



INFORMAÇÃO – PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

Educação Visual

março de 2015

PROVA / 14 | 2015

3º Ciclo do Ensino Básico

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do 3.º Ciclo da disciplina de Educação Visual, a realizar em 2015, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Critérios gerais de classificação
- Material
- Duração

Realizam a prova os alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudo instituídos pelo Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho.

Objeto de avaliação

A prova tem por referência o Programa de Educação Visual do Ensino Básico e as Metas Curriculares de Educação Visual para o ensino básico e permite avaliar aprendizagens passíveis de avaliação numa prova escrita de duração limitada, nos domínios da Comunicação visual e dos Elementos da forma.

Caracterização da prova

A prova é cotada para 100 pontos.

A prova é do tipo “Prova Escrita” e apresenta dois grupos de itens.

No Grupo I, avaliam-se competências no domínio do Design.

É pedido ao aluno que desenvolva um projeto de Design de acordo com os critérios apresentados.

No Grupo II, avaliam-se competências nos domínios da comunicação e da expressão visual.

É pedido ao aluno que desenvolva um projeto de comunicação usando elementos expressivos e de organização espacial de acordo com os critérios apresentados.

A estrutura da prova sintetiza-se nos Quadros 1 e 2.

Quadro 1 - Valorização dos domínios/competências e conteúdos na prova

Grupo I		
Domínios e Competências	Conteúdos	Cotação (em pontos)
Comunicação visual <ul style="list-style-type: none"> Compreender que as formas têm diferentes significados de acordo com os sistemas simbólicos a que pertencem. Conceber organizações espaciais dominando regras elementares da composição. Entender o desenho como um meio para a representação expressiva e rigorosa de formas. Conceber formas obedecendo a alguns princípios de representação normalizada. Elementos da forma <ul style="list-style-type: none"> Compreender a geometria plana e a geometria no espaço como possíveis interpretações da natureza e princípios organizadores das formas. Compreender as relações do Homem com o espaço: proporção, escala, movimento, ergonomia e antropometria. Conceber projetos e organizar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais e tridimensionais. Compreender através da representação de formas, os processos subjacentes à perceção do volume. Aplicar os valores cromáticos nas suas experimentações plásticas 	Comunicação Visual <ul style="list-style-type: none"> Logótipo Símbolo Imagem visual Perceção Visual da Forma <ul style="list-style-type: none"> Espaço/Forma Os elementos da Linguagem Visual <ul style="list-style-type: none"> Linha Textura Cor 	50

Grupo II		
Domínios e Competências	Conteúdos	Cotação (em pontos)
Comunicação visual <ul style="list-style-type: none"> Ler e interpretar narrativas nas diferentes linguagens visuais. Reconhecer, através da experimentação plástica, a arte como expressão do sentimento e do conhecimento. Compreender que as formas têm diferentes significados de acordo com os sistemas simbólicos a que pertencem. Conceber organizações espaciais dominando regras elementares da composição. Elementos da forma <ul style="list-style-type: none"> Compreender a geometria plana e a geometria no espaço como possíveis interpretações da natureza e princípios organizadores das formas. Conceber projetos e organizar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais e tridimensionais. Compreender através da representação de formas, os processos subjacentes à perceção do volume. Compreender a estrutura das formas naturais e dos objetos artísticos, relacionando-os com os seus contextos. Perceber os mecanismos percetivos da luz/cor, síntese aditiva e subtrativa, contraste e harmonia e suas implicações funcionais. Aplicar os valores cromáticos nas suas experimentações plásticas Criar composições a partir de observações diretas e de realidades imaginadas utilizando os elementos e os meios da expressão visual. 	Comunicação Visual <ul style="list-style-type: none"> Símbolo Imagem visual Perceção Visual da Forma <ul style="list-style-type: none"> Espaço/Forma Figura/fundo Os elementos da Linguagem Visual <ul style="list-style-type: none"> Ponto Linha Textura Claro/escuro Cor 	50

A prova pode incluir os tipos de itens discriminados no Quadro 2.

Quadro 2 - Tipologia, número de itens e respectiva cotação

Tipologia de itens	Número de itens	Cotação por item (em pontos)
Itens de construção <ul style="list-style-type: none">desenho rigoroso;desenho livre e tratamento de superfície.	2	50

Critérios gerais de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

A classificação das provas nas quais se apresente, pelo menos, uma resposta escrita integralmente em maiúsculas é sujeita a uma desvalorização de três pontos.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Itens de construção

Desenho rigoroso

20 pontos - Adequação dos elementos gráficos ao tema.

20 pontos - Inter-relação dos elementos e Adaptação dos espaços propostos.

10 pontos - Originalidade da solução.

Desenho livre e tratamento de superfície

20 pontos - Valorização cromática da composição.

20 pontos - Adequação dos materiais e das técnicas.

10 pontos - Criatividade e intervenção crítica.

Material

O aluno apenas pode usar, como material de escrita/desenho:

- lápiz nº 0, nº 2 e nº4;
- régua de 50 cm;
- esquadros de 45° e de 30°/60°;
- lápiz de cor e/ou canetas de feltro;
- folhas soltas de papel vegetal;
- folhas soltas de papel quadriculado.

As respostas são registadas em folhas próprias, modelo do MEC, fornecidas pelo estabelecimento de ensino.

Duração

A prova final tem a duração de 90 minutos, a que acresce a tolerância de 30 minutos.