



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Programa de Educação Musical / Manual “Play” 6º ano

| TEMAS/DOMÍNIOS | CONTEÚDOS | OBJETIVOS | TEMPO | AVALIAÇÃO |
|----------------|--|--|---|--|
| NÍVEIS 1 A 6 | <p>TIMBRE / DINÂMICA / RITMO / ALTURA / FORMA</p> <p>- REVISÕES SOBRE OS INSTRUMENTOS ORFF, INSTRUMENTOS DE ORQUESTRA; SINAIS DE INTENSIDADE; PAUSAS E FIGURAS, COMPASSOS SIMPLES, ANDAMENTOS; ANACRUSE; NOTAS DA ESCOLA DIATÓNICA DE DÓ NA PAUTA E NA FLAUTA; IMITAÇÃO E CÂNONE; INTRODUÇÃO; FORMA ESTRÓFICA E BINÁRIA</p> | <ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE INSTRUMENTOS ORFF, DE ORQUESTRA E RESPECTIVAS FAMÍLIAS; - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE A DINÂMICA DE UMA PEÇA MUSICAL; - IDENTIFICAR O COMPASSO, AS FIGURAS E PAUSAS EXISTENTES NUMA PEÇA MUSICAL E A EXISTÊNCIA OU NÃO DE ANACRUSE; - IDENTIFICAR AS NOTAS NA PAUTA; - INTERPRETAR VOCALMENTE, EM GRUPO, UMA CANÇÃO - INTERPRETAR UMA PEÇA MUSICAL NA FLAUTA E INSTRUMENTOS DA SALA DE AULA - IDENTIFICAR A FORMA DE UMA PEÇA MUSICAL; - RECONHECER A FUNÇÃO DA INTRODUÇÃO; - EXECUTAR NA FLAUTA AS NOTAS DA ESCALA PENTATÓNICA E DIATÓNICA DE DÓ | <p>62/64 AULAS 45'</p> <p>8</p> | <p>FICHA DE AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA</p> <p>FICHAS DE TRABALHO AUDITIVAS, PRÁTICAS E TEÓRICAS</p> <p>FICHAS SUMATIVAS</p> <p>TPC: PRÁTICOS E TEÓRICOS</p> |
| | <p>- ESTILOS MUSICAIS, INSTRUMENTOS E AGRUPAMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL PORTUGUESA E DA EUROPA;</p> | <ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFICAR ESTILOS MUSICAIS, INSTRUMENTOS E AGRUPAMENTOS DE PORTUGAL E DA EUROPA; - CONHECER E CONTEXTUALIZAR OS INSTRUMENTOS E ESTILOS MUSICAIS ABORDADOS; - CANTAR CANÇÕES DE FORMA AFINADA, CONTROLANDO A INTENSIDADE, RESPIRAÇÃO E COM EXPRESSIVIDADE - INTERPRETAR PEÇAS DA MÚSICA TRADICIONAL PORTUGUESA UTILIZANDO A VOZ, INSTRUMENTOS ORFF E /OU FLAUTA; - CONHECER E VALORIZAR O PATRIMÓNIO ARTÍSTICO-MUSICAL NACIONAL E INTERNACIONAL | <p>6</p> | <p>OBSERVAÇÃO DIRETA DA QUALIDADE DA EXECUÇÃO VOCAL E INSTRUMENTAL E DAS ATITUDES E VALORES EM CONTEXTO DE SALA DE AULA</p> |

