



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: Programa de Português do Ensino Secundário, Metas Curriculares de Português do Ensino Secundário e manual adotado

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 0 Conteúdos de 10º ano (conclusão)</p> <p>Luís de Camões, Os Lusíadas</p>	<p>EO – Síntese</p> <p>L – Artigo de divulgação científica – Textos informativos</p> <p>E – Síntese – Exposição sobre um tema</p> <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luís de Camões, Os Lusíadas <ul style="list-style-type: none"> – Visão global – Imaginário épico (<i>canto I, ests. 1 a 18; canto IX, ests. 52, 53, 66 a 70, 89 a 95; canto X, ests. 75 a 91</i>): <ul style="list-style-type: none"> ✓ matéria épica: <i>feitos históricos e viagem</i> ✓ sublimidade do canto ✓ mitificação do herói – Reflexões do Poeta (<i>canto I, ests. 105 e 106; canto V, ests. 92 a 100; canto VII, ests. 78 a 87; canto VIII, ests. 96 a 99; canto IX, ests. 88 a 95; canto X, ests. 145 a 156</i>) – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> ✓ a epopeia: <i>natureza e estrutura da obra</i> ✓ conteúdo de cada canto 	<p>ORALIDADE (O) (<i>Compreensão Oral– CO</i>)</p> <p>O1. Interpretar textos orais de diferentes géneros O2. Registrar e tratar a informação</p> <p>(<i>Expressão Oral– EO</i>)</p> <p>O3. Planificar intervenções orais O4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral O5. Produzir textos orais com correção e pertinência O6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades</p> <p>LEITURA (L)</p> <p>L7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. L8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. L9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p> <p>ESCRITA (E)</p> <p>E10. Planificar a escrita de textos. E11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. E12. Redigir textos com coerência e correção linguística. E13. Rever os textos escritos.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p> <p>EL14. Ler e interpretar textos literários. EL15. Apreciar textos literários. EL16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>1º PERÍODO</p> <p>(cerca de 58 tempos letivos de 45')</p>	<p>Modalidades de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Diagnóstica – Formativa – Sumativa <p>Com base em:</p> <ul style="list-style-type: none"> • observação direta • trabalhos individuais, de pares e/ou de grupo • fichas • testes • apresentações orais • atitudes e valores • auto e heteroavaliação

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p>História Trágico-Marítima</p> <p>Unidade 1 Padre António Vieira, Sermão de Santo António aos Peixes</p>	<p>✓ planos: <i>viagem, mitologia, História e reflexões do poeta. Sua interdependência</i></p> <p>✓ estrofe e métrica</p> <p>✓ recursos expressivos: <i>anáfora, anástrofe, apóstrofe, comparação, enumeração, hipérbole, interrogação retórica, metáfora, metonímia e personificação</i></p> <p>G – Conteúdos de 10º ano (<i>revisão</i>)</p> <p>L – Relato de viagem</p> <p>EL • “As terríveis aventuras de Jorge de Albuquerque Coelho (1565)” (<i>excertos</i>): - aventuras e desventuras dos Descobrimentos</p> <p>CO – Discurso político</p> <p>EO – Exposição sobre um tema</p> <p>L – Discurso político</p> <p>E – Exposição sobre um tema – Texto de opinião</p> <p>EL • Padre António Vieira, Sermão de Santo António aos Peixes (<i>capítulos I e V – integral; excertos dos restantes capítulos</i>) – Contextualização histórico-literária – Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>) – Intenção persuasiva e exemplaridade</p>	<p>GRAMÁTICA (G)</p> <p>G17. Conhecer a origem e a evolução do português.</p> <p>G18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português.</p> <p>G19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português.</p>		

