



## AGRUPAMENTO de ESCOLAS de SANTIAGO do CACÉM

Ano Letivo 2017/2018

Ensino Secundário

DESENHO A - 11º ANO

### Critérios de Avaliação de Desenho A – 11º:

Domínio Sócio Afetivo: (5%)	Saber ser/Saber Estar:	Ponderação por Indicador		
Respeito pelos colegas e pelo professor 1%	Respeitou sempre o professor ou os colegas, no período (1%)	Não respeitou o professor ou os colegas de 1 a 3 vezes, no período (0,5%)	Não respeitou o professor ou os colegas 4 ou mais vezes, no período (0%)	
Cumprimento das regras de bom funcionamento da aula 1%	Nunca perturbou o bom funcionamento da aula, no período (1%)	Perturbou de 1 a 3 vezes o bom funcionamento da aula, no período (0,5%)	Perturbou 4 ou mais vezes o bom funcionamento da aula, no período (0%)	
Cumprimento das tarefas/trabalhos propostos nos prazos definidos 2%	Cumpriu sempre as tarefas/trabalhos propostos (2%)	Não cumpriu as tarefas/trabalhos propostos de 1 a 3 vezes, por período (1%)	Não cumpriu as tarefas/trabalhos propostos 4 ou mais vezes, por período (0%)	
Responsabilização pelos materiais necessários para o bom funcionamento da disciplina 1%	Trouxe sempre o material necessário, no período (1%)	Não trouxe o material necessário de 1 a 3 vezes, no período (0,5%)	Não trouxe o material necessário 4 ou mais vezes, no período (0%)	



A Classificação é de 0 a 20 valores(com os seguintes pesos percentuais); a Expressão do Português inclui-se na Expressão Gráfica.

Domínio Cognitivo: (95%)	Saber/ Saber Fazer	Muito Bom 20 - 18	Bom 17 - 14	Suficiente 13 - 10	Insuficiente 9 - 0
Perceção Visual 25%		O aluno observa e regista com elevado poder de análise	O aluno observa e regista com poder de análise	O aluno observa e regista com fraca capacidade de análise	O aluno observa e regista com falta de poder de análise
Expressão Gráfica 40%		O aluno aplica procedimentos e técnicas com muita adequação e correção e a produz imagens novas	O aluno aplica procedimentos e técnicas com adequação e correção e a produz imagens novas	O aluno aplica procedimentos e técnicas com alguma adequação e correção e a produz imagens novas	O aluno aplica procedimentos e técnicas com falta de adequação e correção e não produz imagens novas
(Expressão Português) (3%)		(Escreve sempre a identificação nos trabalhos)	(Escreve mais de metade das vezes a identificação nos trabalhos)	(Escreve menos de metade das vezes Identificação nos trabalhos)	(Não escreve a identificação nos trabalhos)
Comunicação Visual: 30%		O aluno consegue ler muito bem criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e realizar muito bem novas mensagens.	O aluno consegue ler criticamente bem mensagens visuais de origens diversificadas e realizar bem novas mensagens	O aluno consegue ler criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e realizar novas mensagens	O aluno não consegue ler criticamente mensagens visuais de origens diversificadas nem realizar novas mensagens



Educação Visual – Desenho A- 11º : Critérios de Avaliação				
Trabalhos:	Competências:	Percepção Visual	Expressão Gráfica	Comunicação Visual
<b>T1:</b> Estudo da figura humana: (Esboços em A4)		Compreensão das formas Interpretação dos volumes Tradução de sombras e texturas	Utilização de diferentes tipos de traços Eixos de construção Realce dos contornos e manchas	Imagem clara Representação simplificada Limpeza na utilização dos materiais
<b>T2:</b> <u>Modelo (de Gesso):</u> (Composições em A3)		Caracterização das formas Interpretação de valores lumínicos Relação de escalas e proporções	Valorização cromática Realce de texturas e superfícies Utilização de diferentes materiais	Sintetização visual, gráfica e cromática Valorização estética da representação Interpretação das formas
<b>T3:</b> Planta <u>em contexto arquitectónico:</u> (Estudos em A3)		Compreensão das formas Interpretação dos volumes Tradução de sombras e texturas	Utilização de diferentes tipos de traços Eixos de construção Realce dos contornos e manchas	Imagem clara Representação simplificada Limpeza na utilização dos materiais
<b>T4:</b> Levantamento <u>de um painel cerâmico:</u> (Composições em A3)		Repetição modular Organização da composição Correspondência entre elementos	Representação de formas Traçados de estruturas Zonas de concordância	Leitura de formas compostas Valorização cromática Realce das formas nos fundos
<b>T5 :</b> <u>Desenho de interpretação da forma de objectos mecânicos:</u> (Estudos em A4)		Percepção da linha como delimitadora Compreensão de secção Tradução das superfícies de corte	Utilização de diferentes tipos de traços Eixos de construção Realce dos contornos e manchas gráficas	Imagem clara Representação simplificada Limpeza na utilização dos materiais
<b>T6 :</b> <u>Desenho de carácter arqueológico:</u> (Estudos em A3)		Relações entre partes e proporções Relações das formas entre si Formas estilizadas e formas naturais	Contraste entre forma e fundo Síntese gráfica de contornos Caracterização gráfica e plástica	Utilização do preto e branco Utilização de cores complementares Utilização de cores próximas
<b>T7 :</b> <u>Desenho de memória:</u> (Representações em A4)		Realce de formas Delimitação de Formas Representação de formas	Utilização da linha contínua Utilização de formas fechadas Utilização de manchas uniformes	Impacto Visual Valorização Estética Expressividade das Formas
<b>Teste Sumativo – 1º Período</b> (Resolução em A3)		Compreensão e caracterização de formas Interpretação de volumes e valores de luz Relação de escalas e proporções	Utilização de diferentes tipos de traços Eixos de construção Realce dos contornos e manchas	Imagem clara Representação simplificada Limpeza na utilização dos materiais
<b>T8:</b> <u>Desenhos de perspectiva:</u> (Estudos em A4 e A3)		Profundidade e proporcionalidade Espaço e perspectiva Caracterização de elementos visuais	Linhas de composição do espaço Linhas de construção da representação Definição de formas e volumes	Efeito visual de espaço Efeito gráfico da representação Valorização estética do grafismo
<b>T9:</b> <u>Estudos de cor ambiente:</u> (Estudos em A4)		Representação de exemplos observados Variação lumínica e cromática Caracterização das formas	Linhas de construção da representação Valores cromáticos Definição de formas e volumes	Efeito gráfico da representação Efeito plástico da cor Valorização estética do grafismo