| TEMAS/DOMÍNIOS | CONTEÚDOS | OBJETIVOS | TEMPO | AVALIAÇÃO |
|---|--|--|-------|---|
| NÍVEL 7 | TIMBRE - HARMONIA E REALCE TÍMBRICO: INSTRUMENTAL E VOCAL; | - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE HARMONIA E REALCE TÍMBRICO; - IDENTIFICAR ALTERAÇÕES AOS TIMBRES DE DIFERENTES INSTRUMENTOS | 1 | FICHAS DE TRABALHO AUDITIVAS, PRÁTICAS E TEÓRICAS FICHAS SUMATIVAS TPC: PRÁTICOS E TEÓRICOS OBSERVAÇÃO DIRETA DA QUALIDADE DA EXECUÇÃO VOCAL E INSTRUMENTAL E DAS ATITUDES E VALORES EM CONTEXTO DE SALA DE AULA |
| | - CLASSIFICAÇÃO UNIVERSAL DE FAMÍLIAS DE INSTRUMENTOS | - CLASSIFICAR TODOS OS INSTRUMENTOS DE ACORDO COM A CLASSIFICAÇÃO UNIVERSAL; | 1 | |
| | DINÂMICA - STACCATO, LEGATO - LIGADURA DE EXPRESSÃO | - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE STACCATO E LEGATO; - CONHECER OS SÍMBOLOS ASSOCIADOS À DINÂMICA; - INTERPRETAR PEÇAS MUSICAIS DE ACORDO COM A DINÂMICA INDICADA; | 1 | |
| | RITMO - SEMICOLCHEIA E PAUSA DE SEMICOLCHEIA; | - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE SEMICOLCHEIAS; - LER E REPRODUZIR FRASES RÍTMICAS COM SEMICOLCHEIAS; - CRIAR/IMPROVISAR SEQUÊNCIAS RÍTMICAS COM NÍVEIS CORPORAIS PARA ACOMPANHAR UMA PEÇA GRAVADA; | 1 | |
| | - MONORRITMIA E POLIRRITMIA | - IDENTIFICAR MONORRITMIA E POLIRRITMIA - EXECUTAR, EM GRUPO E EM SIMULTÂNEO, FRASES RÍTMICAS DIFERENTES UTILIZANDO O CORPO E INSTRUMENTOS ORFF | 1 | |
| ALTURA - INTERVALOS ASCENDENTES E DESCENDENTES; - SIMULTANEIDADE DE DUAS OU MAIS MELODIAS DIFERENTES - RÉ AGUDO NA FLAUTA | - IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE INTERVALOS ASCENDENTES E DESCENDENTES; - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE UMA OU MAIS MELODIAS DIFERENTES; - INTERPRETAR DUAS MELODIAS DIFERENTES EM SIMULTÂNEO; - INTERPRETAR MELODIAS NA FLAUTA UTILIZANDO A NOTA RÉ AGUDO; | 2 | | |

| TEMAS/DOMÍNIOS | CONTEÚDOS | OBJETIVOS | TEMPO | AValiação |
|----------------|--|---|--------------------------|--|
| NÍVEL 8 | FORMA - FORMA TERNÁRIA | - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE A FORMA TERNÁRIA | 1 | |
| | TIMBRE - ALTERAÇÃO TÍMBRICA: VOCAL E INSTRUMENTAL; | - CONHECER PROCESSOS DE ALTERAÇÃO TÍMBRICA; - IDENTIFICAR ALTERAÇÕES AOS TIMBRES DE DIFERENTES INSTRUMENTOS MÚSICAIS; | 1 | |
| | RITMO - UM SOM E UM SILÊNCIO IGUAIS NUMA PULSAÇÃO; - SÍNCOPA; | - EXECUTAR RITMOS COM COLCHEIA E PAUSA DE COLCHEIA NUMA PULSAÇÃO - IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE A SÍNCOPA; - EXECUTAR FRASES RÍTMICAS COM SÍNCOPAS; | 2 | FICHAS DE TRABALHO AUDITIVAS, PRÁTICAS E TEÓRICAS |
| | ALTURA - INTERVALOS HARMÓNICOS E MELÓDICOS; - CLASSIFICAÇÃO DE INTERVALOS PELO Nº DE NOTAS; | - IDENTIFICAR INTERVALOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS; - INTERPRETAR UMA PEÇA MUSICAL COM INTERVALOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS, UTILIZANDO A FLAUTA E /OU OS INSTRUMENTOS ORFF; - CLASSIFICAR INTERVALOS DE ACORDO COM O Nº DE NOTAS QUE OS COMPÕEM; | 2 | FICHAS SUMATIVAS TPC: PRÁTICOS E TEÓRICOS |
| | FORMA - INTERLÚDIO - CODA - ESTILOS MÚSICAIS, INSTRUMENTOS E AGRUPAMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL DA ÁFRICA | - IDENTIFICAR AS PARTES DE UMA PEÇA MUSICAL; - INTERPRETAR PEÇAS COM INTERLÚDIO E CODA; - RECONHECER O PAPEL DO INTERLÚDIO; - IDENTIFICAR ESTILOS MÚSICAIS, INSTRUMENTOS E AGRUPAMENTOS DA ÁFRICA; - CONHECER E CONTEXTUALIZAR OS INSTRUMENTOS E ESTILOS MÚSICAIS ABORDADOS; - INTERPRETAR UMA PEÇA DA MÚSICA TRADICIONAL AFRICANA UTILIZANDO A VOZ, INSTRUMENTOS ORFF E /OU FLAUTA; | 2 3 | OBSERVAÇÃO DIRETA DA QUALIDADE DA EXECUÇÃO VOCAL E INSTRUMENTAL E DAS ATITUDES E VALORES EM CONTEXTO DE SALA DE AULA |

