



## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Metas curriculares para Educação Visual – 3º ciclo do Ensino Básico

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
(Apresentação da disciplina: <b>Objetivos, funcionamento e avaliação.</b> <b>Avaliação diagnóstica.</b> )	(Domínios: Socio Afetivo e Cognitivo. Avaliação formativa e sumativa. Lista de material e sua utilização. Aferição de conhecimentos anteriores)	(Compreender o funcionamento das aulas práticas e a avaliação através dos trabalhos produzidos. Saber utilizar corretamente os diferentes materiais. Conhecer as capacidades/conhecimentos desenvolvidos em anos anteriores.)	2 TEMPOS	<b>(REALIZAÇÃO DE UM TESTE TEÓRICO OU DE UM TRABALHO PRÁTICO, DE AFERIÇÃO DE CONHECIMENTOS/CAPACIDADES)</b>
<b>Representação R8</b> OBJETIVO GERAL (5): <b>Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.</b>	<b>Forma</b>          <b>Estrutura</b>	(Identificação da Capa de Educação Visual) 5.3: Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana).	4TEMPOS	
<b>Representação R8</b> OBJETIVO GERAL (6): <b>Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.</b>	<b>Forma</b> <b>Estrutura</b> <b>Cor</b>	(Recolha e registo de texturas) <b>5.1:</b> Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais). <b>5.2:</b> Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez). <b>5.3:</b> Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana). <b>6.1:</b> Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão). <b>6.2:</b> Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (mo-	8 TEMPOS	



## | PLANIFICAÇÃO ANUAL |

Documento(s) Orientador(es): Metas curriculares para Educação Visual – 3º ciclo do Ensino Básico

		vimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica). <b>6.3:</b> Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).		TÉCNICAS; CONCEITOS; PROCESSOS; VALORES E ATITUDES. REGISTOS DA OBSERVAÇÃO DIRECTA; TRABALHOS REALIZADOS
	(Avaliação Sumativa do 1º Período)	(Auto e Hetero-Avaliação)	2 TEMPOS	
<p><b>Representação R8</b></p> <p>OBJETIVO GERAL (7): <b><i>Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tri-dimensionais.</i></b></p> <p>OBJETIVO GERAL (8): <b><i>Dominar tipologias de representação bi e tri-dimensional</i></b></p>	<p><b>Forma</b></p> <p><b>Estrutura</b></p> <p><b>Cor</b></p>	<p><b>7.1:</b> Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas.</p> <p><b>7.2:</b> Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.)</p> <p><b>8.1:</b> Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano.</p> <p><b>8.2:</b> Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.</p>	10 TEMPOS	TÉCNICAS; CONCEITOS; PROCESSOS; VALORES E ATITUDES. REGISTOS DA OBSERVAÇÃO DIRECTA; TRABALHOS REALIZADOS



## | PLANIFICAÇÃO ANUAL |

Documento(s) Orientador(es): Metas curriculares para Educação Visual – 3º ciclo do Ensino Básico

<p><b>Técnica T8</b></p> <p>OBJETIVO GERAL (4): <b><i>Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.</i></b></p> <p>OBJETIVO GERAL (1): <b><i>Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.</i></b></p> <p>OBJETIVO GERAL (2): <b><i>Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente.</i></b></p> <p>OBJETIVO GERAL (3): <b><i>Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.</i></b></p>	<p><b>Cor</b></p> <p><b>Forma</b></p>	<p>(Experimentações de materiais cromáticos)</p> <p><b>4.1:</b> Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos.</p> <p><b>4.2:</b> Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.</p> <p><b>1.1:</b> Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton.</p> <p><b>1.2:</b> Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor (Issac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H. Munsell).</p> <p><b>2.1:</b> Identificar a influência dos elementos luz-cor na percepção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção).</p> <p><b>2.2:</b> Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano.</p> <p><b>3.1:</b> Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação).</p> <p><b>3.2:</b> Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz /RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão).</p> <p><b>3.3:</b> Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo)</p>	<p>8 TEMPOS</p>	<p>TÉCNICAS; CONCEITOS; PROCESSOS; VALORES E ATITUDES. REGISTOS DA OBSERVAÇÃO DIRECTA; TRABALHOS REALIZADOS</p>
	<p>(Avaliação Sumativa do 2º Período)</p>	<p>(Auto e Hetero-Avaliação)</p>	<p>2 TEMPOS</p>	



## | PLANIFICAÇÃO ANUAL |

Documento(s) Orientador(es): Metas curriculares para Educação Visual – 3º ciclo do Ensino Básico

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p><b>Discurso D8</b></p> <p>OBJETIVO GERAL (12): <i>Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia.</i></p> <p>OBJETIVO GERAL (13): <i>Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas</i></p> <p>OBJETIVO GERAL (14): <i>Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</i></p>	<p><b>Meio Envolvente</b></p> <p><b>Forma</b></p> <p><b>Estrutura</b></p> <p><b>Cor</b></p>	<p>(Observação e representação do meio físico envolvente)</p> <p><b>12.1:</b> Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica, primeiros tratados de arquitetura, mito da cabana primitiva).</p> <p><b>12.2:</b> Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto).</p> <p><b>12.3:</b> Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.).</p> <p><b>13.1:</b> Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo).</p> <p><b>13.2:</b> Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola.</p> <p><b>14.1:</b> Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema.</p> <p><b>14.2:</b> Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise.</p>	<p>14 TEM-POS</p>	<p>TÉCNICAS; CONCEITOS; PROCESSOS; VALORES E ATITUDES. REGISTOS DA OBSERVAÇÃO DIRECTA; TRABALHOS REALIZADOS</p>
	(Avaliação Sumativa do 3º Período)	(Auto e Hetero-Avaliação)	2 TEMPOS	