



Critérios de Avaliação de Desenho A – 10º:

Domínio Sócio Afetivo: (5%)	Saber ser/Saber Estar:	Ponderação por Indicador		
Respeito pelos colegas e pelo professor 3%	Respeitou sempre o professor ou os colegas, no período (3%)	Não respeitou o professor ou os colegas de 1 a 3 vezes, no período (1,5%)	Não respeitou o professor ou os colegas 4 ou mais vezes, no período (0%)	
Cumprimento das regras de bom funcionamento da aula 3%	Nunca perturbou o bom funcionamento da aula, no período (3%)	Perturbou de 1 a 3 vezes o bom funcionamento da aula, no período (1,5%)	Perturbou 4 ou mais vezes o bom funcionamento da aula, no período (0%)	
Cumprimento das tarefas/trabalhos propostos nos prazos definidos 3%	Cumpriu sempre as tarefas/trabalhos propostos (3%)	Não cumpriu as tarefas/trabalhos propostos de 1 a 3 vezes, por período (1,5%)	Não cumpriu as tarefas/trabalhos propostos 4 ou mais vezes, por período (0%)	
Responsabilização pelos materiais necessários para o bom funcionamento da disciplina 1%	Trouxe sempre o material necessário, no período (1%)	Não trouxe o material necessário de 1 a 3 vezes, no período (0,5%)	Não trouxe o material necessário 4 ou mais vezes, no período (0%)	



A Classificação é de 0 a 20 valores (com os seguintes pesos percentuais); a Expressão do Português inclui-se na Expressão Gráfica.

Domínio Cognitivo: (90%)	Saber/ Saber Fazer	Muito Bom 20 - 18	Bom 17 - 14	Suficiente 13 - 10	Insuficiente 9 - 0
Perceção Visual 27%		O aluno observa e regista com elevado poder de análise	O aluno observa e regista com poder de análise	O aluno observa e regista com fraca capacidade de análise	O aluno observa e regista com falta de poder de análise
Expressão Gráfica 35%		O aluno aplica procedimentos e técnicas com muita adequação e correção e a produz imagens novas	O aluno aplica procedimentos e técnicas com adequação e correção e a produz imagens novas	O aluno aplica procedimentos e técnicas com alguma adequação e correção e a produz imagens novas	O aluno aplica procedimentos e técnicas com falta de adequação e correção e não produz imagens novas
(Expressão Português) (3%)		(Escreve sempre a identificação nos trabalhos)	(Escreve mais de metade das vezes a identificação nos trabalhos)	(Escreve menos de metade das vezes a Identificação nos trabalhos)	(Não escreve a identificação nos trabalhos)
Comunicação Visual: 28%		O aluno consegue ler muito bem criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e realizar muito bem novas mensagens.	O aluno consegue ler criticamente bem mensagens visuais de origens diversificadas e realizar bem novas mensagens	O aluno consegue ler criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e realizar novas mensagens	O aluno não consegue ler criticamente mensagens visuais de origens diversificadas nem realizar novas mensagens



Educação Visual – Desenho A- 10º : Critérios de Avaliação				
Trabalhos:	Competências:	Percepção Visual	Expressão Gráfica	Comunicação Visual
T1: <u>Desenho de Formas Artificiais</u> – (Esboços em A4)		Compreensão das formas Interpretação dos volumes Tradução de sombras e texturas	Utilização de diferentes tipos de traços Eixos de construção Realce dos contornos e manchas	Imagem clara Representação simplificada Limpeza na utilização dos materiais
T2: <u>Desenho de Objetos</u> – (Composições em A3)		Caracterização das formas Interpretação de valores lumínicos Relação de escalas e proporções	Valorização cromática Realce de texturas e superfícies Utilização de diferentes materiais	Sintetização visual, gráfica e cromática Valorização estética da representação Interpretação das formas
T3: <u>Desenho de Formas Naturais</u> – (Esboços em A4)		Compreensão das formas Interpretação dos volumes Tradução de sombras e texturas	Utilização de diferentes tipos de traços Eixos de construção Realce dos contornos e manchas	Imagem clara Representação simplificada Limpeza na utilização dos materiais
T4: <u>Desenhos de Elementos Vegetais</u> (Composições em A3)		Caracterização das formas Interpretação de valores lumínicos Relação de escalas e proporções	Valorização cromática Realce de texturas e superfícies Utilização de diferentes materiais	Sintetização visual, gráfica e cromática Valorização estética da representação Interpretação das formas
T5 : <u>Figura- Fundo</u> – (Estudos em A4)		Percepção do contorno das formas Interpretação da linha como delimitadora Tradução das formas contidas	Utilização de diferentes tipos de traços Eixos de construção Realce dos contornos e manchas	Imagem clara Representação simplificada Limpeza na utilização dos materiais
T6 : <u>Alternância Figura-Fundo</u> (Ensaaios em A4)		Relações entre formas e fundo Relações de formas entre si Formas resultantes de sobreposições	Contraste entre forma e fundo Contraste entre formas Contraste entre formas resultantes	Utilização do preto e branco Utilização de cores complementares Utilização de cores próximas
T7 :<u>Alto Contraste</u> – (Representações em A3)		Realce de formas Delimitação de Formas Representação de formas	Utilização da linha contínua Utilização de formas fechadas Utilização de manchas uniformes	Impacto Visual Valorização Estética Expressividade das Formas
Teste Sumativo – 1º Período		Compreensão e caracterização de formas Interpretação de volumes e valores de luz Relação de escalas e proporções	Utilização de diferentes tipos de traços Eixos de construção Realce dos contornos e manchas	Imagem clara Representação simplificada Limpeza na utilização dos materiais
T8: <u>Limite e Reconhecimento</u> (Estudos em A3)		Interpretação das formas a reproduzir Alterações nas formas reproduzidas Composição de formas produzidas	Delimitação linear da forma Variações das linhas utilizadas Diferentes materiais de representação	Síntese Gráfica Valorização Plástica Expressividade Cromática
T9: <u>Séries de Transformação</u> – (Estudos em A4)		Identificação de formas Transformação das formas Reformulação formal	Delimitação de contornos Preenchimento de espaços fechados Utilização de manchas, uniformes e não	Expressividade das Formas Valorização Plástica Valorização estética da representação
T10: <u>Estudos de Cor</u> – (Estudos em A4)		Relações de opacidade e transparência Progressão e gradação cromática	Utilização de diferentes materiais Produção de traços e manchas	Leitura dos efeitos cromáticos Clareza das relações cromáticas

**Agrupamento de Escolas
de Santiago do Cacém**

		Tons e valores cromáticos	Efeitos de sobreposição e saturação	Interpretação dos resultados
Trabalhos:	Competências:	Percepção Visual	Expressão Gráfica	Comunicação Visual
T11: <u>Estudos de Cor</u> – (Composições em A3)		Relações de contraste e proximidade Sobreposição e justaposição de cores Cor como forma e fundo	Utilização de diferentes meios Utilização de diferentes processos Utilização de cores variadas	Variedade cromática Correta execução plástica Valorização estética
T12: <u>Padrões Modulares</u> – (Composições em A3)		Repetição modular Organização da composição Correspondência entre elementos	Representação de formas Traçados de estruturas Zonas de concordância	Leitura de formas compostas Valorização cromática Realce das formas nos fundos
T13: <u>Infografia</u> - (Em documento “Word”)		Relações Imagens/Textos ou Títulos Escala e composição das imagens Relevância e pertinência das imagens	Imagens a preto e branco Imagens a cores Imagens ilustrativas	Leitura simplificada e direta Interpretação clara das imagens Imagens esteticamente apelativas
T14: <u>Herbário</u> – (Estudos em A4)		Identificação dos exemplos ilustrados Valorização plástica das ilustrações Clareza na leitura das imagens	Representação dos exemplos ilustrados Utilização de pontos, linha e mancha Variedade de processos e meios	Imagens apelativas Sintetização gráfica Expressividade cromática
T15: <u>Catálogo</u> – (Composição em A3)		Identificação dos exemplos ilustrados Valorização plástica das ilustrações Clareza na leitura das imagens	Representação dos exemplos ilustrados Utilização de pontos, linha e mancha Variedade de processos e meios	Imagens apelativas Sintetização gráfica Expressividade cromática
Teste Sumativo - 2º Período		Relações de opacidade e transparência Progressão e gradação cromática Cor como forma e fundo	Utilização de diferentes materiais Produção de traços e manchas Utilização de cores variadas	Correta execução plástica Valorização cromática Realce das formas nos fundos
T16: <u>Ensaio de Perspetiva</u> – (Estudos em A4)		Profundidade e proporcionalidade Espaço e perspetiva Caracterização de elementos visuais	Linhas de composição do espaço Linhas de construção da representação Definição de formas e volumes	Efeito visual de espaço Efeito gráfico da representação Valorização estética do grafismo
T17: <u>Convergência Perspética</u> – (Estudos em A3)		Representação de exemplos observados Construção da Grelha Perspética Aplicação da Grelha aos exemplos	Linhas de composição do espaço Linhas de construção da representação Definição de formas e volumes	Efeito visual de espaço Efeito gráfico da representação Valorização estética do grafismo
T18/19/20: <u>Trabalho Livre:</u> (Composição em A3)		Representação livre Interpretação livre de formas Composição livre	Utilização livre de meios Utilização livre de procedimentos Livre representação plástica	Imagens esteticamente equilibradas Imagens plasticamente bem executadas Imagens expressivas e apelativas
Teste Sumativo – 3º Período		Profundidade e proporcionalidade Espaço e perspetiva Caracterização de elementos visuais	Linhas de composição do espaço Linhas de construção da representação Definição de formas e volumes	Efeito visual de espaço Efeito gráfico da representação Valorização estética do grafismo

O docente de Desenho A – 10º: **Pedro Ribeiro** - 12/09/2017