

PERFIL DE APRENDIZAGEM – 5º ANO

**EDUCAÇÃO MUSICAL**

2019-2022

DOMÍNIOS	CONHECIMENTOS / CAPACIDADES	DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	PERFIS DE COMPETÊNCIAS (*)	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO / PESO
<b>Saber/ Saber Fazer</b>	<b>I. EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (A)</b> - <b>Timbre</b> Fontes sonoras convencionais e não convencionais; Contraste e semelhança tímbrica, família de timbres, mistura tímbrica, combinação de timbres, ataque, corpo e queda do som - <b>Dinâmica</b> Fortíssimo, pianíssimo, crescendo e diminuendo, forte, mezzo forte, organização de elementos dinâmicos - <b>Forma</b> Organizações elementares, elementos repetitivos, ostinato, imitação, cânone, motivo, frase, forma binária e ternária  <b>II. INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (A)</b> - <b>Altura</b> Altura indefinida, definida, registos:	Improvisa peças musicais combinando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais) com técnicas e tecnologias elementares  Compõe peças musicais combinando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbre), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais)  Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo	Sistematizador/organizador (A,B,C,I,J)  Criativo/Crítico/Analítico (A,B,C,D,G,J)  Comunicador (A,B,D,E,H)  Questionador (A,F,G,I,J)  Responsável / Autónomo (C,D,E,F,G,I,J)  Autoavaliador (transversal a todas as áreas)	Testes sumativos	25%
				Trabalhos individuais ou a pares (B)	10%
				Fichas de identificação auditiva	8%



<p>agudo, médio, grave; linhas sonoras ascendentes e descendentes: ondulatórias, contínuas e descontínuas; Combinação de linhas horizontais e verticais, agregados sonoros, textura, duas ou três notas em diferentes registos, escala pentatónica, bordão, escalas modais, melodia, harmonia</p> <p><b>III. APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (A)</b> <b>Ritmo</b> Pulsação, tempo, andamentos: presto, moderato, lento, accelerando, ritardando, som e silêncio organizados com a pulsação, contratempo, dois sons e silêncios de igual duração numa pulsação, sons e silêncios com duas e quatro pulsações, padrões rítmicos, sons e silêncios em três pulsações, organização binária e ternária, compasso, anacruse</p>	<p>Tocar em diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica</p> <p>Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes</p> <p>Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento</p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, dinâmicas, formais e tímbricas em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias para descrever peças musicais</p> <p>Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando</p>	<p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Responsável / Autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Participativo/colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A,B,E,F,H)</p> <p>Autoavaliador (transversal a todas as áreas)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A,B,G,I,J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Criativo/Crítico/Analítico (A,B,C,D,G,J)</p> <p>Indagador/Investigador (C,D,F,H,I)</p>	<p>Apresentação vocal/corporal (C)</p>	<p>14%</p>
			<p>Apresentação de flauta (C)</p>	<p>14%</p>
			<p>Apresentação Orff (C)</p>	<p>14%</p>



	- Agrupamentos - Estilos/Géneros musicais - Instrumentos Orff - Instrumentos de Orquestra - Música tradicional portuguesa	vocabulário apropriado  Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber	Questionador (A,F,G,I,J)  Autoavaliador (transversal a todas as áreas)		
<b>Saber Estar /Saber Ser</b>	Atitudes e Valores				15%
<p>(A) Os conteúdos apresentados nesta coluna coexistem nos três organizadores, porque a exploração dos mesmos é feita de forma interligada e não estanque, respeitando o princípio orientador da disciplina.</p> <p>(B) O trabalho pode ser realizado no âmbito da disciplina ou de carácter interdisciplinar.</p> <p>(C) Avaliado através de grelhas de observação.</p> <p>A participação dos alunos (como <b>intérpretes</b>) numa apresentação musical pública é obrigatória (salvo indicação devidamente fundamentada por parte do E.E e comunicada através da caderneta à docente) e será avaliada dentro do Domínio <i>Saber Fazer</i>.</p>					

**(\*) Competências:** *Estão indicados de acordo com os descritores do perfil dos alunos, pelo que alguns se repetem nos três domínios*

A – Linguagens e textos

B – Informação e Comunicação

C – Raciocínio e resolução de problemas

D – Pensamento crítico e pensamento criativo

E – Relacionamento interpessoal

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia

G – Bem-estar, saúde e ambiente

H – Sensibilidade estética e artística

I – Saber científico, técnico e tecnológico

J – Consciência e domínio do corpo