



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Metas curriculares para Desenho A - 11º – Ensino Secundário

ÁREAS / COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS / TEMAS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
(Apresentação da disciplina: Objetivos, funcionamento e avaliação. Avaliação diagnóstica.)	(Domínios: Socio Afetivo e Cognitivo. Avaliação formativa e sumativa. Lista de material e sua utilização. Aferição de conhecimentos anteriores)	(Compreender o funcionamento das aulas práticas e a avaliação através dos trabalhos produzidos. Saber utilizar corretamente os diferentes materiais. Conhecer as capacidades/conhecimentos desenvolvidos em anos anteriores.)	1,5 H (90MN)	(Realização de um teste teórico ou de um trabalho prático, de aferição de conhecimentos/capacidades)
Percepção Visual: Observar e analisar – o aluno estará capaz de observar e registar com elevado poder de análise, tendo em atenção as singularidades presentes e a forma como estas se relacionam com outras, bem como a integração de todas num todo ou unidade decomponível em elementos estruturais. O aluno deverá, mercê do exercício da observação analítica, observar e registar com crescente aptidão: o quotidiano natural ou técnico, por meios manuais – riscadores e/ou de mancha – ou meios informáticos. Esta área é adequada para permitir o desenvolvimento das capacidades psicomotoras ao nível da aptidão adaptativa simples, composta, e complexa.	1. Visão 1.2. Transformação dos estímulos em percepções 1.2.1. O papel dos órgãos sensoriais: os olhos e a recolha da informação visual 1.2.2. O papel do cérebro: interpretação da informação e construção de percepções 2. Materiais 2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações, modos de conservação e reciclagem; suportes virtuais 2.2. Meios actuantes: riscadores (grafite, ceras, pastéis e afins), aquosos (aguada, têmperas, aparos e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação) 2.3. Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores,	1º Período: Estudo da figura humana: Representação da figura humana tomando um aluno como modelo. Apontar o eixo estruturais nomeadamente a posição espacial divergente da cintura escapular em relação à cintura pélvica. Verificação da proporcionalidade global em relação ao número de cabeças para a estatura. Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe, Sentido</u> Modelo (de Gesso): Estudo gráfico de modelos diversos (de gesso ou de fibra). Atender à correcta inserção e ocupação na página. Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe, Sentido</u> Planta em contexto arquitectónico: - Representar uma planta ou árvore (de interior ou exterior) inserida num contexto arquitectónico. Verificar a correcção da perspectiva e anotar o contributo do elemento vegetal na percepção da escala da arquitectura. Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe</u>	4,5 H (3X90MN) 4,5 H (3X90) 4,5 H (3X90)	1. - A Aquisição de Conceitos: 1.1- O domínio dos conceitos constantes nos conteúdos programáticos, com especial incidência naqueles que são de aprofundamento e que constam do capítulo «sintaxe», e a sua correcta aplicação; 2.2 - O domínio dos vocábulos específicos da área do desenho; 3.3 - O conhecimento das condicionantes psicofisiológicas da percepção e da representação gráfica; 4.4 - O conhecimento e valorização do papel de-



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Metas curriculares para Desenho A - 11º – Ensino Secundário

