



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: Programa da disciplina e Projeto Educativo

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
Módulo Inicial – Criatividade e ruturas	<p>Introdução aos conceitos-base da disciplina:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cultura, a Arte e a História: problemáticas 2. As linguagens das artes: a arte enquanto discurso; as disciplinas artísticas 3. Casos Práticos <ol style="list-style-type: none"> 3.1. <i>Estádio Municipal de Braga</i>, de Eduardo de Souto Moura (2003) 3.2. <i>The Barn (O Celeiro)</i> de Paula Rego (1994) 3.3. <i>Sente-me, Ouve-me, Vê-me</i> (décadas de 70 e 80 do século XX), Helena Almeida 	<ul style="list-style-type: none"> • Mencionar diferentes funções da Arte no mundo antigo. • Conhecer e aplicar metodologias de análise e de crítica de diferentes obras de arte. • Explicar e problematizar os conceitos e objetivos que enformam essas expressões. • Relacionar essas expressões com os seus autores (personalidade, formação, percurso de vida) e com o contexto histórico-cultural em que foram produzidas. • Compreender o papel cultural e social da crítica de arte. 	<p>Módulo Inicial 6 aulas de 45 min.</p>	<p>Domínio Socioafetivo: Aplicação dos critérios aprovados na escola.</p> <p>Domínio Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Início do ano: teste diagnóstico. • 1º e 2º período: 2 testes sumativos. • 3º período: 1 teste sumativo. • Ao longo do ano letivo: relatórios de aula e trabalhos individuais.
Módulo 1 – A cultura da Ágora	<p>1. O Homem da democracia de Atenas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. O tempo – O século V a.C., o século de Péricles. 1.2. O espaço e o local- A polis de Atenas: a ágora, o porto e o mar 1.3. Biografia - O grego Péricles (c.495/492-429 a.C.) 1.4. Acontecimento – A Batalha de Salamina (480 a.C.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Situar no tempo e no espaço os temas do módulo, utilizando noções de tempo breve, tempo longo e evolução. • Enunciar as características fundamentais do período histórico abrangido, nos campos político, económico, social e cultural (pensamento, religião, artes...), utilizando com correção as noções de multiplicidade cultural e multicasualidade. • Valorizar o <i>Local</i> do módulo como o espaço de cruzamento e interação das tendências que marcam a singularidade cultural de cada época. • Destacar a relevância do <i>Acontecimento</i> para a situação vivida na época. • Integrar a <i>Biografia</i> no contexto histórico estudado. 	<p>Módulo 1 28 aulas de 45 min.</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p>Módulo 2– A cultura do Senado</p>	<p>1.5. Síntese 1 – A mitologia: deuses e heróis</p> <p>1.6. Síntese 2 - A organização do pensamento</p> <p>2. A arte grega</p> <p>2.1. A arquitetura: em busca da harmonia e da proporção</p> <p>2.2. A escultura: o Homem em todas as suas dimensões</p> <p>2.3. A cerâmica e a pintura : arquivos de imagens da civilização grega</p> <p>3. Casos práticos</p> <p>3.1. Os templos do <i>Pártenon</i> e de <i>Atena Niké</i></p> <p>3.2. O diálogo entre o coro e Xerxes na tragédia <i>Os Persas</i>, de Ésquilo (472 a.C). O estádio e o teatro.</p> <p>1. A lei e a ordem do Império</p> <p>1.1. O tempo– O século I a.C./d.C o século de Augusto</p> <p>1.2. O espaço– Roma, o modelo urbano no Império</p> <p>1.3. O local – O Senado: os senadores e o <i>cursus honorum</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as principais manifestações das artes abrangidas pelo módulo temático. • Conhecer e utilizar o vocabulário próprio de cada arte/estilo. • Compreender as características específicas de cada arte/estilo e sabe aplicá-las e reconhecê-las na leitura das diversas obras. • Definir com exatidão o conceito de arte subjacente ao período artístico e/ou estilo, relacionando-o com o contexto histórico-cultural em que se enquadra. • Revelar autonomia na pesquisa, organização/construção e transmissão do conhecimento. <ul style="list-style-type: none"> • Situar no tempo e no espaço os temas do módulo, utilizando noções de tempo breve, tempo longo e evolução. • Enunciar as características fundamentais do período histórico abrangido, nos campos político, económico, social e cultural (pensamento, religião, artes...), utilizando com correção as noções de multiplicidade cultural e multicasualidade. • Valorizar o <i>Local</i> do módulo como o espaço de cruzamento e 	<p>Módulo 2 28 aulas de 45 min.</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p>Módulo 3– A cultura do Mosteiro</p>	<p>1.4. Biografia – O romano Otávio (63 a.C.