| TEMAS/DOMÍNIOS | CONTEÚDOS | OBJETIVOS | TEMPO | AValiação |
|--|---|--|-------|--|
| NÍVEL 9 | | - CONHECER E VALORIZAR O PATRIMÓNIO ARTÍSTICO-MUSICAL NACIONAL E INTERNACIONAL | | |
| | TIMBRE - PONTILHISMO TÍMBRICO | - IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE PONTILHISMO TÍMBRICO; - CRIAR / INTERPRETAR UMA PEÇA UTILIZANDO O PONTILHISMO TÍMBRICO; | 1 | FICHAS DE TRABALHO AUDITIVAS, PRÁTICAS E TEÓRICAS |
| | DINÂMICA - ACENTUAÇÃO | - IDENTIFICAR A DENSIDADE SONORA DE UMA PEÇA MUSICAL - CONHECER A FUNÇÃO DA ACENTUAÇÃO; - INTERPRETAR UMA PEÇA MUSICAL COM ACENTUAÇÃO; | 1 | FICHAS SUMATIVAS |
| | ALTURA - INTERVALOS DE 3ªMAIOR E 3ªMENOR | - APLICAR OS TONS E MEIOS TONS À CLASSIFICAÇÃO QUALITATIVA DE INTERVALOS DE 3ª | | TPC: PRÁTICOS E TEÓRICOS |
| | RITMO - PONTO DE AUMENTAÇÃO: RITMOS PONTUADOS (SEMÍNIMA E COLCHEIA) | - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE RITMOS PONTUADOS; - LER E REPRODUZIR FRASES RÍTMICAS COM RITMOS PONTUADOS; - INTERPRETAR COM A VOZ; FLAUTA E INSTRUMENTOS ORFF PEÇAS COM RITMOS PONTUADO | 2 | OBSERVAÇÃO DIRETA DA QUALIDADE DA EXECUÇÃO VOCAL E INSTRUMENTAL E DAS ATITUDES E VALORES EM CONTEXTO DE SALA DE AULA |
| FORMA - FORMA RONDÓ | - IDENTIFICAR A FORMA RONDÓ - COMPOR UMA PEÇA MUSICAL RESPEITANDO A FORMA RONDÓ | 1 | | |
| - ESTILOS MÚSICAIS, INSTRUMENTOS E AGRUPAMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL DA ÁSIA E OCEÂNIA | - IDENTIFICAR ESTILOS MÚSICAIS, INSTRUMENTOS E AGRUPAMENTOS DA ÁSIA E OCEÂNIA; - CONHECER E CONTEXTUALIZAR OS INSTRUMENTOS E ESTILOS MÚSICAIS ABORDADOS; | 3 | | |

| TEMAS/DOMÍNIOS | CONTEÚDOS | OBJETIVOS | TEMPO | AVALIAÇÃO |
|-----------------|---|---|----------|--|
| NÍVEL 10 | | - INTERPRETAR UMA PEÇA DA MÚSICA TRADICIONAL DA ÁSIA OU OCEÂNIA UTILIZANDO A VOZ, INSTRUMENTOS ORFF E /OU FLAUTA; | | |
| | DINÂMICA - IDENTIFICAR A DENSIDADE SONORA DE UMA PEÇA MUSICAL | - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE DIFERENTES NÍVEIS DE DENSIDADE SONORA | 1 | |
| | ALTURA - ALTERAÇÕES: SUSTENIDO, BEMOL E BE-QUADRO - SI B E FÁ # NA FLAUTA; - ACORDES; | - IDENTIFICAR ALTERAÇÕES FIXAS E ACIDENTAIS NUMA PEÇA MUSICAL; - CONHECER AS POSIÇÕES DAS NOTAS FÁ # E SI B NA FLAUTA; - INTERPRETAR PEÇAS EM FLAUTA COM ALTERAÇÕES; - CONHECER O MODO COMO SÃO CONSTRUÍDOS OS ACORDES (ESTADO FUNDAMENTAL); - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE ACORDES M e m; - REPRESENTAR NA PAUTA ACORDES M e m; - CONHECER A FUNÇÃO DESEMPENHADA POR INSTRUMENTOS HARMÓNICOS NO ACOMPANHAMENTO DE CANÇÕES | 2 | FICHAS DE TRABALHO AUDITIVAS, PRÁTICAS E TEÓRICAS FICHAS SUMATIVAS TPC: PRÁTICOS E TEÓRICOS |
| | RITMO - TERCINA; | - IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE TERCINAS; - LER E REPRODUZIR FRASES RÍTMICAS COM TERCINAS; - INTERPRETAR PEÇAS MUSICAIS COM TERCINAS; - UTILIZAR ADEQUADAMENTE A NOTAÇÃO MUSICAL PARA REPRESENTAR A DURAÇÃO DOS SONS; | 1 | OBSERVAÇÃO DIRETA DA QUALIDADE DA EXECUÇÃO VOCAL E INSTRUMENTAL E DAS ATITUDES E VALORES EM CONTEXTO DE SALA DE AULA |
| | - COMPASSOS COMPOSTOS | - IDENTIFICAR VISUALMENTE COMPASSOS COMPOSTOS; - CONHECER OS SÍMBOLOS ASSOCIADOS AOS COMPASSOS COMPOSTOS; - IMPROVISAR SEQUÊNCIAS RÍTMICAS COM O CORPO PARA ACOMPANHAR PEÇAS EM COMPASSOS COMPOSTOS; - CANTAR CANÇÕES EM COMPASSOS COMPOSTOS MUDANÇA DE COMPASSOS; | 1 | |