<p>Expressão Gráfica: Manipular e sintetizar – o aluno estará apto a aplicar procedimentos e técnicas com adequação e correção e a criar imagens novas. Estará em evidência a capacidade de síntese, quer por tratamento da soma de experiências e de esboços analíticos prévios, quer por aplicação de princípios, ideias, métodos ou conceitos no domínio das operações abstractas. Pressupõe o exercício de sentido crítico, de método de trabalho e a integração num projeto que responda à necessidades da pessoa e do seu contexto, estando implicado o estabelecimento prévio de uma base de conhecimentos que qualifiquem informadamente as respostas.</p> <p>Comunicação Visual: Interpretar e comunicar – o aluno conseguirá ler criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e agir como autor de novas mensagens, utilizando a criatividade e a invenção em metodologias de trabalho faseadas. Esta competência pressupõe</p>	<p>codificação da cor, captura de imagem, alteração de dimensão em pontos de ecrã.</p> <p>3. Procedimentos</p> <p>3.1. Técnicas</p> <p>3.1.1. Modos de registo</p> <p>3.1.1.1. Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade)</p> <p>3.1.1.2. Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação)</p> <p>3.1.1.3. Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros). Aprofundamento(de carácter transversal ao longo dos 10º, 11º e 12º anos)</p> <p>3.1.2. Modos de transferência</p> <p>3.1.2.1. Quadrícula, decalque, pantógrafo</p> <p>3.1.2.2. Projecção, infografia, fotocópia e outros processos fotomecânicos.</p> <p>3.2. Ensaios</p> <p>3.2.1. Processos de análise</p> <p>3.2.1.1. Estudo de formas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estruturação e apontamento (esboço) • Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala) • Estudo de formas artificiais (objectos artesanais e objectos industriais) • Estudo de objectos e contextos com 	<p>Levantamento de um painel cerâmico: - A partir de painel cerâmico pré existente (do património local) elaborar uma série de desenhos, com escala adequada, detectando e estudando aspectos como módulo/padrão, geometrias condutoras e jogos de cor. A partir destes estudos recriar o painel cerâmico, propondo alterações, tendo em vista uma possível concretização em atelier de cerâmica. Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe, Sentido.</u></p> <p>Desenho de interpretação da forma de objectos mecânicos: Realização de desenhos correspondendo a diversos cortes de objecto, preferencialmente mecânico, que, após a sua sobreposição e tirando partido da opacidade e transparência, permitam, ao abrir ou ao retirar camada sobre camada, visualizar o interior ou mesmo o próprio funcionamento do objecto. Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe.</u></p> <p>Desenho de carácter arqueológico: - Tomando como modelos objectos ou fragmentos cerâmicos, pedras ou ossos, representar, à escala de um para um, diversas vistas e cortes dos mesmos. No caso de fragmentos, as representações devem incluir a reconstituição da peça. Utilizar os recursos gráficos adequados ao desenho arqueológico, como seja o claro-escuro através de trama de pontos. Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe.</u></p>	<p>7,5 H (5x90mn)</p> <p>4,5 H (3X90)</p> <p>4,5 H (3X90)</p>	<p>sempenhado pelo sujeito observador perante desenhos, imagens e objetos visuais, assente numa consciência dos factores que o estruturam e condicionam.</p> <p>2. - A Concretização de Práticas:</p> <p>2.1 – O domínio de uma grande diversidade de suportes, em escalas e matérias diferenciadas, e suas potencialidades;</p> <p>2.2 – O domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;</p> <p>2.3 – O domínio de factores, processos e sistemas de estruturação e organização formal, cromática,</p>
--	--	--	--	---



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Metas curriculares para Desenho A - 11º – Ensino Secundário

<p>um domínio crescente nos processos de interpretação e de sentido assentes num “pano de fundo” culturalmente informado. A comunicação poderá dimensionar a disseminação da experiência, do meio próximo ao global e, ao mesmo tempo, constituir ocasião para a exploração de competências transversais no âmbito da cidadania.</p> <p>As competências apontadas não são atomizáveis em unidades discretas e o momento em que se adquirem não é determinável. Será de considerar que todos os alunos, no início do 10º ano, possuem de modo incipiente estas competências, em grau condizente com o seu nível e preparação; e que, no decorrer dos 10º, 11º e 12º anos, estas mesmas serão aprofundadas e aperfeiçoadas continuamente – quer para corresponder às exigências do prosseguimento de estudos, quer para que sobre elas se alicercem práticas e competências futuras de nível avançado.</p>	<p>apontamento das convergências perspécticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores, paisagem urbana e natural) • Estudo do corpo humano (introdução à anatomia e cânones) aprofundamento <p>3.2.2. Processos de síntese</p> <p>3.2.2.1. Transformação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição • Infográfica: utilização de filtros, articulação palavra/imagem • Invenção: construção de texturas, objectos e ambientes <p>4. Sintaxe</p> <p>4.2. Domínios da linguagem plástica</p> <p>4.2.1. Forma</p> <p>4.2.1.2. Plano e superfície</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estruturas implícitas e estruturas explícitas • Formas modulares • Modulação do plano e retículas aprofundamento <p>4.2.2. Cor</p> <p>4.2.2.1. Natureza química da cor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cor e pigmentos: comportamento dos pigmentos, absorção e reflexão selectivas <p>4.2.2.2. Misturas de cor</p>	<p>Desenho de memória: A partir de uma imagem observada durante alguns minutos, ocultá-la e depois reproduzi-la de memória. Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe.</u></p> <p style="text-align: center;">Teste Sumativo (Teórico e prático)</p> <p style="text-align: center;">Discussão da Avaliação Sumativa do 1º Período: Auto e Hetero Avaliação)</p> <p style="text-align: center;">2º Período:</p> <p>Desenhos de perspectiva: Realizar registos a partir da observação do real (p.e., edificações, interiores arquitectónicos, ruas e ambientes urbanos) apontando a sua estrutura perspéctica. Conteúdos envolvidos: <u>Sintaxe, Sentido.</u></p> <p>Estudos de cor ambiente: Realizar estudos rápidos a partir do natural que investiguem e explorem a variabilidade luminosa e cromática a que formas e objectos estão sujeitos no meio ambiente. Estes estudos podem ser complementados através de re-</p>	<p>1,5 H (90mn)</p> <p>1,5 H (90mn)</p> <p>1,5 H (90mn)</p> <p>4,5 H (3X90)</p> <p>4,5 H (3X90MN)</p>	<p>espacial e dinâmica e sua articulação operativa na representação e expressão gráfica;</p> <p>2.4 – O domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento e processos de transferência;</p> <p>2.5 – A capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, de proporção, escalas e distâncias, eixos e ângulos relativos, volumetria, configuração e pontos de inflexão de contorno, acompanhada do desenvolvimento de uma capacidade de síntese gráfica;</p> <p>2.6 – A adequação da formulação gráfica à função, à</p>
--	--	--	--	---