-14 d.C.)</p> <p>1.5. Acontecimento – O incêndio de Roma (64 d.C.)</p> <p>1.6. Síntese 1 – A língua latina: a construção do latim; o latim de Cícero; o latim do <i>limes</i></p> <p>1.7. Síntese 2 – O ócio: os tempos do lúdico; os jogos do Circo; a preocupação com as artes</p> <p>2. A arte romana</p> <p>2.1. A arquitetura: entre o belo e o útil</p> <p>2.2. A escultura: o Homem enquanto indivíduo</p> <p>2.3. A pintura e o mosaico: a vida enquanto forma de arte</p> <p>3. Casos práticos</p> <p>3.1.– A Coluna de Trajano (98-117 d.C.)</p> <p>3.2. Os frescos de Pompeia (79 d.C.)</p> <p>1. Os espaços do cristianismo (O tempo e o espaço)</p> <p>1.1. O tempo e o espaço – Da reorganização cristã da Europa ao crescimento e afirmação urba-</p>	<p>interação das tendências que marcam a singularidade cultural de cada época.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destacar a relevância do <i>Acontecimento</i> para a situação vivida na época. • Integrar a <i>Biografia</i> no contexto histórico estudado. • Conhecer as principais manifestações das artes abrangidas pelo módulo temático nos planos internacional e português. • Conhecer e utilizar o vocabulário próprio de cada arte/estilo. • Compreender as características específicas de cada arte/estilo e sabe aplicá-las e reconhecê-las na leitura das diversas obras. • Definir com exatidão o conceito de arte subjacente ao período artístico e/ou estilo, relacionando-o com o contexto histórico-cultural em que se enquadra. • Conhecer o património artístico português de maior relevância na época/estilo. • Revelar autonomia na pesquisa, organização/construção e transmissão do conhecimento. <ul style="list-style-type: none"> • Situar no tempo e no espaço os temas do módulo, utilizando noções de tempo breve, tempo longo e evolução. • Enunciar as características fundamentais do período histórico abrangido, nos campos político, económico, social e cultural (pensamento, religião, artes...), utilizando com correção as noções de multiplicidade cultural e multicasualidade. • Valorizar o <i>Local</i> do módulo como o espaço de cruzamento e 	<p>Módulo 3 32 aulas de 45 min.</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p>Módulo 4 – A cultura da Catedral</p>	<p>nos</p> <p>1.2. O local – O mosteiro: uma vida própria com domínio do tempo e do espaço</p> <p>1.3. Biografia – O cristão São Bernardo (1090-1153)</p> <p>1.4. Acontecimento – A coroação de Carlos Magno (ano 800)</p> <p>1.5. Síntese 1 e 2 – Os guardiães do saber. O poder da escrita</p> <p>2. As artes medievais dos séculos V-XII</p> <p>2.1. A arquitetura: dos primórdios da Era Cristã ao pré-românico</p> <p>2.2. A arquitetura românica</p> <p>2.3. A escultura românica: os poderes da imagem</p> <p>2.4. As artes da cor: pintura, mosaico e iluminura. O refúgio de esplendor</p> <p>2.5. A Europa sob o signo de Alá : a arte muçulmana em território europeu; a arte moçárabe</p> <p>3. Casos práticos</p> <p>3.1. O canto gregoriano</p> <p>3.2. São Pedro de Rates (século XII)</p> <p>1. As cidades e Deus</p> <p>1.1. O tempo – Do renascimento do século XII a meados de Quatrocentos</p> <p>1.2. O espaço – A Europa das cida-</p>	<p>interação das tendências que marcam a singularidade cultural de cada época.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destacar a relevância do <i>Acontecimento</i> para a situação vivida na época. • Integrar a <i>Biografia</i> no contexto histórico estudado. • Conhecer as principais manifestações das artes abrangidas pelo módulo temático e seus autores nos planos internacional e português. • Conhecer e utilizar o vocabulário próprio de cada arte/estilo. • Compreender as características específicas de cada arte/estilo e sabe aplicá-las e reconhecê-las na leitura das diversas obras. • Definir com exatidão o conceito de arte subjacente ao período artístico e/ou estilo, relacionando-o com o contexto histórico-cultural em que se enquadra. • Compreender a evolução específica da arte portuguesa. • Conhecer o património artístico português de maior relevância na época/estilo. • Revelar autonomia na pesquisa, organização/construção e transmissão do conhecimento. <ul style="list-style-type: none"> • Situar no tempo e no espaço os temas do módulo, utilizando noções de tempo breve, tempo longo e evolução. • Enunciar as características fundamentais do período histórico abrangido, nos campos político, económico, social e cultural (pensamento, religião, artes...), utilizando com correção as 	<p>Módulo 4 28 aulas de 45 min.