



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Metas curriculares para Educação Visual – 3º ciclo do Ensino Básico

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
(Apresentação da disciplina: Objetivos, funcionamento e avaliação. Avaliação diagnóstica.)	(Domínios: Socio Afetivo e Cognitivo. Avaliação formativa e sumativa. Lista de material e sua utilização. Aferição de conhecimentos anteriores)	(Compreender o funcionamento das aulas práticas e a avaliação através dos trabalhos produzidos. Saber utilizar corretamente os diferentes materiais. Conhecer as capacidades/conhecimentos desenvolvidos em anos anteriores.)	3 TEMPOS	(REALIZAÇÃO DE UM TESTE TEÓRICO OU DE UM TRABALHO PRÁTICO, DE AFERIÇÃO DE CONHECIMENTOS/CAPACIDADES) TÉCNICAS; CONCEITOS; PROCESSOS; VALORES E ATITUDES. REGISTOS DA OBSERVAÇÃO DIRECTA; TRABALHOS REALIZADOS
Projeto P7 OBJETIVO GERAL (13): Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia. OBJETIVO GERAL (14): Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.	Estrutura Forma Cor.	(Identificação da Capa de Educação Visual) <u>13.1:</u> Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.). <u>13.2:</u> Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção). <u>14.1:</u> Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes).	6 TEMPOS	
Representação R9 OBJETIVO GERAL 4: Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão. OBJETIVO GERAL 5: Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da percepção visual. OBJETIVO GERAL 6: Dominar a aquisição de informação intuitiva e de infor-	Forma Estrutura	(Imagens de ilusões Ópticas). 4.1: Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes). 4.2: Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.). 5.1: Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização). 5.2: Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas). 6.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões	18TEMPOS	



| PLANIFICAÇÃO ANUAL |

Documento(s) Orientador(es): Metas curriculares para Educação Visual – 3º ciclo do Ensino Básico

mação estruturada		representativos através de imagens percecionadas/sentidas. 6.2: Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar.		
<p>Técnica T9 OBJETIVO GERAL 1: Compreender diferentes tipos de projeção. OBJETIVO GERAL 2: Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica. OBJETIVO GERAL 3: Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.</p>	<p>Forma Estrutura Cor Forma</p>	<p>(Representação de aspectos do espaço físico envolvente) 1.1: Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva. 1.2: Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica. 2.1: Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais). 2.2: Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa. 3.1: Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento. 3.2: Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.</p>	12TEMPOS	<p>TÉCNICAS; CONCEITOS; PROCESSOS; VALORES E ATITUDES. REGISTOS DA OBSERVAÇÃO DIRECTA; TRABALHOS REALIZADOS</p>
	(Avaliação Sumativa do 1º Período)	(Auto e Hetero-Avaliação)	3 TEMPOS	



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Metas curriculares para Educação Visual – 3º ciclo do Ensino Básico

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p>Discurso D9</p> <p>OBJETIVO GERAL 7: Reconhecer o âmbito da arte contemporânea.</p> <p>OBJETIVO GERAL 8: Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património.</p> <p>OBJETIVO GERAL 9: Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção.</p> <p>OBJETIVO GERAL 10: Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais</p>	<p>Forma Estrutura Meio Envolvente Estrutura Forma</p>	<p>(Análise de obras de pintura e sua reprodução)</p> <p>7.1:Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas).</p> <p>7.2:Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e site-specific, arte da terra (landart), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física).</p> <p>8.1:Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.).</p> <p>8.2:Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.).</p> <p>9.1:Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade.</p> <p>9.2:Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção.</p> <p>9.3: Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções</p> <p>10.1:Desenvolver ações orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente.</p> <p>10.2:Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece perceções sobre o futuro.</p>	<p>24TEMPOS</p>	<p>TÉCNICAS; CONCEITOS; PROCESSOS; VALORES E ATITUDES. REGISTOS DA OBSERVAÇÃO DIRECTA; TRABALHOS REALIZADOS</p>
	(Avaliação Sumativa do 2º Período)	(Auto e Hetero-Avaliação)	3TEMPOS	



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Metas curriculares para Educação Visual – 3º ciclo do Ensino Básico

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p>Projeto P9</p> <p>OBJETIVO GERAL 11: Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia.</p> <p>OBJETIVO GERAL12: Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas.</p> <p>OBJETIVO GERAL 13 Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto.</p>	<p>Forma Estrutura Cor</p>	<p>(Observação e intervenção no meio envolvente.)</p> <p>11.1:Analisar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas).</p> <p>11.2:Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enun- ciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto).</p> <p>11.3: Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática, etc.).</p> <p>12.1: Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica).</p> <p>12.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maquete de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.</p> <p>13.1: Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses.</p> <p>13.2: Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projecto.</p>	<p>18TEMPOS</p>	<p>TÉCNICAS; CONCEITOS; PROCESSOS; VALORES E ATITUDES. REGISTOS DA OBSERVAÇÃO DIRECTA; TRABALHOS REALIZADOS</p>
	(Avaliação Sumativa do 3º Período)	(Auto e Hetero-Avaliação)	3TEMPOS	