| PLANIFICAÇÃO ANUAL |

Documento(s) Orientador(es): Metas curriculares para Desenho A - 11º – Ensino Secundário

	<ul style="list-style-type: none"> • Mistura aditiva: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares • Mistura subtractiva: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares • Mistura óptica de cores sensibilização 4.2.3. Espaço e volume 4.2.3.1. Organização da profundidade • Perspectiva à mão levantada • Perspectiva atmosférica 4.2.3.2. Organização da tridimensionalidade • Objecto: massa e volume • Escala: formato, variação de tamanho, proporção • Altura: posição no campo visual • Matéria: transparência, opacidade, sobreposição, interposição • Luz: claridade, sombras (própria e projectada), claro-escuro • Configuração: aberto, fechado, convexidade, concavidade • Textura 	<p>gistos fotográficos de determinados elementos e/ou contextos efectuados ao longo do dia segundo intervalos de tempo regulares.</p> <p>Conteúdos envolvidos: <u>Sintaxe, Procedimentos, Sentido.</u></p> <p>Gradientes: Realizar desenhos, imagens ou composições visuais organizadas em profundidade usando um ou mais gradientes (interposição, efeitos de luz, posicionamento, textura, etc.). Numa segunda fase, criar paisagens abstractas, isto é, composições que sugiram paisagens naturais sem recorrer a formas e figuras familiares e apenas por manipulação dos factores de profundidade aprendidos (esta operação pode igualmente ser aplicada à recriação de imagens retiradas da história da arte).</p> <p>Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe, Sentido</u></p> <p>Claro-escuro: Desenhar objectos ou agrupamentos de objectos (naturezas mortas) iluminados com projectores ou candeeiros de estirador, procurando sobretudo registar e compreender os valores lumínicos aí presentes e as alterações na leitura espacial por eles provocados.</p> <p>Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe, Sentido</u></p> <p>Desenho dos desenhos: Escolha de um ou mais desenhos a partir do repertório da história da arte. Representação à vista desse exemplo atendendo às especificidades processuais do original e respectiva escala. Poderá haver lugar a uma segunda fase introduzindo-se vari-</p>	<p>4,5 H (3X90)</p> <p>4,5 H (3X90)</p> <p>4,5 H (3X90MN)</p>	<p>audiência e à tecnologia de divulgação;</p> <p>2,7 – A eficácia técnica no uso dos recursos gráficos e construtivos;</p> <p>2.8 - A utilização de novas tecnologias e sua aplicação às tarefas e processos do desenho.</p> <p>3. - O desenvolvimento de valores e atitudes:</p> <p>3.1 – O desenvolvimento do espírito de observação e atenção visual e a aquisição de hábitos de registo metódico;</p> <p>3.2 – A capacidade de definir, conduzir e avaliar o trabalho em termos de objectivos, meios, processos e resultados com a utilização pertinente de métodos planificados e faseados na abordagem a cada Unidade de Trabalho;</p>
--	---	---	--	--

