



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Programas de Português do Ensino Básico, Metas Curriculares de Português do Ensino Básico e manual (Para)Textos 9*.

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p>DIAGNÓSTICO</p> <p>ESPAÇO CÉNICO</p>	<p>DIAGNÓSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - conteúdos programáticos anteriores. <p>TEXTO DRAMÁTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Auto da Barca do Inferno</i> - Gil Vicente: leitura integral da obra; . contexto da época vicentina: histórico, económico, social e político; . origens do teatro pré-vicentino; . vida e obra de Gil Vicente; . intemporalidade/universalidade da obra vicentina; . categorias do texto dramático; . unidade de tempo, espaço e ação; . processos de caracterização de personagens: a personagem-tipo, modos de caracterização; 	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade. Consolidar processos de registo e tratamento de informação. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização. Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades. Reconhecer a variação da língua. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler em voz alta. Ler textos diversos. 	<p>1º Per. +/- 68 tempos de 45'</p>	<p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Com base em:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Observação direta . Trabalhos individuais, de pares e de grupo . Fichas

	<p>. intencionalidade crítica da obra: crítica social – moralidade.</p> <p>. processos de cômico;</p> <p>. texto principal e secundário;</p> <p>. recursos estilísticos.</p> <p>. Visita de estudo ao teatro.</p> <p>Gramática (a ser lecionada integrada com os restantes conteúdos)</p> <p>Processos fonológicos de:</p> <p>. inserção</p> <p>. supressão</p> <p>. alteração de segmentos</p> <p>Utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações;</p> <p>Funções sintáticas;</p> <p>Frase complexa;</p> <p>Orações substantivas relativas;</p> <p>Neologismos e arcaísmos.</p>	<p>Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.</p> <p>Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.</p> <p>Ler para apreciar textos variados.</p> <p>Reconhecer a variação da língua.</p> <p><u>Escrita</u></p> <p>Planificar a escrita de textos.</p> <p>Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p>Escrever para expressar conhecimentos.</p> <p>Escrever textos expositivos.</p> <p>Escrever textos argumentativos.</p> <p>Escrever textos diversos.</p> <p>Rever os textos escritos.</p> <p><u>Educação Literária</u></p> <p>Ler e interpretar textos literários.</p> <p>Apreciar textos literários.</p> <p>Situar obras literárias em função de grandes marcos</p>	<p>. Testes</p> <p>. Autoavaliação e Heteroavaliação</p> <p>. Parâmetros homologados pelo Conselho Pedagógico</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>TEXTO ÉPICO e outros textos</p> <p>“Os habitantes de Vera Cruz” (excerto da Carta a El-Rei D. Manuel sobre o Achamento do Brasil) - Pero Vaz de Caminha</p> <p>. sequência narrativa/descritiva</p> <p>. a epopeia;</p> <p>. características da epopeia: estilo elevado, herói singular, herói coletivo, mitologia (...).</p> <p>- <i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões:</p> <p>. contexto da obra;</p> <p>. vida e obra de Luís de Camões;</p> <p>. origem do poema;</p> <p>. estrutura interna: proposição, invocação, dedicatória, narração <i>in medias res</i>;</p> <p>. estrutura externa: cantos, verso decassílabo, estrofes: oitavas, rima;</p> <p>. os planos: comentários o poeta, viagem, mitologia e História de Portugal.</p>	<p>históricos e culturais.</p> <p>Ler e escrever para fruição estética.</p> <p>Consolidar o estudo da obra.</p> <p><u>Gramática</u></p> <p>Explicitar aspetos da fonologia do Português.</p> <p>Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação e metátese)</p> <p>Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do Português.</p> <p>Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações;</p> <p>Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas;</p> <p>Identificar orações substantivas relativas;</p> <p>Dividir e classificar orações.</p> <p>Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</p> <p>Identificar neologismos e arcaísmos.</p>	<p>2ºPER. +/-</p> <p>72 tempos de 45'</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	--

NARRATIVAS PRODIGIOSAS

Episódios selecionados:

- . **Proposição**
- . **Início da narração**
- . **Consílio dos Deuses no Olimpo**
- . **Inês de Castro**
- . **Despedidas em Belém**
- . **O Adamastor**
- . **Tempestade**
- . **A Ilha dos Amores**
- . **Lionardo**
- . **Chegada a Portugal e epílogo**

TEXTO NARRATIVO

. Narrativa de autor português:

A Aia - Eça de Queirós

. estrutura e características

. categorias da narrativa (ação, espaço, tempo, personagens);

. narrador/narratário/idades narrativas (momentos de avanço e de pausa)/ informantes;

. articulação das sequências narrativas ;

. intencionalidade comunicativa;

. modos de apresentação do discurso;

	<p>. linguagem e recursos estético-literários e simbólicos;</p> <p>. Texto de autor estrangeiro: <i>O Fantasma de Canterville</i> - Oscar Wilde;</p> <p>. conto de autor língua oficial portuguesa: <i>O Alienista</i> - Machado de Assis <i>Felicidade Clandestina</i> - Clarice Lispector</p> <p>. Texto de Literatura Juvenil: "A flor e a escola" in <u>Meu pé de laranja lima</u> de José Mauro de Vasconcelos</p> <p>TEXTO POÉTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articulação da narrativa / texto poético com outros tipos de texto - textos poéticos em intertextualidade com o estudo d'Os Lusíadas - intencionalidade comunicativa; - valores estéticos e simbólicos; - riqueza e expressividade da lin- 		<p>3ºPER. +/-</p> <p>58 tempos de 45'</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------	--