| TEMAS/DOMÍNIOS | CONTEÚDOS | OBJETIVOS | TEMPO | AValiação |
|-----------------|---|---|------------|--|
| | FORMA - RONDÓ; | - COMPOR UMA PEÇA MUSICAL RESPEITANDO A FORMA RONDÓ | 1 | |
| NÍVEL 11 | ALTURA/FORMA - ATONALIDADE - SÉRIES DE SONS | - RECONHECER DIFERENTES TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO; - DISTINGUIR TONALIDADE DE ATONALIDADE; | 1 | FICHAS DE TRABALHO AUDITIVAS, PRÁTICAS E TEÓRICAS |
| | TIMBRE - TIMBRES PRODUZIDOS E PREPARADOS POR INSTRUMENTOS ELETRÓNICOS | - RECONHECER O MODO COMO A DESCOBERTA DA ELETRICIDADE INFLUENCIOU A PRODUÇÃO MUSICAL, ATRAVÉS DA INCLUSÃO DE MÁQUINAS E NOVOS INSTRUMENTOS | 1 | FICHAS SUMATIVAS TPC: PRÁTICOS E TEÓRICOS |
| | RITMO - COMPASSOS COMPOSTOS; | - IDENTIFICAR A DIVISÃO TERNÁRIA DA PULSAÇÃO; - CONHECER OS SÍMBOLOS ASSOCIADOS AOS COMPASSOS COMPOSTOS; - IMPROVISAR SEQUÊNCIAS RÍTMICAS COM O CORPO PARA ACOMPANHAR PEÇAS EM COMPASSOS COMPOSTOS; - CANTAR CANÇÕES EM COMPASSOS COMPOSTOS; | 1 | OBSERVAÇÃO DIRETA DA QUALIDADE DA EXECUÇÃO VOCAL E INSTRUMENTAL E DAS ATITUDES E VALORES EM CONTEXTO DE SALA DE AULA |
| NÍVEL 12 | RITMO - RITMOS MECÂNICOS PRODUZIDOS POR INSTRUMENTOS ELETRÓNICOS - ESTILOS MUSICAIS, AGRUPAMENTOS E INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL DA AMÉRICA; | - CONHECER INSTRUMENTOS ELETRÓNICOS QUE PRODUZEM RITMOS MECÂNICOS; - CONHECER E CONTEXTUALIZAR OS INSTRUMENTOS E ESTILOS MUSICAIS ABORDADOS; - CRIAR PEQUENAS COREOGRAFIAS PARA TEMAS DA MÚSICA TRADICIONAL PORTUGUESA; | 1 4 | FICHAS DE TRABALHO AUDITIVAS, PRÁTICAS E TEÓRICAS FICHAS SUMATIVAS TPC: PRÁTICOS E TEÓRICOS |

| TEMAS/DOMÍNIOS | CONTEÚDOS | OBJETIVOS | TEMPO | AValiação |
|---|-----------|--|-------|--|
| | | - INTERPRETAR PEÇAS DA MÚSICA TRADICIONAL PORTUGUESA UTILIZANDO A VOZ, INSTRUMENTOS ORFF E /OU FLAUTA; | | OBSERVAÇÃO DIRETA DA QUALIDADE DA EXECUÇÃO VOCAL E INSTRUMENTAL E DAS ATITUDES E VALORES EM CONTEXTO DE SALA DE AULA |
| <p>Obs: 1. Os domínios estão identificados de acordo com a espiral do programa de E.M e são explorados nas 4 áreas: <i>Perceção Sonora e Musical; Interpretação e Comunicação; Criação e Experimentação e Culturas Músicas nos contextos</i> 2. Tendo em conta o caráter prático da disciplina e o objetivo essencial de “Fazer Música”, foi feita uma seleção dos conteúdos mais importantes. 3. O nº de tempos apresentado serve apenas como indicação, uma vez que em cada aula são apresentados e desenvolvidos vários conteúdos. 4. A avaliação decorre nos mesmos moldes em todos os níveis, com exceção da avaliação diagnóstica. 5. Foi introduzido o ao longo do ano. 6. Estão previstas 10 aulas para avaliação sumativa, autoavaliação e ensaios finais, pelo que a base de trabalho abarca cerca de 52/54 aulas.</p> | | | | |