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">Unidade 2 Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Crítica social e alegoria - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> ✓ visão global do sermão e estrutura argumentativa ✓ o discurso figurativo: <i>alegoria, comparação, metáfora</i> ✓ outros recursos expressivos: <i>anáfora, antítese, apóstrofe, enumeração e gradação</i> G <ul style="list-style-type: none"> - Dêixis - Conteúdos de 10º ano (<i>revisão</i>) CO <ul style="list-style-type: none"> - Documentário (<i>revisão</i>) - Reportagem (<i>revisão</i>) - Anúncio publicitário (<i>revisão</i>) EO <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica L <ul style="list-style-type: none"> - Artigo de opinião - Exposição sobre um tema E <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica - Exposição sobre um tema EL <ul style="list-style-type: none"> • Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa (<i>integral</i>) <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária - Dimensão patriótica e a sua expressão simbólica - Sebastianismo: História e ficção - Recorte das personagens principais - Dimensão trágica - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> ✓ características do texto dramático ✓ estrutura da obra ✓ o drama romântico: <i>características</i> G <ul style="list-style-type: none"> - Dêixis - Coesão referencial e temporal 		<p style="text-align: center;">2º PERÍODO</p> <p style="text-align: center;">(cerca de 70 tempos letivos de 45')</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">Unidade 3 Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i></p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p style="text-align: center;">Almeida Garrett, <i>Viagens na Minha Terra</i></p>	<p>– Conteúdos de 10º ano (<i>revisão</i>)</p> <p>CO – Debate – Documentário (<i>revisão</i>)</p> <p>EO – Síntese (<i>revisão</i>)</p> <p>L – Artigo de divulgação científica – Artigo de opinião</p> <p>E – Apreciação crítica – Exposição sobre um tema</p> <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Camilo Castelo Branco, <i>Amor e Perdição</i> (<i>leitura obrigatória: Introdução e Conclusão; 2 capítulos à escolha de entre os seguintes: I, IV, X e XIX</i>) <ul style="list-style-type: none"> – Sugestão biográfica (<i>Simão e narrador</i>) e construção do herói romântico – Obra como crónica da mudança social – Relação entre personagens – Amor-paixão – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> ✓ o narrador ✓ os diálogos ✓ a concentração temporal da ação <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Almeida Garrett, <i>Viagens na Minha Terra</i> (<i>5 capítulos à escolha de entre os seguintes: I, V, VIII, X, XIII, XX, XLIV e XLIX</i>) 			

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">Unidade 4 Eça de Queirós, Os Maias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Deambulação geográfica e sentimento nacional - A representação da Natureza - Dimensão reflexiva e crítica - Personagens românticas (narrador, Carlos e Joanhinha) - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> ✓ estruturação da obra: <i>viagem e novela</i> ✓ coloquialidade e digressão ✓ dimensão irónica ✓ recursos expressivos: <i>comparação, enumeração, interrogação retórica, metáfora, metonímia, personificação e sinédoque</i> - Coesão lexical - Coesão referencial - Exposição sobre um tema - Documentário (<i>revisão</i>) - Exposição sobre um tema - Texto de opinião - Texto de opinião - Exposição sobre um tema - Texto de opinião - Exposição sobre um tema • Eça de Queirós, Os Maias (<i>integral</i>) <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária - Representação de espaços sociais e crítica de costumes - Espaços e seu valor simbólico e emotivo - A descrição do real e o papel das sensações - Representações do sentimento e da 			

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 5 Antero de Quental, Sonetos Completos</p>	<p>paixão: <i>diversificação da intriga amorosa</i> (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda) - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> ✓ o romance: <i>pluralidade de ações, complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão</i> ✓ visão global da obra e estruturação: <i>título e subtítulo</i> ✓ recursos expressivos: <i>comparação, ironia, metáfora, personificação, sinestesia e uso expressivo do adjetivo e do advérbio</i> <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dêixis - Modalidades de reprodução do discurso - Coesão frásica - Conteúdos de 10º ano (<i>revisão</i>) <p>CO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debate - Exposição sobre um tema <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artigo de divulgação científica <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> (<i>escolher 3 poemas</i>) <ul style="list-style-type: none"> - A angústia existencial - Configurações do ideal - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> ✓ discurso conceptual ✓ soneto ✓ recursos expressivos: <i>apóstrofe, metáfora e personificação</i> 		<p>3º PERÍODO</p> <p>(cerca de 36 tempos letivos de 45')</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">Unidade 6 Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</i></p>	<p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coesão lexical, referencial e frásica - Coesão interfrásica - Conteúdos de 10º ano (<i>revisão</i>) <p>CO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Documentário (<i>revisão</i>) - Exposição sobre um tema <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artigo de divulgação científica - Relato de viagem (<i>revisão</i>) <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário verde)</i> (<i>leitura obrigatória: “O Sentimento dum Ocidental”; escolher 3 poemas de entre os seguintes: “Num Bairro Moderno”, “Cristalizações”, “De Tarde”, “De Verão” e “A Débil”</i>) - A representação da cidade e dos tipos sociais - Deambulações e imaginação: <i>o observador accidental</i> - Perceção sensorial e transfiguração poética do real - O imaginário épico (em “O Sentimento dum Ocidental”): <ul style="list-style-type: none"> ✓ o poema longo ✓ a estruturação do poema ✓ subversão da memória épica: <i>o Poeta, a viagem e as personagens</i> - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> ✓ estrofe, metro e rima ✓ recursos expressivos: <i>comparação, enumeração, hipérbole, metáfora, sinestesia, uso expressivo do adjetivo e do advérbio</i> 			

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
G	- Coerência textual			