**| PLANIFICAÇÃO ANUAL |**

Documento(s) Orientador(es): Metas curriculares para Desenho A - 11º – Ensino Secundário

	<p>ações. Analisar, comparar e discutir diferenças e semelhanças ao nível do sentido. Conteúdos envolvidos: <u>Visão, Matérias, Procedimentos, Sintaxe e Sentido.</u></p> <p>Análise espaço-volumétrica:</p> <p>Analisar graficamente pinturas ou desenhos de autores diferentes, procurando identificar e acentuar os meios, recursos ou sistemas usados para produzir profundidade tridimensionalidade (valores lumínicos, sobreposição, perspectiva, textura, cor, etc.) Conteúdos envolvidos: <u>Materiais, Procedimentos</u></p> <p>Teste Sumativo (Teste prático)</p> <p>Discussão da Avaliação Sumativa do 2º Período: Auto e Hetero Avaliação)</p>	<p>7,5H (5x90MN)</p> <p>1,5 H (90MN)</p> <p>1,5 H (90MN)</p>	<p>3.3 – A capacidade de iniciativa, a participação e envolvimento no trabalho proposto e a integração interpessoal;</p> <p>3.4 – A demonstração de invenção criativa aplicada a imagens, formas, objetos e espaços, associada ao domínio de diferentes processos conducentes à sua transformação e ao desenvolvimento de uma expressividade gráfica personalizada (evitando e distinguindo das soluções expressivas resultantes da «aplicação de fórmulas» ou da aplicação gratuita de estereótipos gráficos).</p> <p>3.5 – A capacidade de leitura e a interpretação crítica e autónoma de desenhos e imagens, acompanhada de uma consciência dos principais aspectos de ordem</p>
--	---	---	--



| PLANIFICAÇÃO ANUAL |

Documento(s) Orientador(es): Metas curriculares para Desenho A - 11º – Ensino Secundário

		<p style="text-align: center;">3º Período:</p> <p>O desenho e o acidental: Criação de padrões ambíguos (p.e., com pingos de tinta sobre papel molhado ou dobrando e pressionando uma folha de papel na qual se depositaram tintas de cores diferentes) e seu uso como fonte de inspiração na criação de representações identificáveis. Conteúdos envolvidos: <u>Visão, Procedimentos, Sintaxe.</u></p> <p>Redução informativa: A partir de imagens previamente escolhidas (reproduções de obras de arte, imagens retiradas de meios de comunicação, fotografias feitas pelos alunos, etc.) criar padrões regulares que mascarem ou retirem informação visual. O exercício pode ser feito através da utilização de meios informáticos. Conteúdos envolvidos: <u>Procedimentos, Sintaxe, Sentido.</u></p> <p style="text-align: center;">Teste Sumativo (Teórico e prático)</p> <p>Trabalhos Livres. Realização, em folhas de formato A4 e A3, à escolha dos alunos, de trabalhos livres, com o propósito de demonstrarem os conhecimentos e competências adquiridas, bem como de poderem expressar a sua originalidade e livre comunicação. Conteúdos envolvidos: <u>Visão, Materiais, Procedimentos, Sintaxe, Sentido</u></p>	<p>9H (6X90MN)</p> <p>9H (6X90MN)</p> <p>1,5 H (90MN)</p> <p>4,5 H (3X90MN)</p>	<p>simbólica, estética e convencional que estruturam a sua informação e significado;</p> <p>3.6 – A valorização estética e a consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes;</p> <p>3.7 - O conhecimento e observância dos cuidados de segurança e de responsabilidade ecológica.</p> <p>São instrumentos de avaliação:</p> <ol style="list-style-type: none"> Os desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina; Os textos eventualmente produzidos (relatórios, resenhas, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas); A concretização da dis-
--	--	--	---	---



| PLANIFICAÇÃO ANUAL |

Documento(s) Orientador(es): Metas curriculares para Desenho A - 11º – Ensino Secundário

		Discussão da Avaliação Sumativa do 3º Período: Auto e Hetero Avaliação)	1,5 H (90MN)	seminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais, jornal de parede, outras ações eventuais); 4. Provas com carácter prático. (Testes Sumativos)
--	--	---	------------------------	---

O Docente de Desenho A

(Pedro Ribeiro)

18/07/2017