



## Prova de Equivalência à Frequência

Educação Musical / Prova 12/2ª Fase/2014

Decreto-Lei nº 139/2012, de 5 de julho

### A PREENCHER PELO ESTUDANTE

Nome completo

Documento de  
identificação

CC

nº

ou

BI

nº

Emitido em

(Localidade)

Assinatura do Estudante

Não escrevas o teu nome em mais nenhum local da prova

Prova Realizada no Estabelecimento de Ensino

### A PREENCHER PELA ESCOLA

Número convencional

Número convencional

### A PREENCHER PELO PROFESSOR CLASSIFICADOR

Classificação em percentagem (..... por cento)

Correspondente ao nível (.....)

Data: 2014/...../.....

Assinatura do Professor Classificador

Observações

### A PREENCHER PELO AGRUPAMENTO

Número confidencial da Escola

## Prova de Equivalência à Frequência de Educação Musical

2º Ciclo do Ensino Básico

Decreto-Lei nº 139/2012, de 5 de julho

**Prova 12 / 2.ª Fase**

12 Páginas

Duração da Prova Escrita: 60 minutos.

**2014**

---

### Instruções de trabalho

Todos os itens são de resposta obrigatória.

Todas as respostas devem ser escritas na folha deste enunciado.

Os examinandos só podem usar na prova, como material de escrita, caneta ou esferográfica, de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de lápis, de «esferográfica – lápis», nem de corretor.

Em caso de erro, devem riscar e voltar a escrever novamente.

A prova é constituída por duas partes: **parte teórica** (grupos I, II, III, IV, V e VI) e **parte auditiva** (grupos I, II, III e IV).

A parte teórica tem a duração de 30 minutos. Só depois terá início a parte auditiva.

A prova termina com a palavra **FIM**.

## Parte Teórica

I. Observa as figuras 1, 2, 3 e 4 (correspondentes a *Instrumentos Orff* ou de sala de aula) e preenche o quadro abaixo escrevendo o nome e o símbolo dos instrumentos.



Figura 1



Figura 2



Figura 3



Figura 4

Figuras	Nome dos instrumentos	Símbolos dos instrumentos
1		
2		
3		
4		

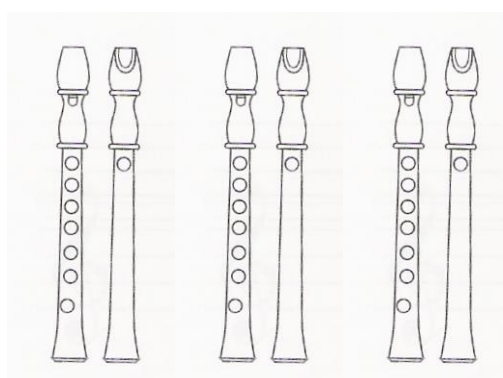
II. No contexto dos *Instrumentos de Orquestra* completa as frases abaixo.

1. O instrumento de sopro de metal mais grave da orquestra é o \_\_\_\_\_.
2. O clarinete é um instrumento de altura \_\_\_\_\_.
3. A harpa é um instrumento de \_\_\_\_\_ tocado com os \_\_\_\_\_.
4. O Maestro utiliza uma \_\_\_\_\_ para dirigir a Orquestra.
5. A flauta transversal é um instrumento de sopro de \_\_\_\_\_.
6. Quando todos os instrumentos tocam chama-se \_\_\_\_\_.

III. Classifica os instrumentos utilizando a classificação universal de Cordofones; Membranofones; Idiofones, Aerofones e Eletrofones.

INSTRUMENTOS TRADICIONAIS PORTUGUESES	CLASSIFICAÇÃO POR FAMÍLIAS
Guitarra Portuguesa	
Sarronca	
Triângulo	
Acordeão	

IV. Pinta, com a caneta, os orifícios correspondentes às notas indicadas por baixo de cada flauta.



Fá #

Ré agudo

Mi

V. Analisa a partitura e responde às questões.

## LA CUCARACHA



1. Quantos compassos tem esta música?

---

2. Como se chamam as pausas utilizadas no primeiro e no último compasso?

---

3. Como se chama a nota mais aguda do compasso doze?

---

4. Como se chama a alteração existente nesta melodia?

---

5. Esta música tem alterações fixas ou acidentais? Justifica a tua resposta.

---



---

**VI.** Compõe uma melodia na pauta abaixo respeitando as seguintes indicações:

- a) Compasso quaternário
- b) Dois compassos na totalidade
- c) Utiliza as notas da escala diatónica de dó
- d) Utiliza apenas mínimas, semínimas e colcheias
- e) O último compasso deve ser preenchido com uma semibreve.

