de vários tipos de texto</li> <li>▪ Apreender os sentidos dos textos</li> <li>▪ Programar a produção da escrita e da</li> </ul>	<p>Cerca de 45 segmentos de 45 minutos</p>	<p><b>Formativa</b></p> <p><b>Sumativa</b></p> <p><i>Com base em:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> <li>- Trabalhos individuais, a pares e de grupo</li> </ul>
--	--	--	--	--





<p><b>2. Os Maias</b>, Eça de Queirós (excertos)</p> <p><b>Leitura</b> <b>Leitura literária</b></p> <p><b>Compreensão Oral</b> <b>Expressão oral</b></p> <p><b>Expressão escrita</b></p> <p><b>Gramática</b></p>	<p>Texto narrativo/ descritivo: <b>Os Maias</b> de Eça de Queirós</p> <p>. Contextualização histórico-literária . A representação de espaços sociais e a crítica de costumes . Espaços e seu valor simbólico e emotivo . A descrição do real e o papel das sensações . Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega). . Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda) . Linguagem, estilo e estrutura: - o romance: pluralidade de ações;</p>	<p>oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Produzir textos de diferentes matrizes discursivas</li> <li>▪ Escrever com correção ortográfica e exprimir-se oralmente de forma correta</li> <li>▪ Refletir sobre o funcionamento da língua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas</li> <li>- Testes</li> <li>-Auto e hetero-avaliação</li> <li>-Parâmetros homologados pelo Conselho Pedagógico</li> </ul>
--	---	---	--





	<p>complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- visão global da obra e estruturação: título e subtítulo</li> <li>- recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio</li> <li>- reprodução do discurso no discurso</li> </ul> <p>. Excertos de filmes e séries baseados nas obras dos autores</p> <p>. Debate</p> <p>. Expressões predicativas (tempo e aspeto; modalidade)</p> <p>. Processos interpretativos inferenciais (figuras)</p> <p>Texto Paratexto Tipologia textual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Consolidação dos itens de Fonologia, de Semântica Lexical, de Semântica Frásica e de Pragmática e Linguística Textual dos módulos anteriores</li> </ul>			
--	--	--	--	--





<p>Módulo 6 <b>Textos Líricos</b></p> <p><b>1. Poesia</b> de Antero de Quental</p> <p><b>2. Poesia</b> de Cesário Verde</p> <p><b>Leitura</b> <b>Leitura literária</b></p> <p><b>Compreensão Oral</b> <b>Expressão oral</b></p> <p><b>Expressão escrita</b></p> <p><b>Gramática</b></p>	<p>. <b>Poemas</b> de Antero de Quental</p> <p>. A angústia existencial . Configurações do Ideal . Linguagem, estilo e estrutura: - o discurso conceptual - o soneto - recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação</p> <p>. <b>Poemas</b> de Cesário Verde</p> <p>. A representação da cidade e dos tipos sociais. Deambulação e imaginação: o observador accidental. Percepção sensorial e transfiguração poética do real. O imaginário épico (em “O Sentimento dum Ocidental”): - o poema longo - a estruturação do poema - subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens</p>	<p><b>GERAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adequar o discurso à situação comunicativa</li> <li>▪ Contactar com autores do património cultural nacional e universal</li> <li>▪ Reconhecer a dimensão estética da língua</li> <li>▪ Interagir de forma criativa com as temáticas abordadas</li> </ul> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir a matriz discursiva de vários tipos de texto</li> <li>▪ Aprender os sentidos dos textos</li> <li>▪ Distinguir factos de sentimentos e opiniões</li> <li>▪ Programar a produção da escrita e da oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação</li> <li>▪ Produzir textos de diferentes matrizes discursivas</li> <li>▪ Escrever com correção ortográfica e exprimir-se oralmente de forma correta</li> <li>▪ Refletir sobre o funcionamento da língua</li> </ul>	<p>Cerca de 44 segmentos de 45 minutos</p>	<p><b>Formativa</b></p> <p><b>Sumativa</b></p> <p><i>Com base em:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> <li>- Trabalhos individuais, a pares e de grupo</li> <li>- Fichas</li> <li>- Testes</li> <li>-Auto e hetero-avaliação</li> <li>-Parâmetros</li> </ul>
---	--	---	--	---





	<p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- estrofe, metro e rima</li> <li>- recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio.</li> <li>. Textos expressivos e criativos</li> </ul> <p>Textos informativos diversos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Registos áudio e audiovisuais diversos (poemas ditos, poemas musicados, filmes, vídeos baseados nas obras de Cesário Verde e Antero de Quental, documentários sobre os autores, a obra e a época, sítios da Internet)</li> <li>. Exposição oral</li> <li>. Textos de reflexão</li> <li>. Texto</li> <li>. Tipologia textual</li> <li>. Consolidação dos conteúdos dos módulos anteriores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interagir com o universo de sensações, emoções, ideias e imagens próprias do discurso poético</li> </ul>		<p>homologados pelo Conselho Pedagógico</p>
--	--	---	--	---

