



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Programa de Português do Ensino Secundário, Metas Curriculares de Português do Ensino Secundário e manual adotado

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 0 Diagnose</p> <p>Unidade 1 Poesia trovadoresca</p>	<p><i>Oralidade, Leitura, Escrita, Educação Literária e Gramática</i></p> <p>CO/ EO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anúncio publicitário. - Apreciação crítica. - Apresentação oral. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema. - Textos informativos. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica. - Exposição sobre um tema. <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária. - Representações de afetos e emoções: <ul style="list-style-type: none"> • variedade do sentimento amoroso (cantiga de amigo); • confiança amorosa (cantiga de amigo); • relação com a Natureza (cantiga de amigo); • a coita de amor e o elogio cortês (cantiga de amor); • a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes (cantigas de escárnio e maldizer). - Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> • cantiga de amigo: caracterização te- 	<p>ORALIDADE (COMPREENSÃO ORAL – CO)</p> <p>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar o tema dominante, justificando. 2. Explicitar a estrutura do texto. 3. Distinguir informação subjetiva de informação objetiva. 4. Fazer inferências. 5. Distinguir diferentes intenções comunicativas. 6. Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não verbais. 7. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: reportagem, documentário, anúncio publicitário. <p>2. Registrar e tratar a informação</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tomar notas, organizando-as. 2. Registrar em tópicos, sequencialmente, a informação relevante. <p>(EXPRESSÃO ORAL – EO)</p> <p>3. Planificar intervenções orais</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pesquisar e selecionar informação. 2. Planificar o texto oral, elaborando tópicos de suporte à intervenção. <p>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar o princípio de cortesia: formas de tratamento e registos de língua. 2. Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais: postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade. <p>5. Produzir textos orais com correção e pertinência</p>	<p>1º PERÍODO. 50 AULAS</p> <p>4 aulas</p> <p>20 AULAS</p>	<p>Modalidades de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diagnóstica - Formativa - Sumativa <p>Com base em:</p> <ul style="list-style-type: none"> • observação direta • trabalhos individuais, de pares e/ou de grupo • fichas • testes • apresentações orais • atitudes e valores • auto e heteroavaliação