---

---

---

---

---

## Parte Auditiva

### I

Identifica os estilos musicais, colocando-os pela ordem que os ouvires. Utiliza números de 1 a 5.

- a) Flamenco \_\_\_\_\_
- b) Yodel \_\_\_\_\_
- c) Música Celta/Irlandesa \_\_\_\_\_
- d) Valsa \_\_\_\_\_
- e) Marcha Popular \_\_\_\_\_

### II

A. Identifica as famílias a que correspondem os *Instrumentos Orff*, à medida que fores ouvindo os excertos. Assinala a resposta certa com um X.

<b>1</b>	MADEIRAS	METAIS	PELES
<b>2</b>	MADEIRAS	METAIS	PELES

B. Identifica as famílias a que correspondem os *Instrumentos da Europa*, à medida que fores ouvindo os excertos. Assinala a resposta certa com um X.

<b>1</b>	CORDOFONE	AEROFONE	MEMBRANOFONE
<b>2</b>	CORDOFONE	AEROFONE	IDIOFONE
<b>3</b>	CORDOFONE	AEROFONE	ELETROFONE

### III

1. Identifica qual o movimento sonoro que vais ouvir, assinalando a tua resposta com um círculo.

Ascendente ↗	Descendente ↘	Igual →
--------------	---------------	---------

2. Identifica o modo dos acordes que vais ouvir, assinalando a tua resposta com um círculo.

1º Acorde

Maior	menor
-------	-------

2º Acorde

Maior	menor
-------	-------

3. Identifica a intensidade dos excertos musicais. Utiliza os símbolos que se encontram no retângulo abaixo e escreve a resposta no local indicado.

<b>f, mf, p, pp, crescendo, diminuendo</b>
--

a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_

4. O instrumento que vais ouvir tem altura definida ou indefinida?

---

#### IV

1. Escuta o excerto musical seguinte e assinala a forma desta música colocando um X à frente da resposta correta.

A B A \_\_\_\_

A B \_\_\_\_

Introdução A B A \_\_\_\_

2. Ouve a seguinte audição e identifica o que acontece ritmicamente, assinalando a tua resposta com um círculo.

Monorritmia	Polirritmia
-------------	-------------

3. A peça musical que ouviste representa um exemplo de cânone ou imitação?

---

4. Escreve na linha abaixo o ritmo que vais ouvir e que tem 4 pulsações.

R: \_\_\_\_\_

5. Escuta a melodia que se segue atentamente.

Em que andamento - *Accelerando* ou *Ritardando* - é tocada esta peça?

---

**FIM**



## COTAÇÕES

---

### Parte Teórica

#### Grupo I

1.....	2 pontos
2.....	2 pontos
3.....	2 pontos
4.....	2 pontos
<hr/>	
Total do <b>Grupo I</b> .....	<b>8 pontos</b>

#### Grupo II

1.....	1 pontos
2.....	1 pontos
3.....	2 pontos
4.....	1 pontos
5.....	1 pontos
6.....	1 pontos
<hr/>	
Total do <b>Grupo II</b> .....	<b>7 pontos</b>

#### Grupo III

III.....	8 pontos
<hr/>	
Total do <b>Grupo III</b> .....	<b>8 pontos</b>

#### Grupo IV

IV.....	9 pontos
<hr/>	
Total do <b>Grupo IV</b> .....	<b>9 pontos</b>

### Grupo V

1.....	1 ponto
2.....	2 pontos
3.....	1 ponto
4.....	1 ponto
5.....	2 pontos
<hr/>	
Total do <b>Grupo V</b> .....	<b>7 pontos</b>

### Grupo VI

VI.....	11 pontos
<hr/>	
Total do <b>Grupo VI</b> .....	<b>11 pontos</b>

### Parte Auditiva

### Grupo I

a).....	2 pontos
b).....	2 pontos
c).....	2 pontos
d).....	2 pontos
e).....	2 pontos
<hr/>	
Total do <b>Grupo I</b> .....	<b>10 pontos</b>

### Grupo II

A 1.....	3 pontos
A 2.....	3 pontos
B 1.....	3 pontos
B 2.....	3 pontos

B 3..... 3 pontos

Total do **Grupo II** ..... **15 pontos**

### **Grupo III**

1..... 1 pontos

2..... 4 pontos

3..... 4 pontos

4..... 2 pontos

Total do **Grupo III** ..... **11 pontos**

### **Grupo IV**

1..... 3 pontos

2..... 2 pontos

3..... 3 pontos

4..... 4 pontos

5..... 2 pontos

Total do **Grupo IV** ..... **14 pontos**

Total da prova..... **100 pontos**

**FIM**

Página propositadamente deixada em branco