**Agrupamento de Escolas  
de Santiago do Cacém**

Trabalhos:	Competências:	Percepção Visual	Expressão Gráfica	Comunicação Visual
<b>T10: Gradientes:</b> (Estudos em A3)		Relações de opacidade e transparência Progressão e gradação cromática Tons e valores cromáticos	Utilização de diferentes materiais Produção de traços e manchas Efeitos de sobreposição e saturação	Leitura dos efeitos cromáticos Clareza das relações cromáticas Interpretação dos resultados
<b>T11: Claro-escuro:</b> (Composições em A3)		Relações de contraste e proximidade Sobreposição e justaposição de cores Cor como forma e fundo	Utilização de diferentes meios Utilização de diferentes processos Utilização de cores variadas	Variedade cromática Correta execução plástica Valorização estética
<b>T12: Desenho dos desenhos:</b> (Composições em A3)		Reprodução das formas observadas Relações formais de proporções Acentuação e caracterização das formas	Representação de formas Traçados de estruturas Concordância das formas representadas	Leitura das formas representadas Valorização cromática Realce das formas nos fundos
<b>T13: Análise espaço-volumétrica:</b> (Estudos em A4)		Profundidade e proporcionalidade Espaço compositivo e perspectiva Caracterização de elementos visuais	Linhas de composição do espaço Linhas de construção da representação Definição de formas e fundos	Efeito visual de espaço Efeito gráfico da representação Valorização estético-plástica da cor
<b>Teste Sumativo - 2º Período</b> (Resolução em A3)		Relações de opacidade e transparência Progressão e gradação cromática Cor como forma e fundo	Utilização de diferentes materiais Produção de traços e manchas Utilização de cores variadas	Correta execução plástica Valorização cromática Realce das formas nos fundos
<b>T14: O desenho e o acidental:</b> (Estudos em A4)		Efeitos de casualidade Leitura dos efeitos realizados Manipulação dos efeitos obtidos	Representação do contorno das formas Utilização de pontos, linha e mancha Variedade de processos e meios	Imagens apelativas Sintetização gráfica Expressividade cromática
<b>T15: O desenho e o acidental:</b> (Estudos em A3)		Caracterização dos elementos físicos Leitura das formas representadas Identificação das imagens produzidas	Representação dos exemplos escolhidos Utilização de pontos, linha e mancha Variedade de processos e meios	Imagens apelativas Sintetização gráfica Expressividade cromática
<b>T16: Redução informativa:</b> (Composição em A3)		Representação das formas observadas Alterações compositivas Caracterização de elementos visuais	Linhas de composição Linhas de construção da representação Definição de formas e volumes	Efeito visual de composição Efeito gráfico da representação Valorização estética – plástica da cor
<b>T17/18/19: Trabalho Livre:</b> (Composição em A3)		Representação livre Interpretação livre de formas Composição livre	Utilização livre de meios Utilização livre de procedimentos Livre representação plástica	Imagens esteticamente equilibradas Imagens plasticamente bem executadas Imagens expressivas e apelativas
<b>Teste Sumativo – 3º Período</b> (Resolução em A3)		Profundidade e proporcionalidade Espaço e perspetiva Caracterização de elementos visuais	Linhas de composição do espaço Linhas de construção da representação Definição de formas e volumes	Efeito visual de espaço Efeito gráfico da representação Valorização estética do grafismo

O docente de Desenho A – 11º: **Pedro Ribeiro** - 12/09/2017