</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p>Módulo 5 – A cultura do Palácio</p>	<p>des. A Europa das catedrais e universidades</p> <p>1.3. O local – A Catedral</p> <p>1.4. Biografia – O “letrado” Dante Alighieri (1265-1321)</p> <p>1.5. Acontecimento – A Peste Negra (1348)</p> <p>1.6. Síntese 1 – A cidade</p> <p>1.6. Síntese 2 – A cultura cortesã</p> <p>2. A arte gótica</p> <p>2.1. A arquitetura: em louvor de Deus e dos homens</p> <p>2.2. A escultura: a humanização do Céu</p> <p>2.3. A Itália e a Flandres: gótico e humanismo</p> <p>2.4. O gótico cortesão: o luxo ao serviço do Homem</p> <p>2.5. Ainda sob o signo de Alá: a materialização do Paraíso</p> <p>3. Casos práticos</p> <p>3.1. A Catedral de Notre-Dame de Amiens (1220-1280)</p> <p>3.2. As festas de casamento de Frederico III com D. Leonor de Portugal</p> <p>1. Homens novos, espaços novos, uma memória clássica</p> <p>1.1. O tempo e o espaço – De meados de Quatrocentos ao início da Guerra dos Trinta Anos (1619): a Europa das rotas co-</p>	<p>noções de multiplicidade cultural e multicasualidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorizar o <i>Local</i> do módulo como o espaço de cruzamento e interação das tendências que marcam a singularidade cultural de cada época. • Destacar a relevância do <i>Acontecimento</i> para a situação vivida na época. • Integrar a <i>Biografia</i> no contexto histórico estudado. • Conhecer as principais manifestações das artes abrangidas pelo módulo temático e seus autores nos planos internacional e português. • Conhecer e utilizar o vocabulário próprio de cada arte/estilo. • Compreender as características específicas de cada arte/estilo e sabe aplicá-las e reconhecê-las na leitura das diversas obras. • Definir com exatidão o conceito de arte subjacente ao período artístico e/ou estilo, relacionando-o com o contexto histórico-cultural em que se enquadra. • Compreender a evolução específica da arte portuguesa. • Conhecer o património artístico português de maior relevância na época/estilo. • Revelar autonomia na pesquisa, organização/construção e transmissão do conhecimento. <p>• Situar no tempo e no espaço os temas do módulo, utilizando noções de tempo breve, tempo longo e evolução.</p> <p>• Enunciar as características fundamentais do período histórico abrangido, nos campos político, económico, social e cultural (pensamento, religião, artes...), utilizando com correção as noções de multiplicidade cultural e multicasualidade.</p>	<p>Módulo 5 36 aulas de 45 min.</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
	<p>merciais, das ideias e dos objetos de cultura</p> <p>1.2. O local – O palácio: habitação das elites. As artes no palácio</p> <p>1.3. Biografia – O mecenas Lourenço de Médicis (1449-1492)</p> <p>1.4. Acontecimento – O <i>De Revolutionibus Orbium Coelestium</i> (1543)</p> <p>1.5. Síntese 1 – O Humanismo e a imprensa</p> <p>1.6. Síntese 2 – Reformas e espiritualidade</p> <p>2. As artes do Renascimento e do Maneirismo</p> <p>2.1. A pintura renascentista: o Homem, unidade de medida</p> <p>2.2. A arquitetura renascentista: a arquitetura como metáfora do Universo</p> <p>2.3. A escultura renascentista: entre o gótico e o retorno ao antigo</p> <p>2.4. O(s) Maneirismo(s): da regra à transgressão</p> <p>2.5. A Europa entre Renascimento e Maneirismo: Europa renascentista ou Europa maneirista ?</p> <p>3. Casos práticos</p> <p>3.1. <i>A Anunciação</i>, de Leonardo da Vinci (1473-1475)</p> <p>3.2. <i>Fala do Licenciado e diálogo de Todo o Mundo e Ninguém, Lusitânia</i>, de Gil Vicente (1532)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valorizar o <i>Local</i> do módulo como o espaço de cruzamento e interação das tendências que marcam a singularidade cultural de cada época. • Destacar a relevância do <i>Acontecimento</i> para a situação vivida na época. • Integrar a <i>Biografia</i> no contexto histórico estudado. • Conhecer as principais manifestações das artes abrangidas pelo módulo temático e seus autores nos planos internacional e português. • Conhecer e utilizar o vocabulário próprio de cada arte/estilo. • Compreender as características específicas de cada arte/estilo e sabe aplicá-las e reconhecê-las na leitura das diversas obras. • Definir com exatidão o conceito de arte subjacente ao período artístico e/ou estilo, relacionando-o com o contexto histórico-cultural em que se enquadra. • Compreender a evolução específica da arte portuguesa. • Conhecer o património artístico português de maior relevância na época/estilo. • Revelar autonomia na pesquisa, organização/construção e transmissão do conhecimento. 		

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO