



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Programa de Educação Musical / Manual “100%Músic@” 5ºano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
	<p>- INSTRUMENTOS E AGRUPAMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL PORTUGUESA (5)</p> <p>- ESTILOS MUSICAIS E AGRUPAMENTOS DE DIFERENTES PERÍODOS HISTÓRICOS</p>	<p>- CONHECER INSTRUMENTOS, COMPOSITORES E INTÉRPRETES DA MÚSICA TRADICIONAL PORTUGUESA;</p> <p>- ASSOCIAR INSTRUMENTOS E ESTILOS MUSICAIS A PROVÍNCIAS;</p> <p>- CRIAR PEQUENAS COREOGRAFIAS PARA TEMAS DA MÚSICA TRADICIONAL PORTUGUESA;</p> <p>- INTERPRETAR PEÇAS DA MÚSICA TRADICIONAL PORTUGUESA UTILIZANDO A VOZ, INSTRUMENTOS ORFF E /OU FLAUTA;</p> <p>- IDENTIFICAR ESTILOS MUSICAIS E AGRUPAMENTOS DE DIFERENTES ÉPOCAS;</p> <p>- CONHECER COMPOSITORES E INTÉRPRETES DOS ESTILOS MUSICAIS ABORDADOS;</p>	<p>62 AULAS 45'</p> <p>28</p> <p>24</p>	<p>FICHAS DE TRABALHO AUDITIVAS, PRÁTICAS E TEÓRICAS</p> <p>FICHAS SUMATIVAS</p> <p>TPC: PRÁTICOS E TEÓRICOS</p> <p>OBSERVAÇÃO DIRETA DA QUALIDADE DA EXECUÇÃO VOCAL E INSTRUMENTAL E DAS ATITUDES E VALORES EM CONTEXTO DE SALA DE AULA</p>
NÍVEL 1	<p>TIMBRE</p> <p>- MEIO AMBIENTE, VOCAL, CORPORAL E INSTRUMENTAL</p> <p>- FONTES SONORAS CONVENCIONAIS E NÃO CONVENCIONAIS</p> <p>- TIMBRE VOCAL: CLASSIFICAÇÃO PELO NÚMERO E GÉNERO;</p>	<p>- IDENTIFICAR SONS DE DIFERENTES FONTES SONORAS;</p> <p>- ELABORAR E EXECUTAR PARTITURAS COM NOTAÇÃO NÃO CONVENCIONAL;</p> <p>- IMITAR/PRODUZIR/IMPROVISAR SEQUÊNCIAS COM OS NÍVEIS CORPORAIS E INSTRUMENTOS NÃO CONVENCIONAIS;</p> <p>- IMITAR/PRODUZIR MELODIAS COM A VOZ;</p> <p>- CANTAR EM GRUPO;</p> <p>- IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE AS VOZES DE ACORDO COM O NÚMERO DE EXECUTANTES E O GÉNERO;</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>FICHAS DE TRABALHO AUDITIVAS, PRÁTICAS E TEÓRICAS</p> <p>FICHAS SUMATIVAS</p> <p>TPC: PRÁTICOS E TEÓRICOS</p> <p>OBSERVAÇÃO DIRETA DA QUALIDADE DA EXECUÇÃO VOCAL E INSTRUMENTAL E</p>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
	<p>DINÂMICA - FF, PP, F, MF, P</p> <p>RITMO - PULSAÇÃO (MARCADA E SILENCIOSA); - SEMÍNIMA E PAUSA DE SEMÍNIMA;</p> <p>- COMPASSO QUATERNÁRIO, BARRA DE DIVISÃO E BARRA FINAL;</p> <p>ALTURA - ALTURA DEFINIDA E INDEFINIDA;</p> <p>FORMA - PERGUNTA/RESPOSTA - INTRODUÇÃO</p>	<p>- IMITAR/PRODUZIR/IMPROVISAR SEQUÊNCIAS COM OS NÍVEIS CORPORAIS;</p> <p>- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE A DINÂMICA DE UMA PEÇA MUSICAL;</p> <p>- CONHECER OS SÍMBOLOS ASSOCIADOS ÀS DIVERSAS INTENSIDADES;</p> <p>- INTERPRETAR PEÇAS MUSICAIS DE ACORDO COM A DINÂMICA INDICADA;</p> <p>- IDENTIFICAR PULSAÇÃO / MARCAR A PULSAÇÃO DE DIFERENTES PEÇAS MUSICAIS;</p> <p>- INTERPRETAR PARTITURAS EM NOTAÇÃO CONVENCIONAL E NÃO CONVENCIONAL RESPEITANDO A PULSAÇÃO;</p> <p>- CONHECER E UTILIZAR NOTAÇÃO CONVENCIONAL PARA REPRESENTAR A DURAÇÃO DOS SONS;</p> <p>- IDENTIFICAR E APLICAR SINAIS DE NOTAÇÃO MUSICAL;</p> <p>- ORGANIZAR RITMOS DE ACORDO COM O COMPASSO;</p> <p>- IMPROVISAR SEQUÊNCIAS RÍTMICAS EM COMPASSO QUATERNÁRIO;</p> <p>- IDENTIFICAR SONS DE ALTURA DEFINIDA E INDEFINIDA;</p> <p>- IMPROVISAR PERGUNTA E RESPOSTA;</p> <p>- IDENTIFICAR A INTRODUÇÃO;</p>	<p>2</p> <p>5</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>DAS ATITUDES E VALORES EM CONTEXTO DE SALA DE AULA</p>
	<p>TIMBRE - CONTRASTE E SEMELHANÇA TÍMBRICA;</p>		1	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
NÍVEL 2	<ul style="list-style-type: none"> - FAMÍLIAS DE INSTRUMENTOS ORFF - FLAUTA DE BISEL 	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE TIMBRES SEMELHANTES E CONTRASTANTES; - IDENTIFICAR E AUDITIVAMENTE AS FAMÍLIAS DOS INSTRUMENTOS ORFF; - IDENTIFICAR A FLAUTA DE BISEL E AS SUAS CARATERÍSTICAS; - DEDILHAÇÃO NA FLAUTA DE BISEL; 	3	FICHAS DE TRABALHO AUDITIVAS, PRÁTICAS E TEÓRICAS
	<p>DINÂMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - CRESCENDO E DIMINUENDO 	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE A DINÂMICA DE UMA PEÇA MUSICAL; - CONHECER OS SÍMBOLOS ASSOCIADOS ÀS DIVERSAS INTENSIDADES; - INTERPRETAR PEÇAS MUSICAIS DE ACORDO COM A DINÂMICA INDICADA; 	2	FICHAS SUMATIVAS
	<ul style="list-style-type: none"> - O DECIBEL - A POLUIÇÃO SONORA <p>RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - ANDAMENTOS: ADAGIO, MODERATO E PRESTO; 	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFICAR A UNIDADE DE MEDIDA DO VOLUME SONORO; - IDENTIFICAR A POLUIÇÃO SONORA E SUAS CONSEQUÊNCIAS 	4	TPC: PRÁTICOS E TEÓRICOS
	<ul style="list-style-type: none"> - COMPASSO BINÁRIO, - DUAS COLCHEIAS; <p>ALTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - REGISTOS: AGUDO, MÉDIO E GRAVE; - MOVIMENTOS SONOROS; 	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE DIVERSOS ANDAMENTOS; - CONHECER A SIMBOLOGIA UTILIZADA PARA INDICAR OS DIVERSOS ANDAMENTOS; - INTERPRETAR TRECHOS MUSICAIS EM DIVERSOS ANDAMENTOS; - IDENTIFICAR E APLICAR SINAIS DE NOTAÇÃO MUSICAL; - ORGANIZAR RITMOS DE ACORDO COM O COMPASSO; - IMPROVISAR SEQUÊNCIAS RÍTMICAS EM COMPASSO BINÁRIO; - IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE DUAS COLCHEIAS NA PULSAÇÃO; - LER FRASES RÍTMICAS COM AS FIGURAS APRENDIDAS; 	1	OBSERVAÇÃO DIRETA DA QUALIDADE DA EXECUÇÃO VOCAL E INSTRUMENTAL E DAS ATITUDES E VALORES EM CONTEXTO DE SALA DE AULA

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
	<p>- NOTAS DÓ AGUDO, LÁ E SOL NA PAUTA E NA FLAUTA;</p> <p>FORMA</p> <p>- ELEMENTOS REPETITIVOS E CONTRASTANTES</p> <p>- FORMA ESTRÓFICA E FORMA BINÁRIA</p>	<p>- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE OS MOVIMENTOS SONOROS;</p> <p>- CONHECER E UTILIZAR SINAIS DE NOTAÇÃO MUSICAL;</p> <p>- REPRESENTAR NOTAS NA PAUTA;</p> <p>- CONHECER O NOME DAS NOTAS E A SUA POSIÇÃO NA FLAUTA;</p> <p>- ENTOAR FRASES MELÓDICAS COM AS NOTAS APRENDIDAS;</p> <p>- INTERPRETAR MELODIAS NA FLAUTA ATRAVÉS DA LEITURA UTILIZANDO NOTAÇÃO CONVENCIONAL;</p> <p>- IMPROVISAR PEQUENAS SEQUÊNCIAS MELÓDICAS COM AS NOTAS APRENDIDAS;</p> <p>- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE ELEMENTOS REPETITIVOS E CONTRASTANTES;</p> <p>- CONHECER E IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE AS FORMAS ABORDADAS;</p>	<p>3</p> <p>2</p>	
NÍVEL 3	<p>TIMBRE</p> <p>- INSTRUMENTOS ORFF: NOMES E SÍMBOLOS;</p> <p>RITMO</p> <p>- ANDAMENTOS: ACCELERANDO E RITARDANDO</p> <p>- MÍNIMA E PAUSA DE MÍNIMA;</p> <p>- CONTRATEMPO;</p> <p>ALTURA</p>	<p>- IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE OS INSTRUMENTOS ORFF;</p> <p>- CONHECER OS SÍMBOLOS DOS INSTRUMENTOS ORFF;</p> <p>- REPRESENTAR OS INSTRUMENTOS ORFF POR SÍMBOLOS;</p> <p>- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE DIVERSOS ANDAMENTOS;</p> <p>- CONHECER A SIMBOLOGIA UTILIZADA PARA INDICAR OS DIVERSOS ANDAMENTOS;</p> <p>- INTERPRETAR TRECHOS MUSICAIS EM DIVERSOS ANDAMENTOS;</p> <p>- CONHECER A DURAÇÃO DAS FIGURAS;</p> <p>- EXECUTAR RITMOS COM A MÍNIMA E A PAUSA DE MÍNIMA;</p> <p>- CONHECER A NOÇÃO DE CONTRATEMPO;</p> <p>- IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE O CONTRATEMPO;</p> <p>- EXECUTAR PEÇAS EM CONTRATEMPO;</p> <p>- REPRESENTAR NOTAS NA PAUTA;</p>	<p>4</p> <p>2</p>	<p>FICHAS DE TRABALHO AUDITIVAS, PRÁTICAS E TEÓRICAS</p> <p>FICHAS SUMATIVAS</p> <p>TPC: PRÁTICOS E TEÓRICOS</p> <p>OBSERVAÇÃO DIRETA DA QUALIDADE DA EXECUÇÃO VOCAL E INSTRUMENTAL E DAS ATITUDES E VALORES EM CONTEXTO DE SALA DE AULA</p>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
	<p>- NOTAS MI, RÉ E DÓ GRAVE NA PAUTA E NA FLAUTA;</p> <p>- ESCALA PENTATÓNICA DE DÓ;</p> <p>FORMA - OSTINATO</p>	<p>- CONHECER O NOME DAS NOTAS E A SUA POSIÇÃO NA FLAUTA;</p> <p>- ENTOAR FRASES MELÓDICAS COM AS NOTAS APRENDIDAS;</p> <p>- INTERPRETAR MELODIAS NA FLAUTA ATRAVÉS DA LEITURA UTILIZANDO NOTAÇÃO CONVENCIONAL;</p> <p>- IMPROVISAR PEQUENAS SEQUÊNCIAS MELÓDICAS COM AS NOTAS APRENDIDAS;</p> <p>- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE A ESCALA PENTATÓNICA;</p> <p>- CONHECER A COMPOSIÇÃO DA ESCALA PENTATÓNICA DE DÓ;</p> <p>- INTERPRETAR PEÇAS NA FLAUTA EM ESCALA PENTATÓNICA;</p> <p>- IMPROVISAR SEQUÊNCIAS MELÓDICAS NOS INSTRUMENTOS ORFF DE ALTURA DEFINIDA, COM BASE NA ESCALA PENTATÓNICA;</p> <p>- COMPOR MELODIAS NA PAUTA EM ESCALA PENTATÓNICA;</p> <p>- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE OSTINATOS RÍTMICOS OU MELÓDICOS;</p> <p>- IMPROVISAR OSTINATOS RÍTMICOS COM O CORPO E/OU INSTRUMENTOS PARA ACOMPANHAR UMA PEÇA MUSICAL;</p> <p>- CRIAR UMA PEÇA COM BASE EM OSTINATOS (COM A VOZ, CORPO E/OU INSTRUMENTOS)</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>1</p>	