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">Unidade 2 Fernão Lopes, Crónica de D. João I</p>	<p>mática e formal (paralelismo e refrão);</p> <ul style="list-style-type: none"> • cantiga de amor: caracterização temática; • cantiga de escárnio e maldizer: caracterização temática; • recursos expressivos: a comparação, a ironia e a personificação. <p>G</p> <p>O português: génese, variação e mudança.</p> <ul style="list-style-type: none"> – As principais etapas da formação e evolução do português. – Fonética e fonologia: processos fonológicos de inserção, supressão e alteração. <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Documentário. – Apresentação oral. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica. – Textos informativos. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica. <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Contexto histórico. – Afirmação da consciência coletiva. – Atores (individuais e coletivos). <p>G</p> <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> – Funções sintáticas: predicativo do complemento direto. <p>Lexicologia</p> <ul style="list-style-type: none"> – Processos irregulares de formação de palavras: extensão semântica, empréstimo, amálgama, sigla, acrónimo e truncção. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Produzir textos seguindo tópicos fornecidos. 2. Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente. 3. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas. <p>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Produzir os seguintes géneros de texto: síntese e apreciação crítica. 2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir. 3. Respeitar as seguintes extensões temporais: síntese – 1 a 3 minutos; apreciação crítica – 2 a 4 minutos. <p style="text-align: center;">LEITURA (L)</p> <p>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar o tema dominante, justificando. 2. Fazer inferências, fundamentando. 3. Explicitar a estrutura do texto: organização interna. 4. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando. 5. Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto. 6. Explicitar, em textos apresentados em diversos suportes, marcas dos seguintes géneros: relato de viagem, artigo de divulgação científica, exposição sobre um tema e apreciação crítica. <p>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecionar criteriosamente informação relevante. 2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente. <p>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expressar pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando. 2. Analisar a função de diferentes suportes em contextos específicos de leitura. <p style="text-align: center;">ESCRITA (E)</p> <p>10. Planificar a escrita de textos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pesquisar informação pertinente. 2. Elaborar planos: <ol style="list-style-type: none"> a) estabelecer objetivos; b) pesquisar e selecionar informação pertinente; c) definir tópicos e organizá-los de acordo com o género de texto a produzir. 	20 AULAS	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
<p>Unidade 3 Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira</p>	<p>CO/ EO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reportagem. - Apreciação crítica. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos informativos. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema. - Apreciação crítica. <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária. - Caracterização das personagens. - Relações entre as personagens. - A representação do quotidiano. - A dimensão satírica. - Linguagem, estilo e estrutura: características do texto dramático. - O auto ou a farsa: natureza e estrutura da obra. - Recursos expressivos: a alegoria, a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia. <p>G</p> <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funções sintáticas: complemento do nome. 	<p>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escrever textos variados respeitando as marcas do género: síntese, exposição sobre um tema e apreciação crítica. <p>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar o tema. 2. Mobilizar informação adequada ao tema. 3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual com marcação correta de parágrafos e utilização adequada de conectores. 4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação. 5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia. 6. Explorar as virtualidades das tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição do texto <p>13. Rever os textos escritos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em vista a qualidade do produto final. <p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p> <p>14. Ler e interpretar textos literários</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura. 2. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XII a XVI. 3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. 4. Fazer inferências, fundamentando. 5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens. 6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna. 7. Estabelecer relações de sentido: <ol style="list-style-type: none"> a) entre as diversas partes constitutivas de um texto; b) entre características e pontos de vista das personagens. 8. Identificar características do texto poético no que diz respeito a: <ol style="list-style-type: none"> a) estrofe (dístico, terceto, quadra, oitava); 	<p>4 AULAS</p>	
<p>Unidade 3 Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira (CONTINUAÇÃO)</p>			<p>2º PERÍODO</p> <p>18 aulas</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p align="center">Unidade 4 Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i></p>	<p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Síntese. - Apreciação crítica. - Anúncio publicitário. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artigo de divulgação científica. - Textos informativos. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica. - Exposição sobre um tema. - Síntese. <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imaginário épico, matéria épica: <ul style="list-style-type: none"> • feitos históricos e viagem; • sublimidade do canto; mitificação do herói. - Reflexões do poeta. - Linguagem, estilo e estrutura: a epopeia: natureza e estrutura da obra; o conteúdo de cada canto; os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta; sua interdependência; estrofe e métrica. - Recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação. <p>G</p> <p>O português: génese, variação e mudança</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principais etapas da formação e da evolução do português. <p>Geografia do português no mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> • português europeu e português não europeu; 	<p>b) métrica (redondilha maior e redondilha menor; decassílabo);</p> <p>c) rima (emparelhada, cruzada, interpolada);</p> <p>d) paralelismo (cantigas de amigo);</p> <p>e) refrão.</p> <p>9. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.</p> <p>10. Identificar características do soneto.</p> <p>11. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: epopeia e auto ou farsa.</p> <p>15. Apreciar textos literários</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. 2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo. 3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando. 4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, partes de obras ou tópicos do Programa. 5. Escrever exposições (entre 120 e 150 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos. 6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios. 7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes. <p>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa. 2. Comparar diferentes textos no que diz respeito a temas, ideias e valores. <p align="center">GRAMÁTICA (G)</p> <p>17. Conhecer a origem e a evolução do português</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Referir e caracterizar as principais etapas de formação do português. 2. Reconhecer o elenco das principais línguas românicas. 3. Explicitar processos fonológicos que ocorrem na evolução do português. 	<p align="center">30 AULAS</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p>-----</p> <p>Unidade 5 <i>História trágico-marítima</i> (capítulo V)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • principais crioulos de base portuguesa. <p>Lexicologia</p> <ul style="list-style-type: none"> – Arcaísmos e neologismos. <p>CO/ EO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Documentário. – Síntese. – Apresentação oral. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> – Relato de viagem. – Textos informativos. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> – Síntese. – Apreciação crítica. <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aventuras e desventuras dos Descobri- mentos 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Identificar étimos de palavras. 5. Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. 6. Relacionar significados de palavras divergentes. 7. Identificar palavras convergentes. 8. Reconhecer a distribuição geográfica do português no mundo: português europeu; português não europeu. 9. Reconhecer a distribuição geográfica dos principais crioulos de base portuguesa. <p>18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar funções sintáticas indicadas no Programa. 2. Dividir e classificar orações. 3. Identificar orações coordenadas. 4. Identificar orações subordinadas. 5. Identificar oração subordinante. <p>19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar arcaísmos. 2. Identificar neologismos. 3. Reconhecer o campo semântico de uma palavra. 4. Explicitar constituintes de campos lexicais. 5. Relacionar a construção de campos lexicais com o tema dominante do texto e com a respetiva intencionalidade comunicativa. 6. Identificar processos irregulares de formação de palavras. 7. Analisar o significado de palavras considerando o processo de formação. 	<p>3º PERÍODO</p> <p>8 AULAS</p>	
<p>Unidade 6 <i>Luís de Camões, Rimas</i></p>	<p>CO/ EO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> – Textos informativos. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica. – Síntese. – Exposição sobre um tema. <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Contextualização histórico-literária. 		24 AULAS	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
	<ul style="list-style-type: none"> - A representação da amada. - A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor. - A reflexão sobre a vida pessoal. - O tema do desconcerto. - A representação da Natureza. - O tema da mudança. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> • a lírica tradicional; • a inspiração clássica; • o discurso pessoal e marcas de subjetividade; • soneto: características; • métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático; • recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora. <p>G</p> <p>O português: génese, variação e mudança</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principais etapas da formação e evolução do português. - Etimologia. <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funções sintáticas: complemento do adjetivo. <p>Lexicologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Campo lexical e campo semântico. 			

1º Período: 50 aulas; 2º Período: 48 aulas; 3º Período: 32 aulas