

PERFIL DE APRENDIZAGEM – 6º ANO

**EDUCAÇÃO MUSICAL**

2019-2022

DOMÍNIOS	CONHECIMENTOS / CAPACIDADES	DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	PERFIS DE COMPETÊNCIAS (*)	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO / PESO
<b>Saber/ Saber Fazer</b>	<b>I. EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (A)</b> - <b>Timbre</b> Alteração tímbrica, realce tímbrico, expressividade através de seleção tímbrica, pontilhismo tímbrico, harmonia tímbrica (fusão), timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais e de instrumentos preparados, timbres produzidos e preparados por instrumentos eletrónicos - <b>Dinâmica</b> Legato, staccato, tenuto, sforzando, acentuação, densidade sonora, alteração eletrónica de perfis sonoros, síntese do som  <b>II.INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (A)</b> - <b>Forma</b> Introdução, coda, interlúdio, forma binária e ternária, rondó, organização de séries, formas abertas	Improvisa peças musicais combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, textura), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc) com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas  Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbre e texturas), utilizando recursos diversos (voz, instrumentos musicais, tecnologias e software)  Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo	Sistematizador/organizador (A,B,C,I,J)  Criativo/Crítico/Analítico (A,B,C,D,G,J)  Comunicador (A,B,D,E,H)  Questionador (A,F,G,I,J)  Responsável / Autónomo (C,D,E,F,G,I,J)  Autoavaliador (transversal a todas as áreas)	Testes sumativos	25%
				Trabalhos individuais ou a pares (B)	10%
				Fichas de identificação auditiva	8%
		Tocar em diversos instrumentos acústicos e	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A,B,G,I,J)  Comunicador (A,B,D,E,H)		



<p><b>- Ritmo</b> Quatro sons iguais numa pulsação, monorritmia e polirritmia, um som e um silêncio iguais numa pulsação, síncope, ritmos pontuados, alternância de compassos simples, três sons iguais numa pulsação, compasso composto, ritmos assimétricos, ritmos mecânicos produzidos por instrumentos eletrónicos</p> <p><b>III. APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (A)</b> <b>- Altura</b> Simultaneidade de duas ou mais melodias diferentes, intervalos melódicos e harmónicos, escalas maiores e menores, intervalos de terceira maior e menor, tonalidade, melodia com acompanhamento de acordes, atonalidade, série de sons, sons de objetos, instrumentos e voz transformados eletronicamente</p>	<p>eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança</p> <p>Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes</p> <p>Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados</p> <p>Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros) construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento</p>	<p>Responsável / Autónimo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Participativo/colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A,B,E,F,H)</p> <p>Autoavaliador (transversal a todas as áreas)</p>	<p>Apresentação vocal/corporal (C)</p>	<p>14%</p>
	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas dinâmicas, formais e tímbricas em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados</p> <p>Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais</p> <p>Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A,B,G,I,J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Criativo/Crítico/Analítico (A,B,C,D,G,J)</p> <p>Indagador/Investigador (C,D,F,H,I)</p>	<p>Apresentação de flauta (C)</p>	<p>14%</p>
				<p>Apresentação Orff (C)</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agrupamentos</li> <li>- Estilos/Géneros musicais</li> <li>- Classificação universal de instrumentos</li> <li>- Músicas do mundo</li> </ul>	<p>e épocas utilizando vocabulário apropriado</p> <p>Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente</p> <p>Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber</p> <p>Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais</p>	<p>Criativo/Crítico/Analítico (A,B,C,D,G,J)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Autoavaliador (transversal a todas as áreas)</p>		
<p><b>Saber Estar /Saber Ser</b></p>	<p>Atitudes e Valores</p>				<p>15%</p>
<p>(A) Os conteúdos apresentados nesta coluna coexistem nos três organizadores, porque a exploração dos mesmos é feita de forma interligada e não estanque, respeitando o princípio orientador da disciplina.</p> <p>(B) O trabalho pode ser realizado no âmbito da disciplina ou de caráter interdisciplinar.</p> <p>(C) Avaliado através de grelhas de observação.</p> <p>A participação dos alunos (como <b>intérpretes</b>) numa apresentação musical pública é obrigatória (salvo indicação devidamente fundamentada por parte do E.E e comunicada através da caderneta à docente) e será avaliada dentro do Domínio <i>Saber Fazer</i>.</p>					

**(\*) Competências:** *Estão indicados de acordo com os descritores do perfil dos alunos, pelo que alguns se repetem nos três domínios.*

A – Linguagens e textos

B – Informação e Comunicação

C – Raciocínio e resolução de problemas



- D – Pensamento crítico e pensamento criativo
  - E – Relacionamento interpessoal
  - F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
  - G – Bem-estar, saúde e ambiente
  - H – Sensibilidade estética e artística
  - I – Saber científico, técnico e tecnológico
  - J – Consciência e domínio do corpo
-