NÍVEL 4	<p>TIMBRE - INSTRUMENTOS DE ORQUESTRA;</p> <p>RITMO - SEMIBREVE E PAUSA DE SEMIBREVE</p> <p>ALTURA</p>	<p>- IDENTIFICAR VISUALMENTE OS INSTRUMENTOS DE ORQUESTRA, RELACIONANDO-OS COM A SUA FAMÍLIA TÍMBRICA;</p> <p>- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE OS INSTRUMENTOS DA ORQUESTRA E A FAMÍLIA A QUE PERTENCEM;</p> <p>- CONHECER A DURAÇÃO DAS FIGURAS;</p> <p>- EXECUTAR RITMOS COM A MÍNIMA E A PAUSA DE MÍNIMA;</p>	<p>5</p> <p>1</p>	<p>FICHAS DE TRABALHO AUDITIVAS, PRÁTICAS E TEÓRICAS</p> <p>FICHAS SUMATIVAS</p> <p>TPC: PRÁTICOS E TEÓRICOS</p> <p>OBSERVAÇÃO DIRETA DA QUALIDADE DA EXECUÇÃO VOCAL E INSTRUMENTAL E</p>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
	<ul style="list-style-type: none"> - CLASSIFICAÇÃO DE VOZES PELA AL- TURA; <p>FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> - FORMA TERNÁRIA 	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE DE VOZES FEMININAS E MASCULI- NAS DE ACORDO COM A SUA EXTENSÃO; UTILIZANDO A TERMINO- LOGIA ADEQUADA; - CONHECER A ESTRUTURA DA FORMA TERNÁRIA; - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE PEÇAS EM FORMA TERNÁRIA; - CRIAR UMA COREOGRAFIA PARA ACOMPANHAR UMA PEÇA EM FORMA TERNÁRIA; 	<p>1</p> <p>1</p>	<p>DAS ATITUDES E VALORES EM CONTEXTO DE SALA DE AULA</p>
NÍVEL 5	<p>TIMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - MISTURA TÍMBRICA - INSTRUMENTOS ORFF E DE ORQUES- TRA: COMBINAÇÃO DE TIMBRES; <p>RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - MÍNIMA COM PONTO DE AUMENTA- ÇÃO; - COMPASSO TERNÁRIO; <p>ALTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - NOTAS FÁ E SI NA PAUTA E NA FLAUTA; - ESCALA DIATÓNICA DE DÓ; 	<ul style="list-style-type: none"> - SELECIONAR ADEQUADAMENTE INSTRUMENTOS DE ACORDO COM A MISTURA TÍMBRICA PRETENDIDA; - IDENTIFICAR INSTRUMENTOS EM DIFERENTES PROPOSTAS DE MIS- TURA TÍMBRICA - IDENTIFICAR INSTRUMENTOS EM DIFERENTES ESTILOS MUSICAIS E EM DIVERSAS COMBINAÇÕES DE TIMBRES; - CONHECER O PONTO DE AUMENTAÇÃO E O SEU EFEITO; - EXECUTAR RITMOS COM A MÍNIMA COM PONTO DE AUMENTA- ÇÃO; - CONHECER O SÍMBOLO DO COMPASSO TERNÁRIO; - INTERPRETAR PEÇAS MUSICAIS EM COMPASSO TERNÁRIO; - IDENTIFICAR AS NOTAS FÁ E SI NA PAUTA E A RESPETIVA POSIÇÃO NA FLAUTA; - ENTOAR FRASES MELÓDICAS COM AS NOTAS APRENDIDAS; - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE PEÇAS EM ESCALA DIATÓNICA; - REPRESENTAR A ESCALA DE DÓ NA PAUTA; 	<p>2</p> <p>1</p> <p>3</p>	<p>FICHAS DE TRABALHO AU- DITIVAS, PRÁTICAS E TEÓRI- CAS</p> <p>FICHAS SUMATIVAS</p> <p>TPC: PRÁTICOS E TEÓRICOS</p> <p>OBSERVAÇÃO DIRETA DA QUALIDADE DA EXECUÇÃO VOCAL E INSTRUMENTAL E DAS ATITUDES E VALORES EM CONTEXTO DE SALA DE AULA</p>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
		<ul style="list-style-type: none"> - INTERPRETAR MELODIAS EM ESCALA DIATÓNICA NA FLAUTA ; - IMPROVISAR PEQUENAS SEQUÊNCIAS MELÓDICAS EM ESCALA DIATÓNICA DE DÓ 		
NÍVEL 6	TIMBRE - PERFIL DO SOM;	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFICAR O ATAQUE, CORPO E QUEDA DE UM SOM (INSTRUMENTOS ORFF E ORQUESTRA) 	1	FICHAS DE TRABALHO AUDITIVAS, PRÁTICAS E TEÓRICAS FICHAS SUMATIVAS TPC: PRÁTICOS E TEÓRICOS OBSERVAÇÃO DIRETA DA QUALIDADE DA EXECUÇÃO VOCAL E INSTRUMENTAL E DAS ATITUDES E VALORES EM CONTEXTO DE SALA DE AULA
	RITMO - COMPASSO BINÁRIO, TERNÁRIO E QUATERNÁRIO;	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFICAR COMPASSOS; - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE PEÇAS MUSICAIS EM DIFERENTES COMPASSOS; - CRIAR SEQUÊNCIAS RÍTMICAS EM DIFERENTES COMPASSOS; - IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE FIGURAS, PAUSAS E SINAIS DE NOTAÇÃO MUSICAL; - CONHECER A LIGADURA DE PROLONGAÇÃO E O SEU EFEITO; - IDENTIFICAR A ANACRUSE; - INTERPRETAR PEÇAS EM ANACRUSE; 	2	
	- LIGADURA DE PROLONGAÇÃO; - ANACRUSE;	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE MELODIA E HARMONIA; - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE TEXTURA FINA E DENSA; 	1	
	ALTURA - MELODIA E HARMONIA; - TEXTURA FINA E DENSA;	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFICAR E INTERPRETAR PEÇAS MUSICAIS COM DIFERENTES ORGANIZAÇÕES/FORMAS MUSICAIS; 	2	
	FORMA - TODAS AS FORMAS ABORDADAS			
<p>Obs: 1. Os domínios estão identificados de acordo com a espiral do programa de E.M e são explorados nas 4 áreas: <i>Perceção Sonora e Musical; Interpretação e Comunicação; Criação e Experimentação e Culturas Músicas nos contextos</i> 2. Tendo em conta o carácter prático da disciplina e o objetivo essencial de “FAZER MÚSICA”, foi feita uma seleção dos conteúdos mais importantes. 3. O nº de tempos apresentado serve apenas como indicação, uma vez que em cada aula são apresentados e desenvolvidos vários conteúdos. 4. A avaliação decorre nos mesmos moldes em todos os níveis, com exceção da avaliação diagnóstica. 5. Foi introduzido o</p>				

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
CONTEÚDO “MÚSICA TRADICIONAL PORTUGUESA” (AGRUPAMENTOS E INSTRUMENTOS), QUE SERÁ LECIONADO AO LONGO DO ANO. 6. ESTÃO PREVISTAS 10 AULAS PARA AVALIAÇÃO SUMATIVA, AUTOAVALIAÇÃO E ENSAIOS FINAIS, PELO QUE A BASE DE TRABALHO ABARCA 52 AULAS.				